

علم الإنسان والمعرفة

کتابخانه

جامعہ اسلامیہ اسلامیہ

دہلی

JC 810.8 شعبہ

16869 شماره

۷۱۲.۴ عدد داخلہ

A. H. Faruqi

جسد حقوق محفوظ ہیں
کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

تحفہ ادب

مرتبہ

آغا محمد اشرف صاحب ایم اے

ڈون اسکول ڈیرہ دون

حب ماش

ایس، چند اینڈ کمپنی تاجران کتب

پانڈنی چوک۔ دہلی

مکتبہ دارالعلوم

بار اول

JC
810.8
168 G9

2 9 JUL 1954

مطبوعہ
جید برقی پریس بلیٹارن اسٹریٹ
دہلی

فہرست مضامین

حصہ نثر

نمبر	مصنف	مضمون	صفحہ
۱	میرامن دلی والے	سیر پہلے درویش کی	۱۱
۲	غالب	رقعات	۲
۳	نذیر احمد	ایک ڈپٹی کلکٹر انگریزوں کی مدارات کاشاکی انصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو۔	۴۳ ۵۳
۴	حالی	ابن الوقت نے نوبل صاحب کے ساتھ میز پر چھری اور کانٹے سے کھانا کھایا مرزا غالب کے اخلاق و عادات	۷۲ ۸۵
۵	آزاد	عذر کی مصیبتیں غالب کی اردو نثر حالی کی کہانی حالی کی زبانی ان کی کسی حال میں خوش نہیں رہتا اکبر کی شجاعت ذاتی اور بھید و لادسی	۹۰ ۹۳ ۱۰۲ ۱۱۵ ۱۲۴

صفحہ	مضمون	مصنف	نمبر
۱۳۶	مرزا عبدالرحیم خان خان	آزاد	
۱۶۱	میاں آزاد اور بکنے	شیر	۷
۱۸۱	آنکھوں میں مدی بھری کا ایک مسافر	شیر	۷
۱۹۳	لکھنؤ کے رکابدار		
۲۱۰	خیال بقابلہ زبان	میر ناصر علی	۸
۲۱۶	نہ ہو مرزا تو جینے کا فرا کیا		
۲۲۰	چرخ شہدہ باز		
۲۲۷	تاریخ	چک بست	۹
۲۴۷	پھول والوں کی سیر	مرزا فرحت اللہ بیگ	



مقدمہ

تبدستی سے ہندوستانی زبانوں کو معیار اور ان کی اہمیت کو ہمارے تعلیمی پروگرام میں ایک مدت تک نظر انداز کیا گیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ طالب علم کے ذہن میں اپنی مادری زبان کا وہ وقار قائم نہیں ہو سکتا جس کی یہ بجا طور پر حقدار ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے سکولوں میں ہندوستانی زبانوں کے مدرسین کی کس میری ایک ایسی عالم آشکارا حقیقت ہے کہ ناواقف ناواقف طالب علم بھی ان کی بے چارگی سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اور اس کا اثر زبان کی تعلیم و تدريس پر بھی پڑتا ہے۔ گزشتہ چند سالوں سے ملک میں ہر کو نے سے ہندوستانی زبانوں کی بہتری کے لئے مسلسل جدوجہد ہو رہی ہے۔ اور بعض یونیورسٹیوں نے تو یہاں تک قبول کر لیا ہے کہ آئندہ ثانوی جماعتوں تک ذریعہ تعلیم ملکی زبانوں کو قرار دیا جائے۔ اس کے علاوہ یونیورسٹیوں میں ملکی زبانوں کا درجہ اور وقار بڑھانے کے لئے بھی بہت سی بار آور کوششیں ہو رہی ہیں جس سے اب یہ امید بندھ چلی ہے کہ اگر ترقی کی یہی رفتار قائم رہی تو وہ دن دور نہیں جب کہ ہماری ملکی زبانوں کو بھی غیر ملکی زبانوں جیسی اہمیت حاصل ہو جائے گی۔

میرا ذاتی طور پر یہ خیال ہے کہ طالب علم کی دیکھی اور توجہ قائم رکھنے میں سب سے بڑی ذمہ داری استاد پر عائد ہوتی ہے۔ یہ ماننا کہ خداوندانِ نعمت کا سلوک ملکی زبانوں کے استادوں سے حد درجہ دل شکن اور ناروا ہے۔ لیکن ایک استاد ہونے کی حیثیت سے ہماری ذمہ داری اسی حد تک ختم نہیں ہوتی کہ اپنے حقوق کے لئے رقص لیل کریں اور خاموش ہو جائیں۔ محبت میں اپنے مقررہ اوقات پر درس دیں اور اپنے دل کو یہ کہہ کر سمجھالیں کہ ہمارا کام ختم ہو گیا۔ غالباً اس امر کے اعتراف میں سب اساتذہ اور تعلیم کے ماہر میرے ہم نوا ہونے لگے کہ معلمی کا پیشہ دنیا میں ہر جگہ معاوضہ کے اعتبار سے بہت گھٹے کا سودا ہے لیکن معلم کا سماج پر اثر اور اس کی تعمیر و ترقی میں زبردست حصہ میرے خیال میں اس کے معاوضہ سے کہیں زیادہ ضروری عناصر ہیں کہ جن پر ہر معلم کو اپنے لمحاتِ فرصت میں غور کرنا لازم ہے۔ اس نقطہ نظر سے ملکی زبانوں کے معلم کی ذمہ داری اور فرائض دوسرے معلموں سے کہیں زیادہ ہو جاتے ہیں۔

سب سے پہلے تو اس بات پر غور کیجئے کہ ہم ملکی زبانیں کیوں پڑھاتے ہیں۔ ملکی زبان کا صرف ایک معمولی مضمون کی حیثیت سے پڑھانا کوئی ایسا بہت بڑا فرض نہیں ہے کہ جسے ادا کرنے کے بعد ہم بالکل مطمئن ہو جائیں۔ ملکی زبان پڑھانے کا سب سے بڑا مطلب اپنے ملک کی گذشتہ روایات اور قدیم تہذیب کو قائم رکھنا اور شاندار مستقبل کی جدوجہد کے لئے طلباء کو تیار کرنا ہے۔ جس طرح کوئی پرندہ مانگے ہوئے پروں سے قوت پر واز حاصل نہیں کر سکتا۔ بالکل اسی طرح کوئی قوم یا کوئی ملک غیر زبان کے ذریعہ اپنے خیالات میں مازگی، عمل میں قوت اور ارادے میں استحکام پیدا نہیں کر سکتا

گو یا بہندوستانی زبانوں کے استاد کا فرض زبان سکھانے کے علاوہ ملکی اور قومی جذبات کی تعمیر اور پرورش کرتا بھی ہے۔

مجھے ذاتی طور پر تجربہ ہے کہ ایک ذہین استاد ان زبانوں میں بھی طلباء کے لئے وہی دلچسپی اور جاذبیت کے سامان پیدا کر سکتا ہے کہ جن کے فقدان سے اب تک ان زبانوں کو نقصان پہنچتا رہا ہے۔

اس انتخاب کے ایک ایک سبق کو میں نے اپنی جماعتوں کو سنایا ہے اور مختلف معیار کے طلباء کی ذہنیت کو سامنے رکھ کر انہیں جانچا ہے۔ میرا سب سے بڑا مقصد اس نصاب کی ترتیب میں یہ ہے کہ طلباء ہر ایک وقت جماعت میں دلچسپی بھی قائم رکھیں اور اس کے ساتھ ساتھ اس حد تک زبان بھی سیکھ جائیں کہ بغیر کسی دقت کے اردو ادب کا مطالعہ کر لیں۔ بے جھجک اس زبان میں اپنا مافی الضمیر ادا کر سکیں۔ اور ہمارے ادب کے مختلف اصناف اور ادوار کے متنازعہ مشاہیر کے کلام اور طرزِ انشاء سے بخوبی واقف ہو جائیں چنانچہ زیرِ نظر نصاب میں ہر صنف کا ایسا انتخاب شامل کرنے کی کوشش کی ہے کہ جسے پڑھنے کے بعد اس صنف کی تمام خوبیاں اور طرزِ بیان کی باریکیاں طالبِ علم پر آئینہ ہو جاتی ہیں۔

حقہ نثر میں قدیم مہنفوں کے دوش بدوش موجودہ دور کے خان بہادر میرزا غفر علی دہلوی۔ پنڈت برج نرائن چکبست اور مرزا فرحت اللہ جیسے ممتاز بلقلم اور صاحبِ طرز انشاء پرداز بھی نظر آئیں گے۔ ان خاص مضامین میں اگر ایک طرف میرا تن کی زبان سے کوئی درویش اپنا قصہ سنا دے گا تو اس کے بعد طلباء کو غیر شعوری طور پر ادبی تنقید سے روشناس کرانے کے لئے حالی، مرزا غالب کے خطوں پر تنقید کرتے نظر آئیں گے۔ سرشار اور شرر

جہاں لکھنؤ کے بانگوں اور لکھنؤ کے رکاب داروں کی دھچکپ دستان
 سنائیں گے۔ وہیں آزاد کا معجزہ نگار قسطنطنیہ دارا کبریٰ سجا تا ملیگا۔ غرض اس
 محکمہ کو رنگ رنگ کے پھولوں اور وضع وضع کے بوٹوں سے آراستہ
 کیا گیا ہے۔ اور امید ہے کہ اس ایچ کو اہل نظر پسند کریں گے۔

اب تک ہمارے اُستادوں کو اس بات کی شکایت ہے کہ طالب علم
 زبانوں کے اعلیٰ سے اعلیٰ امتحان دینے کے بعد بھی اصنافِ نظم کی تعریف
 سے قاصر رہتے ہیں۔ اور اگر ان سے قصیدہ اور رباعی میں فرق پوچھا جائے
 تو جواب نہیں دے سکتے۔ اس کا حل یہ سمجھ میں آیا ہے کہ حصہ نظم کی ترتیب
 اصنافِ نظم کے اعتبار سے کی جائے۔ تاکہ کم از کم ایک صنف کے اشعار
 پڑھتے پڑھتے طالب علم اُس صنف سے واقف ہو جائے۔ اور مدرسین
 کی امداد کے لئے ہر صنف شعر کے انتخاب سے قبل اُس کی محفل تعریف بھی کر دیا
 ہے امید ہے کہ طالب علموں کو اگر یہ تعریض ذرا وضاحت اور شوق سے
 بتائی گئیں تو آئندہ چل کر عروض و قوافی اور دوسرے نکتے بھی ان کی سمجھ میں آسانی
 سے آجائیں گے۔

حصہ نشر کی طرح حصہ نظم میں بھی قدیم اساتذہ کے پہلو میں۔ جدید اردو
 شاعری کے اقبال اور جوش جیسے علم بردار نظر آئیں گے۔ حالی کے مستند کا
 انتخاب طالب علموں کو اسلام کی تعلیمات سمجھا دے گا اور حالی کی طبیعت کا
 خلوص اور معجز بیانی طلباء پر اثر کئے بغیر نہیں رہے گی۔ انہوں نے سخن الفاظ
 میں گزشتہ عظمت کی یاد دلائی ہے۔ یا ہماری موجودہ تکبوت پر آئینہ بامائے
 ہیں یہ بجائے خود ایک بڑی تعلیم ہے۔ اکبر نے مزے لے لے کر جو میٹھی میٹھی
 چکیاں لی ہیں ان کا درس پڑھنے والے اور پڑھانے والے دونوں کے

لئے ایک جیسا دلچسپ ہے۔ اقبال کا فلسفیانہ بیان اگرچہ طلباء کے لئے کافی گنجلک پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن قومیت اور وطنیت کی تعلیم کا ذریعہ ان سے بہتر نہ ہو سکتا ہے۔

چکیت نے قدیم شاعری اور نئے خیالات کو ایک جگہ جمود دیا ہے۔ ان کی زبان سے رمان کی کٹھن قومیت کے نظریہ کی نشوونما کا ایک ضروری جز بن گئی ہے۔

اچانک بیان ختم کرنے سے پہلے یہ عرض کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ انتخاب کے مضمون کو سبقاً سبقاً پڑھانا ضروری نہیں ہے۔ اگر مضمین کو حاشیہ کی مدد سے طلباء خود پڑھ سکتے ہیں۔ اور اس طرح استادوں کی وہ شکایت ایک تھک دور ہو جاتی ہے کہ محدود وقت کے اندر نصاب ختم کرنا ضروری ہے۔ اس لئے کسی اور بات کا وقت ہی نہیں ملتا۔

ایک اچھے اسکول کے لئے عمدہ لائبریری کا ہونا بھی نہایت ضروری ہے۔ اور لائبریری بھی ایسی لائبریری کہ جس کی کتابیں صرف الماری کی زینت ہی نہ ہوں بلکہ واقعی طلباء ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ لائبریری کی کتابوں کا انتخاب زیادہ تر طلباء کے دھجماں اور استاد کی دلچسپی پر منحصر ہے لیکن کم از کم ان مصنفوں کی تمام تصانیف ہونی چاہئیں کہ جن کے انتخابات اس نصاب میں شامل ہیں۔ اس طرح طلباء ان انتخابات کو پڑھنے کے بعد انہی مصنفوں کی دوسری کتابیں بھی پڑھ سکیں گے۔ میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ اگر ہفتہ میں ایک گھنٹہ صرف لائبریری کے لئے وقف کر دیا جائے تو اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلتا ہے۔

استاد اپنی نگرانی میں ہر ایک طالب علم کے لئے اس کے مذاق اور معیار کے مطابق کتاب تجویز کرے اور پھر اس مضمون کے متعلق بعد میں سوالات کے

جوابات لکھوا کر یا سن کر اطمینان بھی کر لے کہ طلباء اس گھنٹے سے جائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

طلباء کی دلچسپی اور مذاق کو زیادہ مستحضر بنانے کے لئے ادبی حلقے یا انجمنیں بھی بہت مفید ثابت ہوتی ہیں۔ ایسی انجمنوں اور مجلسوں میں طلباء کو ملکی زبان میں بولنے چاہئے اور تقریر کرنے کا موقع ملتا رہتا ہے جو تعلیم کا کافی زمانہ ایک ضروری جزو سمجھا جاتا ہے۔ اگر طلباء کا شوق اور زیادہ ہو اور اسکول کی مالی حالت اجازت دے تو ایک چھوٹا سا سالانہ یا حالانہ سہ ماہی سہ ماہی صورت میں شش ماہی رسالہ بھی طلباء کی دلچسپیوں اور دائرہ عمل کو وسیع تر کر دیتا ہے۔

خوش قسمتی سے میرا تجربہ ایسے لوگوں کے متعلق ہے جو اردو بہت کم جانتے ہیں ان کے گھر میں عام طور پر انگریزی بولی جاتی ہے۔ اور شروع میں انہیں اردو زبان سے مطلق دلچسپی نہیں تھی۔ چنانچہ میرے لئے ایک وقت میں دو سوال تھے۔ ایک تو زبان سکھانا اور دوسرے اس میں دلچسپی پیدا کرنا۔ میں اپنے ذاتی تجربہ کی بناء پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ تقریباً ڈیڑھ سال کے عرصہ میں ان میں سے اکثر لوگوں کا اردو ادب کی طرف صرف رجحان ہی نہیں ہوا بلکہ عملی طور پر وہ اسکول کی مجلس۔ اسکول کے اردو سیکرٹری اور دوسری ادبی دلچسپیوں میں عملی حصہ لینے لگے۔ گذشتہ سال ہم سب نے مل کر ایک اردو کا دلچسپ رسالہ شائع کیا۔ جس میں تمام ترقی یافتہ طالب علموں کے تھے۔ اس کے علاوہ ہماری مجلس کے جلسے بہت دلچسپ ہوتے ہیں جس میں تقریباً ہر ہندی اور اردو پڑھنے والا باقاعدہ حصہ لیتا ہے۔ گذشتہ فروری ۱۹۳۸ء میں ہماری مجلس نے یوم غالب "بہت

دیکھ سکتے ہیں کہ اس موقع پر طالب علموں نے غالب کے متعلق جو تقریریں کیں یا مضمون پڑھے وہ بہت بہت افزا تھے۔

سب سے آخر میں گھر کے کام والے مسئلہ پر کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جس طرح جماعت میں طلبہ کی توجہ کو جذب کرنا استاد کا کام ہے۔ بالکل اتنا ہی ضروری بلکہ شاید اس سے زیادہ اہم سوال فرصت کے اوقات کو استعمال کرنا ہے۔

عام طور پر استاد گھر کا کام اس قدر غیر دلچسپ اور خشک قسم کا دیتے ہیں کہ طالب علم اُسے ایک ناگوار فرض سمجھ کر ادا کرتا ہے۔ لیکن یہی چیز ایک ایسی دلچسپ اور مفید بنائی جاسکتی ہے کہ جس کو طالب علم واقعی خوشی سے کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ مثلاً مشکل الفاظ کے معنی لکھنے یا شہر اور دیہات کی زندگی کا مقابلہ کرانے کی بجائے سال کے شروع میں استاد اُن تمام دلچسپ مضامین کا ایک نقشہ تیار کر سکتا ہے کہ جنہیں ہر طالب علم کو لکھنا ہے۔ اور ہر مضمون کے سامنے اس کے متعلق کتابوں کی فہرست بھی تجویز کر سکتا ہے۔ اب ہر طالب علم کو اختیار ہے کہ ان مضامین میں سے جو مضمون چاہے پہلے انتخاب کر لے اور ہر شعبہ استاد کو دکھاتا رہے۔ اس کے ساتھ استاد کو بھی طالب علموں اور ان کے کام کا ایک رجسٹر رکھنا چاہئے۔ تاکہ کام چور طالب علم اس سے ناجائز فائدہ نہ اٹھائیں۔

میں یہ نہیں کہتا کہ زبانوں کی تعلیم کے متعلق میرے خیالات مجتہدانہ حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن میرے ذاتی علم میں جو باتیں آئیں ان کو استادوں کی دلچسپی کے لئے ایک جگہ جمع کر دیا ہے۔ اور واقعہ

تو یہ ہے کہ ہر استاد اپنے لئے حالات کے مطابق خود راستہ بنا لیتا ہے
لیکن دوسروں کے تجربوں سے اگر فائدہ اٹھایا جائے تو کم از کم انہیں
سن لینا کچھ زیادہ نقصان دہ ثابت نہیں ہوتا۔
”تحفہ ادب کی ترتیب کے متعلق یا اسے بہتر بنانے کے لئے جو صاحب
خط و کتابت کرنا پسند فرمائیں میں ان کے مفید مشورے بہایت شکریہ
کے ساتھ قبول کرتے کو تیار ہوں۔“

دون اسکول - ڈیرہ دون -
محمد اشرف
۳۱ دسمبر ۱۳۸۷ء

میرامن دلی والے

میرامن خاص دلی کے رہنے والے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے
 ہمد سے ان کے آباؤ اجداد بسلامین مغلیہ کے جاگیردار رہے اور بڑے
 بڑے منصبوں پر سرفراز ہوئے۔ سلطنت مغلیہ کے زوال پر جب دہلی کے
 گرد و نواح میں جاٹوں کا عمل دخل ہوتا تو ان کی موردی جاگیریں ضبط ہوئیں اور
 احمد شاہ قندھاری کے حملہ میں گھر بار بھی لٹ گیا۔ اس وقت مجبوراً وطن چھوڑ کر
 یورپ کا رخ کیا۔ چند روز عظیم آباد میں رہ کر تلاش معاش میں کلکتہ پہنچے
 وہاں نواب دلاور جنگ نے اپنے چھوٹے بھائی میر کاظم خاں کا اتالیق مقرر
 کر دیا۔

اٹھارھویں صدی کے آخر میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے کلکتہ کے قریب
 ولیم میں ایک سرکاری کالج بنایا جس میں انگریز افسروں کی زبانوں کی تعلیم
 حاصل کرتے تھے۔ ۱۸۷۰ء میں اس کالج کے پرنسپل جان گلکرسٹ صاحب
 متقرر ہوئے جنہیں اردو کی ترقی کا بہت حقوق تھا۔ چنانچہ انہوں نے اردو
 زبان کی قواعد و لغت تیار کی اور اپنی نگرانی میں بہت سی کتابیں لکھوائیں
 اسی کالج کے لئے میرامن نے چہار حدیث نامی قصہ کا فارسی سے

سے اردو میں ترجمہ کیا۔

چہار درویش کے مصنف حضرت امیر خسرو ہیں۔ کہتے ہیں کہ حضرت نظام الدین اولیاء ایک مرتبہ بیمار ہوئے۔ اور بیماری کی حالت میں اپنے مرشد کا دل بہلانے کے لئے امیر خسرو نے یہ قصہ لکھا۔

ڈاکٹر فلکرسٹ کی فرمائش پر میرامن نے اس قصہ کا ترجمہ بارخ و بہار کے نام سے کیا۔ اس وقت دہلی اور لکھنؤ کے اہل قلم اردو نثر لکھنا عار سمجھتے تھے۔ کتابیں لکھنا تو درکنار خط و کتابت تک فارسی میں ہوتی تھی۔ اردو صرف بولنے یا شاعری کے کام آتی تھی۔ اردو زبان ناقیامت میرامن کی ممنون رہے گی۔ کہ انہوں نے آج سے سو اسو سال پہلے اردو نثر کی پرورش کے اس میں علمی زبان بننے کی صلاحیت پیدا کی۔ تمام کتاب کی زبان بہت سلیس و سادہ ہے اور مشکل لفظوں سے پاک ہے۔ گویا جو زبان اس عہد میں بولی جاتی تھی وہی لکھ دی ہے۔ اس زمانے کے شرفاء کے رفد فرہ بولنے چاہنے کی زبان کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

سیر پہلے درویش کی

اے یاران! میری پیدائش اور وطن بزرگوں کا ملک یمن ہے۔ والد اس عاجز کا ملک التجار خواجہ احمد نام بڑا سوداگر تھا اس وقت میں کئی مہاجن یا مہو پاری اُن کے برابر نہ تھا۔ اکثر شہروں میں کوٹھیاں اور گناشتے خرید و فروخت کے واسطے مقرر تھے۔ اور لاکھوں روپے نقد اور جنس ملک ملک کی گھریں موجود تھی۔ اُن کے یہاں دو بچے پیدا ہوئے ایک تو یہی فقیر جو کفنی سلی پہنے ہوئے مرشدوں کی حضوری میں حاضر اور بولتا ہے۔ دوسری ایک بہن جس کو قبلہ گاہ نے اپنے جیتے جی اور شہر کے سوداگر بچے سے شادی کر دی تھی۔ وہ اپنی سسرال میں رہتی تھی غرض جس کے گھریں اتنی دولت اور ایک لڑکا ہو اس کے لاد پیار کا کیا ٹھکانا ہے؟ مجھ فقیر نے بڑے چاؤ چوز سے ماں باپ کے سائے میں پرورش پائی اور پڑھنا لکھنا، سپاہ گری کا کسب و فن، سودا گری کا بھی کھاتہ، روزنامہ لکھنے لگا۔ چودہ برس تک نہایت خوشی اور بے فکر میں گزری۔ کچھ دنیا کا اندیشہ دل میں نہ آیا یک بیک ایک ہی سال میں والدین قضاۃ الہی سے مر گئے۔

مجب طرح کا غم ہوا جس کا بیان نہیں کر سکتا۔ ایک بار یتیم ہو گیا

لے باب اللہ خدا کے حکم سے۔

کوئی سر پر بوڑھا بڑا نہ رہا۔ اس مصیبت ناگہانی سے رات دن رویا کرتا
 کھانا پینا سب چھوٹ گیا چالیس دن جوں توں کرکے پہل میں اپنے بیگانے
 چھوٹے بڑے جمع ہوئے۔ جب فاتحہ سے فراغت ہوئی سب نے فقیر کو
 باپ کی بگڑی بندھوائی اور سمجھایا۔ دنیا میں سب کے ماں باپ مرتے آئے
 ہیں اور اپنے تئیں بھی ایک روز مرنا ہے۔ پس صبر کرو، اپنے گھر کو دیکھو
 اب باپ کی جگہ تم سردار ہوئے۔ اپنے کاروبار لین دین سے ہوشیار
 رہو۔ تسلی دے کر دسے رخصت ہو گئے لگم لگاتے، کاروباری نوکر چاکر
 جتنے تھے ان کو حاضر ہوئے۔ نذریں دیں اور پورے کوٹھی نقد جنس کو اپنی
 نظر مبارک سے دیکھ لیجئے۔ ایک بارگی جو اس دولت بے انتہا پر نگاہ
 پڑی آنکھیں کھل گئیں۔ دیوان خانے کی تیاری کو حکم کیا۔ فراشوں نے فرش
 فروش بچھا کر چھت، پر دے چلوئیں تکلف کی لگا دیں اور اچھے اچھے خد شکار
 دیدار و نوکر رکھے۔ سرکار سے زرق برق پوشاکیں بنوا دیں۔ فقیر مسند پر
 تکیہ لگا کر بیٹھا۔ ویسے ہی آدمی غنڈے پھانکڑے مفت پر کھانے پینے
 والے۔ جھوٹے خوشامدی آکر آشنا ہوئے اور مصاحب بنے ان سے
 آٹھ پہر صحبت رہنے لگی۔ ہر کس کی باتیں اور ٹکلیں وہی تباہی ادھر کی ادھر
 کی کرتے اور کہتے اس جاتی کے عالم میں کیتکی کی شراب پیجئے یا نقل گلاب
 کھجوا پیئے اور میٹھ کھجئے۔

۱۔ مرلے کے چالیس دن کی رسم۔ ۲۔ میرا نے زمانے میں وہ کی جمع دے پورے تھاب متروک ہے
 ۳۔ خوبصورت لکھ ایک مشہور غریب دار پورے کھانا ہو کر پورے سے مشابہ ہوتا ہے۔

اغرض آدمی کا شیطان آدمی ہے۔ ہر دم کہنے سننے سے اپنا بھی مزاج بہک گیا۔ شراب، ناچ اور جوئے کا چرچہ شروع ہوا۔ پھر تو یہ لوہرست پہنچی کہ سوداگری بھول کر تماش بینی کا اور دینے لینے کا سودا ہوا اپنے نوکر اور رفیقوں نے جب یہ غفلت دیکھی جو جس کے ہاتھ پڑا الگ کیا۔ گویا لوٹ مجا دی کچھ خبر نہ تھی کتنا روپیہ خرچ ہوتا ہے۔ کہاں سے آتا ہے اور کدھر جاتا ہے؟ مالی مُغت دل بے رحم۔ اس بُرے خرچی کے آگے اگر گنج قارم کا ہوتا تو بھی دفنانہ کرتا۔ کئی برس کے عرصہ میں ایک بارگی یہ حالت ہوئی کہ فقط ٹوپی اور لنگوٹی باقی رہی۔ دوست آغوا جو دانت کاٹی رڑوٹی کھاتے تھے اور چمچ بھر خون اپنا ہر بات میں زبان سے نثار کرتے تھے۔ کافور ہو گئے بلکہ راہ باٹ میں اگر کہیں بھی سنٹ ملاقات ہو جاتی تو آنکھیں پُر کر مٹھ پھیر لیتے اور نوکر چاکر خدنگاں ڈھلیٹ، خاص بردار ثابت خانی۔ سب چھوڑ کر کنارے لگے۔ کوئی بات کا بوجھنے والا نہ رہا جو کہے یہ کیا تمہارا حال ہوا؟ سوائے غم اور افسوس کے کوئی رفیق نہ بھڑا۔

اب دمڑی کی ٹھڈیاں میسر نہیں ہو چکا کہ پانی پیوں۔ دو تین غاتے کڑا کے کے کھینچے تا ناب بھوک کی نہ لاسکا۔ لاچار بیے حیاتی کا برقع منہ پر ڈال کر یہ قصد کیا کہ بہن کے پاس چلے لیکن یہ شرم دل میں آتی تھی کہ قبلہ گاہ کی وفات کے بعد نہ بہن سے کچھ سلوک کیا نہ خالی خط لکھا۔ بلکہ اس نے دو ایک خط خطوط ماتم پرسی اور اسٹیمپان کے جو لکھے اُس کا

لے فنیو لکھ رہی تھ جو کہ دقتا تھ غالب مکہ تعالٰیٰ باندھنے والے لو کہتے محبت۔

بھی جواب اس خواب کو گوش میں نہ بھیجا۔ اس شرمندگی سے جی تو نہ چاہتا تھا
 پر سوائے اس گھر کے اور کوئی ٹھکانا نظر میں نہ بٹھرا۔ جوں توں پایا وہ
 خالی ہاتھ گرتا پڑتا ہزار محنت سے وہ کسی مندر میں کاٹ کر بمبیر کے شہر میں جا کر
 اس کے مکان پر پہنچا۔ وہ ماں بٹھائی میرا یہ حال دیکھ کر بلاتیں لے اور گلے
 مل کر بہت روئی تیل، ماش اور کالے ٹکے مجھ پر سے صدقے کئے۔ کہنے
 لگی اگرچہ ملاقات سے دل بہت خوش ہوا لیکن بھیتا تیری یہ کیا صورت بنی؟
 اس کا جواب میں کچھ نہ دے سکا آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا کر چپکا ہو رہا۔ بہن نے
 جلدی خاص پوشاک سلوا کر تمام میں بھیجا۔ ہنار دھو کر وہ کپڑے پہنے ایک
 مکان اپنے پاس بہت اچھا تکلف کامیرے رہنے کو مقرر کیا صبح کو
 شربت اور لوزیات، حلوا سوہن پاستہ، مغزی ناشتے کو۔ اور تیسرے پہر
 میوے خشک تر پھل پھلاری اور رات دن دونوں وقت پلاؤ، نان قلعے
 کباب تحفہ تحفہ مزے دار منگو کر اپنے روبرو کھلا کر جاتی سب طرح خاطر دیا
 کرتی ہیں نے ویسی تصدیق کے بعد جو یہ آرام پایا خدا کی درگاہ میں ہزار ہزار
 شکر بجالایا کئی مہینے اس فراغت سے گزارے کہ پاؤں اس خلوت سے
 باہر نہ رکھا۔

۷ ایک دن وہ بہن جو بیائے والدہ کے میری خاطر رکھتی تھی کہنے لگی ہے
 بیرن! تو میری آنکھوں کی بلی اور ماں باپ کی موتی ہنی کی نشانی ہے تیرے
 آنے سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا جب تجھے دیکھتی ہوں باغ باغ ہوتی ہوں تو

۸ غفلت کی نیند تھ بہن سے بادام کی برقی سے تکلیف۔

مجھے نہال کیا۔ لیکن مردوں کو خدا نے کمانے کے لئے بنایا ہے۔ گھر میں بیٹھے رہنا ان کو لازم نہیں۔ جو مرد نکمٹو ہو کر گھر بیٹھا ہے اس کو دنیا کے لوگ طعنہ دیتے ہیں۔ خصوصاً اس شہر کے آدمی جھوٹے بڑے بے سبب تمہارے پرچہ پڑھنے پر کہیں گے۔ اپنے باپ کی دولت دنیا کھو کھا کر ہینوئی کے ٹکڑوں پر آپڑا یہ نہایت بے غیرتی اور میری تمہاری ہنسائی اور ماں باپ کے نام کو لالچ لگنے کا ہے نہیں تو میں اپنے چمڑے کی جوتیاں بنا کر تجھے پہناؤں اور کلیجے میں ڈال رکھوں۔ اب یہ صلاح ہے کہ سفر کا قصد کرو۔ خدا چاہے تو دن بچرس اور اس حیرانی اور مفلسی کے بدلے خاطر جمعی اور خوشی حاصل ہو یہ بات سن کر مجھے بھی غیرت آئی اور اس کی وہ نصیحت پسند کی۔ جواب دیا اچھا اب تم ماں کی جگہ ہو۔ جو کہو سو کروں یہ میری مرضی پا کر گھر میں جا کر پچاس توڑ اشرفی کے اصل لونڈیوں کے ہاتھوں میں لگا کر میرے آگے لار کھو اور بولی۔ ایک تافلہ سودا گروں کا دمشق کو جاتا ہے۔ تم ان روپیوں سے جس تجارت کی خرید کرو۔ ایک تاجرا یا انداز کے حوالہ کر کے دست آویز کی لکھو اور آپ بھی قصد دمشق کا کرو۔ وہاں جب خیریت سے جا پہنچو۔ اپنا مال مع منافع سمجھ بوجھ لیجیو یا آپ بیچو میں وہ نقد لے کر بازاریں گیا۔ اسباب داگری کا خرید کر ایک بڑے سوداگر کے سپرد کیا۔ نوشتہ خواند سے خاطر جمع کر لی۔ اور تاجر دریا کی راہ سے جہاز پر سوار ہو کر روانہ ہوا۔ فقیر نے خشکی کی راہ چلنے کی تیاری کی جب رخصت ہونے لگا ہیں نے ایک سرے پاؤں

لے گھوس بیٹھا رہتا ہے۔ مہاجرت ہونا مہاجرت سید مہ سوسے پاؤں کا قیمتی لباس۔

بھاری اور ایک گھوڑا جو ساز سے تواضع کیا اور مٹھائی بکوان کی ایک
 خاقدان میں بھر کر ہرنے سے لٹکا دیا۔ اور چھگل مٹھ پانی کی شکار بندین سو
 امام ضامن کاروپہ میرے بازو پر باندھا۔ دہی لائیکہ ماتھے پر لگا کر آنسو پی کر
 بولی بسدھار و تھیں خدا کو سونپا پیٹھ دکھائے جاتے ہو اسی طرح جلد اپنا
 منہ دکھائیو۔ میں نے فاتحہ خیر پڑھ کر کہا۔ تمہارا بھی اللہ حافظ ہے۔ میں نے
 قبول کیا۔ دماں سے نکل کر گھوڑے پر سوار ہوا اور خدا کے توفیق پر بھر دوسرے
 کر کے دو منزل کی ایک منزل کرتا ہوا دمشق کے پاس جا پہنچا۔

غرض جب شہر کے دروازے پر گیا۔ بہت رات جا چکی تھی۔ دربان
 اور نگاہ بانوں نے دروازہ بند کیا تھا۔ میں نے بہت مشقت کی کہ مسافر
 ہوں دوسرے دھوا مارے آتا ہوں۔ اگر کوئی کھول دو شہر میں جا کر دینے
 گھاس کا آرام پاؤں۔ اندر سے گھڑک کر بولے۔ اسوقت دروازہ کھولنے
 کا حکم نہیں۔ کیوں اتنی مات گئے تم آئے؟ جب میں نے جواب صاف
 اُن سے سنا۔ شہر پناہ کی دیوار کے تلے گھوڑے پر سے اتر زمین پوشش
 بچھا کر بیٹھا۔

لے گھوڑے پر باندھے کا قیلا تھ بول۔ ۳۰ بعض مسلمان گھرانوں میں دستور ہے
 کہ سفر کرتے وقت جانے والے کے دائیں بازو پر حسب توفیق روپیہ یا مسید کپڑے
 میں باندھ کر کہتے ہیں۔ "امام ضامن کے حوالے کیا۔" یعنی امام ضامن تمہاری حفاظت
 کریں گے۔ مسیحیوں کے آٹھویں امام علی رضا علیہ السلام کو امام ضامن بھی کہتے ہیں
 اور عقیدے کے مطابق یہ مسافروں کی حفاظت کرتے ہیں۔ عام طور پر امام ضامن
 کانگر یا روپیہ لال کپڑے میں باندھا جاتا ہے۔

جا گئے کی خاطر ادھر ادھر ٹھہرنے لگا۔ جس وقت آدمی رات
 ادھر اور آدمی رات ادھر ہوئی۔ سنان ہو گیا۔ دیکھتا کیا ہوں کہ
 ایک صندوق تلے کی دیوار پر سے نیچے چلا آتا ہے۔ یہ دیکھ کر میں
 اچنبھے میں ہوا کہ یہ کیا طلسم ہے؟ شاید خدا نے میری حیرانی اور
 سرگردانی پر رحم کھا کر خزانہ غیب سے عنایت کیا۔ جب وہ صندوق
 زمین پر ٹھہرا۔ دُور تے دُور تے میں پاس گیا۔ دیکھا تو کاٹھ کا صندوق ہے۔

غالب

اسد اللہ خاں نام۔ اور غالب تخلص ۱۷۹۶ء میں آگرہ میں پیدا ہوئے۔ شروع میں اردو غزلوں میں اسد تخلص کرتے تھے۔ لیکن اسی نام کا ایک اور شاعر بھی نواح دہلی میں موجود تھا۔ اس لئے نازک طبیعت نے گوارہ نہ کیا کہ کسی اور کی تقلید کریں اور غالب تخلص اختیار کر لیا۔

غالب کے بزرگوں کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ ان کے دادا شاہ عالم کے زمانے میں دلی آئے اور دوبار شاہی میں ایک معزز عہدے پر فرائز ہوئے۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ حیدر آباد میں تین سو سوار کی جمعیت سے ملازم ہوئے پھر وہاں سے ترک ملازمت کر کے ریاست الوری میں ملازمت اختیار کی اور یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اُس وقت مرزا کی عمر پانچ سال کی تھی۔ نصر اللہ بیگ مرزا کے حقیقی چچا اس وقت مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد میں صوبہ دار تھے۔ مرزا ان کی سرپرستی میں پرورش پاتے رہے لیکن ابھی یہ نو سال کے ہی ہوئے تھے کہ چچا بھی مرگے ناگہانی کاشکار ہوئے۔ بزرگوں نے لاکھوں روپے کی جائیداد چھوڑی تھی۔ مگر قسمت سے

کس کا زور چل سکتا ہے۔ بقول مولانا آزادؒ: ”وہ امیر زادہ جو شاہانہ
دل و دماغ لے کر آیا تھا اُسے صرف ملکِ سخن کی حکومت اور مضامین
کی دولت پر قناعت کر کے غریبانہ زندگی بسر کرنی پڑی۔“ غدر کی مصیبت
کے بعد رامپور سے تنورو پے ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا لیکن آخر وقت
تک تنگدستی دم کے ساتھ رہی۔ ۳۷ برس کی عمر میں ۱۸۶۹ء میں انتقال
فرمایا۔

مرزا اگرچہ ہندی تھے۔ لیکن فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ اور
اسی پران کو ناز تھا۔ اُردو شاعری کو اپنے لئے ننگ سمجھتے تھے۔ مگر
اس میں بھی وہ کمال پیدا کیا کہ زبان کے سُلّم الثبوت استاد ہوئے۔
معنی آفرینی۔ نازک خیالی۔ شکوہ الفاظ۔ فارسی ترکیبوں کی جدت اُن کی
شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ نثر میں خط و کتابت کا وہ نرالا دھنگ
نکالا کہ اس کے موجد کہلائے۔ اُن کے رقعات اُردو زبان کا بہترین
سرمایہ ہیں۔ جو سلاست، ظرافت، اور سادگی میں اپنی نظیر آپ ہیں۔

بنام میر مہدی مجروح

میاں تمہاری تحریر کا جواب یہ ہے کہ وہ تصویر جو میں نے میاں
محمد فضل کو دی تھی وہ انہوں نے واپس دی اور اس کی نقل کے باب
میں یہ کہا کہ ابھی تیار نہیں ہے۔ جب وہ تیار ہو جائے گی میں ان کو فریم
دے کر لے لوں گا۔ خاطر جمع رکھو۔ نیشنل سروس سب کو شش ماہی ملنے
کا حکم ہو گیا۔ ہر مہینے میں سو دی لو اور کھاد و کٹھیری کٹ رہے ہیں۔
وہ اونچے اونچے در اور بڑی بڑی کوٹھڑیاں دو روہ نظر نہیں آتیں کہ
کیا ہوں۔ آہنی سڑک کا آنا اور اس کی رنگدہر کا صاف ہونا ہنوز ملتوی
ہے۔ چار دن سے پڑوا ہوا چلتی ہے۔ ابر آتے ہیں مگر صرف چھڑ کاؤ
ہوتا ہے۔ مینہ نہیں برسے گا۔ گیہوں۔ چنا۔ باجرہ تینوں اناج ایک بجھاؤ
ہیں۔ نو سیر ساڑھے نو سیر۔ اس خط کا جواب لکھو تو سب حالات مفصل
لکھو۔
غالب۔ صبح چہار شنبہ۔ ۱۸۶۱ء

(۲)

میر مہدی! تم میری عادت کو بھول گئے۔ ماہ مبارک
رمضان میں کبھی سجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے۔ میں اس
مہینے میں رامپور کیوں رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت
منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بجائی

رمضان کے مہینے میں نماز عشاء کے بعد قرآن شریف سننے کی غرض سے سلمان پش رکعت نماز پڑھتے ہیں

میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یک شنبہ کو
عرۃ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علی خاں کی مسجد میں جا کر
 جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سُنتا ہوں۔ شرب کو مسجد جامع
 جا کر تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت صوم مہتاب غ
 میں جا کر روزہ کھوتا ہوں۔ اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح
 عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اہل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا وہاں
 انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے
 اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ
 گرمی برسات وہاں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا
 اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرار دادیہ ہے۔ کہ نواب صاحب
 جولائی ۱۸۵۹ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینہ ہے سو روپے مجھے ماہ بجاہ
 بھیجتے ہیں۔ اب جو میں وہاں گیا تو سو روپیہ مہینہ بنام دعوت اور دیالینی
 رامپور رہوں تو دو سو روپے مہینہ پاؤں اور دلی میں رہوں تو سو روپے۔
 بھائی سودو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ
 و شاگردانہ دیتے ہیں۔ مجھ کو نوکر نہیں سمجھتے ہیں۔ ملاقات بھی دوستانہ رہی
 معافہ و تعظیم جس طرح احباب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی ہے
 لڑکوں سے بھی میں نے نذر دلوائی تھی۔ بس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے
 اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ انگریز کی سرکار سے دین دار

۱۷ رمضان المبارک مہینہ کا چاند۔ ۱۷ روزہ کھولنے کا وقت۔ ۱۷ ملے ملتا۔

روپے سال ٹھہری۔ اس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپے سال۔ ایک صاحب نے نہ دیئے۔ مگر تین ہزار روپے سال۔ عتوت میں وہ پایہ جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے۔ بنارہا۔ خاں صاحب بیار مہربان دوستانہ۔ القاب خلعت سات پارچہ اور جلیفہ و سرہنچ و مالائے مروارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے بخشی۔ ناظر حکیم کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان یہاں بھی ہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ ٹٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آ رہی ہے۔ پانی کا جھجھکا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ یہ خط لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں۔

(۳)

جویائے حال دہلی والو رسلام لو۔ مسجد جامع واگذاشت ہو گئی۔ جتلی قبر کی طرف سیڑھیوں پر کبا بیوں نے دکانیں بنالیں۔ انڈا مرغی کبوتر بکنے لگا۔ دس آدمی ہتھم ٹھہرے۔ مرزا الہی بخش۔ مولوی صدر الدین۔ تفضل حسین خاں۔ تین یہ سات اور۔ اور ۷ نومبر جمادی الاول سال حال جمعہ کے دن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ قید فرنگ و قید جسم سے رہا ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ جاڑا پڑ رہا ہے۔ ہمارے پاس شراب آج کی اور ہے۔ کل سے رات کو بڑی انگٹھی پر گزارا ہے۔ بقل

سے پڑی پر باندھنے کی کٹنی۔ ستھ چٹ گئی۔ واپس مل گئی۔ ستھ جب کوئی مڑتا ہے تو مسلمان کہتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ ہم خدا کے لئے ہیں اور یہ کچھ ہم اسی کے پاس جائیں گے۔

گلاس موقوف۔ راجہ پٹیل امر گیا۔ مہندر سنگھ اس کے خلف پر خطاب فرزند
اور القاب بحال و برقرار رہا۔ بالفعل دیوان بہال چند کام کر رہا ہے۔ ظاہر
جو رنگ اس ریاست کا ہونے والا ہے۔ وہ نواب گورنر جنرل کے آنے
پر کھلے گا۔ اور وہ فروری میں یہاں آئیں گے۔ اور کی ریاست کا حال بدستور
ہے۔ گورنر صاحب ہی اختیار دیں گے۔ یعنی پٹیل اور اور کے راج کا انتظام
اسی وقت پر ہوگا۔ بالفعل ایسی صاحب ایجنٹ اور دلی ہوتے ہوئے
میرٹھ گئے ہیں۔ راجہ صاحب تجارتک ان کی مشایعت کو گئے۔ یہاں
ایسی صاحب سے کوئی صاحب سنگھ ٹھیکہ دار اور کی سڑک کا ہے۔ اُس نے
کچھ کہا تھا۔ جواب دیا کہ اور کے مقدمات میں بچوں کو اختیار ہے۔ ہم کچھ
حکم نہ دیں گے۔ اور بولو کیا لکھوں۔ دھوپ میں بیٹھا ہوں۔ یوسف علی خاں
اور بہار سنگھ بیٹھے ہیں۔ کھانا تیار ہے۔ خط لکھ کر بند کر کر ہاتھ منہ دھوؤں گا۔
ایک روٹی کا چھلکا سالن میں بھگو کر کھاؤں گا۔ مین سے ہاتھ دھوؤں گا۔ پھر
اس کے بعد خدا جانے کون آئیگا۔ کیا صحبت ہوگی۔ سنگل کا دن ۲۳ ر
جمادی الثانی ۱۲ دسمبر پھر دن چڑھے۔ غالب

(۴)

میاں لڑکے کہاں پھر رہے ہو۔ ادھر آؤ۔ خبریں سنو۔ دربار لارڈ
صاحب کامیرٹھ میں ہوا۔ دلی کے علاقے کے جاگیر دار بموجب حکم کمشنر
دہلی میرٹھ گئے۔ موافق دستور قدیم مل آئے۔ غرض کہ پنجشنبہ ۲۹ دسمبر کو

لے ساتھ جانا۔

پہر دن چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے۔ کابلی دروازہ کی تفصیل کے
تلیے ڈیرے ہوئے۔ اُسی وقت توپوں کی آواز سنتے ہی میں سوار
ہو کر گیا۔ میرنشی سے ملا۔ اُن کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکرٹر کو خبر کرائی
جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میڈی کی پوٹ باندھ کر لے آیا
ہر چند پیش کے باب میں ہنوز لاؤنچ نہیں۔ مگر کچھ فک کر رہا ہوں، دیکھو کیا
ہوتا ہے۔ لارڈ صاحب کل یا پرسوں جانے والے ہیں۔ یہاں کچھ کلام پیام
نہیں ممکن۔ تحریر ڈاک میں بھیجی جائے گی۔ دیکھئے کیا صورت درپیش آئیگی۔
مسلمانوں کی املاک کے واگذاشت کا حکم عام ہو گیا ہے۔ جن کو کرایہ پر ملی
ہے۔ ان کو کرایہ معاف ہو گیا ہے۔ آج ایکٹ نمبر یکم جنوری ۱۸۶۷ء ہے۔ پرن
چڑھا ہے کہ یہ خط تم کو لکھا ہے۔ اگر مناسب جانو تو آؤ۔ اپنی املاک پر تہنہ
پاؤ۔ چاہو یہیں رہو چاہو پھر چلے جاؤ۔ اپنی مرگ کا طالب غالب۔

(۵)

واہ واہ سید صاحب تم تو بڑی عبارت آرائیاں کرنے لگے۔ نثر
میں خود نمائیاں کرنے لگے۔ کئی دن سے تمہارے خط کے جواب کی فکر
میں ہوں مگر جاڑے نے بے حس کر دیا ہے۔ آج جو بسبب ابر کے وہ
سردی نہیں تو میں نے خط لکھنے کا قصد کیا ہے۔ مگر حیران ہوں کہ کیا سحر ساج
کروں۔ سنو اب تمہاری دلی کی باتیں ہیں۔ چوک میں سیکم کے باغ کے
دروازے کے سامنے حوض کے پاس جو کنواں تھا اس میں سنگ و خشت

سہ نہیں اور ہاں۔ سہ مکانات۔ جائداد۔ سہ لفظوں میں جادو کروں۔

خاشاک ڈال کر بند کر دیا۔ بتی ماروں کے دروازے کے پاس کئی
 دکانیں ڈھاکر راستہ چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم خاص وعام کچھ نہیں
 ہے۔ پنشن داروں سے حاکموں کا کام کچھ نہیں۔ تاج محل مزار قیصر مرزا
 جواں بخت کے سائے۔ ولایت علی بیگ جے پور کی زوجہ ان سب کی
 الہ آباد سے رہائی ہو گئی۔ دیکھئے کمپ میں ہیں یا لندن جائیں۔ غلطی نے
 از روئے قیاس جیسا کہ دلی کے خبر تراشوں کا دستور ہے یہ بات
 اڑادی ہے سو سارے شہر میں مشہور ہے کہ جنوری شروع سال
 ۱۸۵۹ء میں عموماً شہر میں آباد کئے جائیں گے۔ اور پنشن داروں کو جھولیا
 بھر بھر کر روپے دئے جائیں گے۔ خیر آج بدھ کا دن ۲۲ دسمبر کی ہے
 اب شنبہ کو بڑا دن اور اگلے شنبہ کو جنوری کا پہلا دن ہے۔ اگر جیتے
 ہیں تو دیکھ لیں گے کہ کیا ہوا۔ تم اس خط کا جواب لکھو اور شتاب لکھو۔
 میری جان سرفراز حسین تم کیا کر رہے ہو اور کس خیال میں ہو۔ اب صورت
 کیا ہے۔ اور اتحادہ عزیمت کیا ہے۔ میر نصیر الدین کو صرف دعا اور
 اشتیاق دیدار۔ میرن صاحب کہاں ہیں۔ کوئی جائے اور بکلا لائے۔
 حضرت آئیے۔ السلام علیکم۔ مزاج مبارک۔ کہنے مولوی منظر علی نے
 آپ کے خط کا جواب بھیجا یا نہیں۔ اگر بھیجا تو کیا لکھا۔ میں جانتا ہوں کہ
 میرا شرف علی صاحب اور میر سرفراز علی کم اور یہ ستم پیشہ میر مہدی بہت
 آپ کی جناب میں گستاخیاں کرتے ہیں۔ کیا کروں میں کہیں اور تم کہیں

وہاں ہوتا تو دیکھتا کہ کیونکر تم سے بے ادبیاں کر سکتے۔ انشاء اللہ تعالیٰ
جب ایک جاہلوں کے انتقام لیا جائیگا۔ ہے ہے کیونکر ایک جاہلوں کے
دیکھنے زمانہ اور کیا دکھاتا ہے۔ اللہ اللہ اللہ۔

(۶)

بھائی کیا پوچھتے ہو کیا لکھوں دلی کی ہستی منحصر کئی ہنگاموں پر ہے۔
قلعہ۔ چاندنی چوک۔ ہر روز مجمع جامع مسجد کا۔ ہر ہفتہ سیر جمنا کے پل کی۔
ہر سال میلہ بھول والوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔ پھر کہو دلی کہاں۔
ہاں کوئی شہر قلمرو ہند میں اس نام کا تھا۔ نواب گورنر جنرل بہادر آگرہ
کو داخل ہوں گے۔ دیکھنے کہاں اترتے ہیں۔ اور کیونکر دربار کرتے ہیں
آگے کے درباروں میں سات جاگیر دار تھے۔ کہ ان کا الگ الگ دربار
ہوتا تھا: جھم۔ بہادر گڈھ۔ بلب گڈھ۔ فرخ نگر۔ دوجانہ۔ پاٹودی۔
لوہارو۔ چار سٹھ دھوم محض ہیں۔ جو باقی رہے اس میں سے دوجانہ۔ لوہارو
تحت حکومت۔ ہانسی۔ حصار۔ پاٹودی حاضر۔ اگر ہانسی حصار کے صاحب
چیف کمشنر بہادر ان دونوں کو یہاں لے آئے تو تین رئیس ورنہ ایک
رئیس۔ دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود۔ اہل اسلام میں سے
صرف تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں۔ سلطان جی میں مولوی
صدر الدین خاں۔ بلی ماروں میں سب دنیا موسوم آسہ تینوں مردود
مردود و محروم و منہوم۔

لے ملک ہندوستان سے بالکل غائب۔ سے سرکار انگریزی کے ماتحت۔

توڑ بیٹھے جبکہ ہم جام و سبد پھر ہم کو کیا
 آسمان سے بادۂ گلغام گربسا کرے سرخ شکر
 تم آتے ہو چلے آؤ۔ جاں نثار خاں کے چھتے کی۔ خان چند کے
 کوچہ کی سڑک دیکھ جاؤ۔ بلاتی بیگم کے کوچہ کا ڈھنسا۔ جامع مسجد کے گرد شتر
 شتر گز میدان نکلتا دیکھ جاؤ۔ غالب افسردہ دل کو دیکھ جاؤ۔ چلے جاؤ۔
 غالب

(۷)

جان غالب تمہارا خط پڑھا۔ غزل اصلاح کے بعد پہنچتی ہے۔ اے
 میر بہدی تجھے شرم نہیں آتی۔ میاں یہ اہل دہلی کی زبان ہے۔ ارے
 اب اہل دہلی بند وہیں یا فاکی ہیں یا پنجابی ہیں یا گورے ہیں۔ ان میں سے
 تو کس کی زبان کی تعریف کرتا ہے۔ لکھنؤ کی آبادی میں کچھ فرق نہیں آیا۔
 ریاست تو جاتی رہی باقی ہر فن کے کامل موجود ہیں جس کی ٹٹی۔ پروا
 ہوا اب کہاں لطف۔ وہ تو اسی مکان میں تھا۔ اب میر خیراتی کی جو ملی
 میں وہ چھت اور سمت بدلی ہوئی ہے۔ بہر حال میگزرد مصیبت عظیم یہ ہے
 کہ قازی کا کنواں بند ہو گیا۔ لال ڈوگی کے کنوئیں کیتلم کھاری ہو گئے۔
 خیر کھاری ہی پانی پیتے۔ گرم نکلتا ہے۔ پرسوں میں سوار ہو کر کنوؤں کا مال
 دیکھنے گیا تھا۔ مسجد جامع سے راج گھاٹ دروازہ تک بلا مبالغہ ایک
 صحرانق و دلی ہے۔ اینٹوں کے ڈھیر جو پڑے ہیں وہ اگر اٹھ جائیں تو

پہنیں

اے میر بہدی تم اپنے خط میں دلی والوں کی زبان کی تعریف کی تھی ہرزاسا جواب دیتے ہیں۔

ہو کا مکان ہو جائے۔ یاد کرو مرزا گوہر کے باغچے کے اس جانب کو کئی
 بانس نشیب تھا۔ اب وہ باغچے کے صحن کے برابر ہو گیا۔ یہاں تک کہ راج
 گھاٹ کا دروازہ بند ہو گیا۔ فصیل کے کنگورے کھلے رہے ہیں۔ باقی
 سب اٹھ گیا۔ کشمیری دروازہ کا حال تم دیکھ گئے ہو اب آہنی سڑک
 کے واسطے کلکتہ دروازہ سے کابلی دروازہ تک میدان ہو گیا۔ پنجابی
 کٹرہ۔ دھوبلی واڑہ۔ رام جی گنج۔ سعادت خاں کا کٹرہ۔ جرنیل کی بی بی کی
 حویلی۔ راجھی داس گودام والے کے مکانات۔ صاحب رام کا باغ حویلی۔
 ان میں سے کسی کا پتہ نہیں ملتا۔ قصہ مختصر شہر صحرا ہو گیا تھا اب جو کنوئیں
 جاتے رہے اور پانی گوبر نایاب ہو گیا تو یہ صحرا صحرائے کر بلا ہو جائیگا۔
 اللہ اللہ دلی والے اب تک یہاں کی زبان کو اچھا کہے جاتے ہیں۔
 واہ رہے حسن اعتقاد۔ ارے بندہ خدا۔ اردو بازار نہ رہا۔ اردو کہاں
 دلی کہاں۔ واللہ اب شہر نہیں کمپ ہے۔ چھاؤنی ہے۔ نہ قلعہ نہ شہر
 نہ بازار نہ نہر۔ الور کا حال کچھ اور ہے۔ مجھے اور انقلاب سے کیا کام۔
 میرن صاحب اور نصیر الدین کو دعا۔

(۸)

سید صاحب نہ تم مجرم نہ میں گنہگار۔ تم مجبور میں ناچار۔ نواب کہانی سنو۔
 میری سرگذشت میری زبانی سنو۔ نواب مصطفیٰ خاں بیعیا دسات برس
 کے قید ہو گئے تھے۔ سو ان کی تقصیر معاف ہوئی اور ان کو رہائی ملی صرف

۱۰ بھر گیا۔ ۱۰ کتبیں کوڑی میں جامع سہ ماہی قلعہ کے درمیان ایک شہر اردو بازار تھا جو مذکورہ تباہ کوڑا

ربانی کا حکم آیا ہے۔ جہاں گیر آباد کی زمینداری اور دلی کی املاک اور پشن کے باب میں ہنوز حکم کچھ نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرے ہیں۔ میں پھر داستماع اس خبر کے ڈاک میں پیچ کر میرٹھ گیا۔ اُن کو دیکھا۔ چار دن وہاں رہا۔ پھر ڈاک میں اپنے گھر آیا۔ تاج آنے جانے کی یاد نہیں۔ مگر ہفتہ کو گیا۔ منگل کو آیا۔ آج بدھ دوم ضروری ہے۔ مجھ کو آئے ہوئے نواں دن ہے۔ انتظار میں تھا کہ تمہارا خط آئے تو اس کا جواب لکھا جائے۔ آج صبح کو تمہارا خط آیا۔ دوپہر کو میں جواب لکھتا ہوں۔

روز اس شہر میں اک حکم نیا ہوتا ہے
کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ کیا ہوگا؟

میرٹھ سے آکر دیکھا کہ یہاں بڑی شدت ہے۔ اور یہ حالت ہے کہ گدوں کی پاسبانی پر قناعت نہیں ہے۔ لاہوری دروازہ کا تھانڈا مونڈٹھا بچھا کر سڑک پر بیٹھتا ہے۔ جو باہر سے گورے کی آنکھ بجا کر آتا ہے اس کو پکڑ کر حوالات میں بھیج دیتا ہے۔ حاکم کے ہاں سے پانچ پانچ بید لگتے ہیں یا دو روپیہ جرمانہ لیا جاتا ہے۔ آٹھ دن قید رہتا ہے۔ اس سے علاوہ سب تقانوں پر حکم ہے کہ دریافت کرو کون بے ٹکٹ مقیم ہے اور کون ٹکٹ رکھتا ہے۔ تقانوں میں نقشے مرتب ہونے لگے۔ یہاں کا جمہدار میرے پاس بھی آیا۔ میں نے کہا بھالی تو مجھے نقشے میں نہ رکھ میری کیفیت کی عبارت الگ لکھ۔ اسدا لشفاں پشن داری ۸۵ء

لے شے ہی۔

حکیم پٹیلے والے کے بھائی کی جوہلی میں رہتا ہے نہ کالوں کے وقت میں کہیں گیا نہ گوروں کے زمانے میں نکلا اور نکلا لایا۔ کرنل برون صاحب بہادر کی زبانی حکم پراس کی اقامت کا مدار ہے۔ اب تک کسی حاکم نے وہ حکم نہیں بدلا۔ اب حاکم وقت کو اختیار ہے۔ پرسوں یہ عبارت مجددار نے محلہ کے نقشے کے ساتھ کوٹوالی میں بھیج دی ہے۔ کل سے یہ حکم نکلا کہ یہ لوگ شہر سے باہر مکان وکان کیوں بناتے ہیں۔ جو مکان بن چکے ہیں انھیں ڈھا دو اور آئندہ کو ممانعت کا حکم سنا دو۔ اور یہ بھی مشہور ہے کہ پانچہزار ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ جو مسلمان شہر میں اقامت چاہے بقدر بقدر نذرانہ دے۔ اس کا اندازہ قرار دینا حاکم کی رائے پر ہے روپیہ دے اور ٹکٹ لے۔ گھر برباد ہو جائے آپ شہر میں آباد ہو جائے آج تک یہ صورت ہے۔ یہاں تک لکھ چکا تھا کہ دو ایک آدمی آگئے۔ دن بھی تھوڑا رہ گیا۔ میں نے کبس بند کیا۔ باہر تختوں پر آ بیٹھا۔ شام ہوئی۔ چراغ روشن ہوا۔ منشی سید احمد حسین سرہانے کی طرف مونڈھے پر بیٹھے ہیں۔ میں پلنگ پر لیٹا ہوا ہوں کہ ناگاہ سید نصیر الدین آیا۔ ایک کوڑا ہاتھ میں اور ایک آدمی ساتھ۔ اس کے سر پر ایک ٹوکرا اس پر گھاس ہری بچھی ہوئی۔ میں نے کہا کہ ابا بابا مولانا ~~سید~~ از حسین دہلوی نے دوبارہ رسید بھیجی ہے۔ بارے معلوم ہوا کہ وہ نہیں ہے یہ کچھ اور ہے فیض خاص ہیں لطف عام نہیں۔ شراب نہیں آم ہے۔ خیر یہ عطیہ بھی بے خلل ہے بلکہ نعم البدل ہے۔ ایک ایک آم کو ایک ایک سر بھر گلاس سمجھا۔ بادہ

انگوری سے بھرا ہوا اگر وہ کس حکمت سے بھرا ہے کہ پیٹھ گھاس میں سے ایک قطرہ نہیں گرا ہے۔ میاں کہتا تھا کہ یہ اشی تھے۔ پندرہ بگڑ گئے۔ بلکہ سڑ گئے۔ تا ان کی بُرائی اوروں میں سرائیت نہ کرے ٹوکرے میں سے پھینک دیئے۔ میں نے کہا بھائی یہ کیا کم ہے۔ مگر میں تمہاری تکلیف اور تکلف سے خوش نہیں ہوا۔ تمہارے پاس روپیہ کہاں جو تم نے آم خریدے۔ خانہ آباد دولت زیادہ۔ دیکھئے شہر کے بسنے کی کون صورت ہے۔ جو رہتے ہیں وہ بھی اخراج کئے جاتے ہیں۔ یا جو باہر پڑے ہوئے ہیں وہ شہر میں آتے ہیں۔

(۹)

میری جان خدا تم کو ایک سو بیس برس کی عمر دے۔ بوڑھا ہونے آیا۔ دائرہ میں سفید بال آ گئے۔ مگر بات سمجھنی نہ آئی پنشن کے باب میں اُلجھے ہوا اور کیا بے جا اُلجھے ہو۔ یہ تو جانتے ہو کہ دلی کے سب پنشن داروں کو مئی ۱۸۵۷ء سے پنشن نہیں ملا۔ یہ فروری ۱۸۵۹ء بانیسواں مہینہ ہے چند اشخاص کو اس بانیس مہینے میں سال بھر کا روپیہ بطریق مدد خرچ مل گیا باقی چڑھے ہوئے روپے کے باب میں اور آئندہ ماہ بماء ملنے کا واسطے ابھی کچھ حکم نہیں ہوا۔ تم اب اپنے سوال کو یاد کرو کہ اس واقعہ سے اس کو کچھ نسبت ہے یا نہیں۔ یہ حضرت کا سوال امیر خسرو کی انہی ہے ع
چیل سوال لے گئی تو کا ہے سے چٹکوں کا

۱۵۔ کھائے جاتے ہیں۔

علی بخش خاں پچاس روپے مہینہ پاتے تھے۔ بائیس مہینے کے گیارہ سو پچھتے ہیں۔ ان کو چھ سو روپے مل گئے۔ باقی روپیہ چڑھار ہا۔ آئندہ ملنے میں کچھ کلام نہیں بخلا م حسن خاں سو روپے مہینہ کا پنشن دار بائیس مہینے کے بائیس سو روپے ہوتے ہیں۔ اس کو بارہ سو ملے۔ مجھ کو پھر مدد خرچ نہیں ملا۔ جب کئی خط پر خط لکھے تو اخیر خط پر صاحب کمشنر بہادر نے حکم دیا کہ سائل کو بطریق مدد خرچ سو روپے مل جائیں میں نے وہ سو روپے نہ لئے اور پھر صاحب کمشنر بہادر کو لکھا کہ میں باسٹھ سو روپے آٹھ آنے پانے والا ہوں۔ سال بھر کے ساڑھے سات سو روپے ہوتے ہیں۔ سب پنشن داروں کو سال سال بھر کا روپیہ مجھ کو سو روپے کیسے ملتے ہیں۔ نسل اوروں کے مجھے بھی سال بھر کا روپیہ مل جائے۔ ابھی اس میں کچھ جواب نہیں ملا۔ آبادی کا یہ رنگ ہے کہ ڈھنڈورا بیٹا کر ٹکٹ چھپو کر احمد ن صاحب بہادر بطریق ڈاک کلکتہ چلے گئے۔ دلی کے جمعا جو باہر پڑے ہوئے ہیں۔ منہ کھول کر رہ گئے۔ اب وہ معاو دت کریں گے تب شاید آبادی ہوگی۔ یا کوئی اور نئی صورت نکل آوے۔ میر فر از حسین اور میر نصیر الدین اور میرن صاحب کو دعائیں پہنچیں۔ برخوردار کارگار میر مہدی قطعہ

تم نے دیکھا سچ مج میرا صلیہ ہے بتاؤ اب کیا شاعری رہ گئی ہے جبوت
میں نے یہ قطعہ وہاں کے بھیجنے کے واسطے لکھا۔ ارادہ تھا کہ خطابی
لکھوں لڑکوں نے سنایا کہ دادا جان چلو کھانا تیار ہے۔ ہمیں بھوک
لگی ہے تین خطا دیکھے ہوئے رکھے تھے۔ میں نے کہا کہ اب کیا
لکھوں۔ اسی کا عقد کہ لفاظی میں رکھ کر ٹکٹ لگا کر سڑنامہ لکھ کلیان کے
دوالے کر گھر میں چلا کیا

ینام ثواب سید حسین مرزا خاں

نواب صاحب! پرسوں صبح کو تمہارا خط پہنچا۔ پیر دن چڑھے
لارڈ صاحب کا لشکر آیا۔ کابلی دروازہ کی فیصل کے قریب بھولو شاہ
کی قبر کے سامنے خیمہ خاصہ برپا ہوا۔ اور باقی لشکر تیس ہزاری باغ تک
اُترا ہے۔ پنجشنبہ ۲۹ دسمبر ۱۸۵۹ء۔ آپ غالب کی مصیبت کی داستان
سنئے۔ پرسوں تمہارا خط پڑھ کر لشکر کو گیا۔ میٹنشی سے ملا۔ اُن کے خیمے
میں بیٹھ کر صاحب سکرٹریہادر کو اطلاع کروائی۔ چہر اسی کے ساتھ کلو بھی
گیا۔ جواب آیا کہ ہمارا سلام دو اور کہو کہ فرصت نہیں ہے۔ خیر میں اپنے
گھر آیا۔ کل پھر گیا خبر کروائی حکم ہوا کہ غدر کے زمانے میں تم باغیوں کی
خوشاد کرتے رہتے تھے۔ اب ہم سے ملنا کیوں مانگتے ہو۔ عالمِ نظر میں

تیرہ قار ہو گیا۔ یہ جواب پیام نوٹیدی جاوید ہے۔ نہ دربار۔ نہ خلعت
 نہ نشن۔ بقیہ خبر لشکر یہ ہے کہ راجہ بھرت پور برات لے کر پٹیا لے گیا
 تھا۔ اور اس سبب سے آگرہ میں لارڈ صاحب سے نہیں ملا تھا ایک
 ہفتہ سے معاوضت کر کے یہاں آیا ہوا تھا۔ آج شنبہ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء
 گیارہ بجے ہونگے۔ میں خط لکھ رہا ہوں۔ تو میں چل رہی ہیں۔ شاید راجہ
 صاحب کی ملاقات اسی وقت ہوئی۔ کل یکشنبہ ہے۔ پرسوں دوشنبہ
 کو یا شنبہ کو لارڈ صاحب کا کوچ ہے۔ کہتے ہیں کہ پشاوڑ تک جائینگے
 کل صبح کو محمد قلی خاں آئے۔ ایک عرضی انگریزی ان کے ہاتھ میں کہنے
 لگے یہ عرضی طالب علی فیل بان نے مجھ کو پھیر دی ہے۔ اور کہا ہے
 کہ اس کے گزرنے کا موقع نہیں۔ میں اس وقت سوار ہوا چاہتا تھا
 تمہاری یاس سن کر گیا۔ اپنا۔ اپنا داغ حسرت جیا اوپر لکھ آیا ہوں بیکر
 آیا کشتہ صاحب کا نائب یہاں کوئی نہیں اور نہ کسی انگریزی خواں سے
 اس کی تصدیق ہو سکتی ہے۔ اتنا سمجھتا ہوا ہے کہ ایک محکمہ لاہور
 میں معاوضہ نقصان رعایا کے واسطے تجویز ہوا ہے اور حکم یہ ہے کہ
 جو رعیت کا مال کالوں نے لوٹا ہے۔ البتہ اس کا معاوضہ بحساب ذہ
 ایک سرکار سے ادا ہوگا۔ یعنی ہزار روپے کے مانگنے والے کو سو روپے
 ملیں گے۔ اور جو گوروں کے وقت کی قارت گری ہے وہ بکل ہے
 اس کا معاوضہ نہ ہوگا شاید یہ وہی کشتہ ہوں۔ مکانات کو حامد علی خاں کا

امیر! ہمہ ہمیشہ کے لئے مایوسی تھ واپس آنا تھ ہاوت تھ مانا گیا ہے تھ معاف

کر گر کیوں لکھتے ہو۔ وہ تو مدت سے ضبط ہو کر سرکار کا مال ہو گئے۔ باغ کی صورت بدل گئی بجل سرا اور کوٹھی میں گورے رہتے ہیں۔ اب پھاٹک اور سرتاسر دو کانیں کرا دی گئیں۔ سنگ و خشت کا نیلام کر کے روپیہ داخل خزانہ ہوا۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ حامد علی خاں کے مکان کا علمہ کیا ہے سرکار نے اپنا ملک و مقبوضہ ایک مکان دے دیا جب بادشاہ اودھ کی املاک کا وہ حال ہو تو رعیت کی املاک کو کون پوچھتا ہے تم اب تک سمجھے نہیں ہو کہ حکام کیا سمجھتے ہیں اور نہ کبھی سمجھو گے۔ جو احکام کہ دلی میں صادر ہوئے ہیں وہ احکام قضا و قد ہیں۔ ان کا مرافعہ کہیں نہیں اب یوں سمجھ لو کہ نہ ہم کبھی کہیں کے رئیس تھے نہ جاہ و ختم کھتے تھے نہ املاک رکھتے تھے نہ تپن رکھتے تھے۔

غالب۔ روز سہ شنبہ۔ ۳۱ دسمبر ۱۸۵۹ء

بنام نواب یوسف میرزا صاحب

کوئی ہے! ذرا یوسف مرزا کو بلائیو۔ لو صاحب وہ آئے میاں میں نے کل خط تم کو بھیجا ہے۔ مگر تمہارے ایک سوال کا جواب نہ گیا ہے۔ اب سن لو بفضل حسین خاں اپنے ماموں موید الدین خاں

۱۔ ملکیت ۲۔ پتھر اور اینٹ ۳۔ جس پر ایسی ملکیت اور قبضہ ہو سکے حامد علی خاں جن کا مکان گرایا گیا تھا شاہ اودھ کے ہاں عہدار تھے۔

کے پاس میرٹھ ہے۔ شاید دتی آیا ہو۔ مگر میرے پاس نہیں آیا۔ تم لکھتے ہو کہ پچاس محلہ راجہ جی شاہ کے کلکتے گئے۔ ہتھارے ماموں محمد قلی خاں کے خط میں لکھتے ہیں کہ شاہ اودھ بنارس آ گئے۔ اس خبر کو اس خبر کے ساتھ منافات نہیں ہے۔ اُدھر سے آپ بنارس کو چلے ہوں۔ اُدھر سے بیگمات کو وہاں بلایا ہو۔ مگر میری جان ہم کو کیا۔

یوسف میرزا میرا حال سوائے میرے خدا اور خداوند کے کوئی نہیں جانتا آدمی کثرت غم سے سودا بی ہو جاتے ہیں عقل جاتی رہتی ہے۔ اگر اس ہجوم غم میں میری قوت متفکرہ میں فرق آ گیا ہو تو کیا عجب بلکہ اسکا باور نہ کرنا غضب ہے۔ پوچھو کہ غم کیا ہے غم فراق غم مرگ غم رزق غم عزت حقیقی میرا ایک بھائی دیوانہ مر گیا۔ اُس کی بیٹی اسکے چار بچے۔ اس کی ماں یعنی میری بھانجی جے پور میں پڑ سے ہیں۔ اس تین برس میں ایک روپیہ ان کو نہیں بھیجا۔ بھتیجی کیا کہتی ہو گی کہ میرا بھی کوئی چچا ہے۔ یہاں اغنیا اور امرا کے ازواج و اولاد بھیک مانگتے پھر اس اور میں دیکھوں بس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہئے۔ اب خاص اپنا دکھ روتا ہوں، ایک بیوی، دو بچے، تین چار آدمی گھر کئے کلو۔ کلیان۔ ایاز۔ باہرمداری کے جو رو بچے بدستور۔ گویا مداری بھی موجود

لے ملکہ کے علاوہ بادشاہ کی بیویاں محض کہلاتی تھیں۔ ستلہ ایک دوسرے کے خلاف ہونا۔ ستلہ سوچنے کی موت ستلہ بیوی بچے۔

ہے۔ میاں گھٹن گئے گئے مہینہ بھر سے آگئے کہ مجھ کو مارتا ہوں۔ اچھا
 بھائی تم بھی رہو۔ ایک پیسہ کی آمد نہیں بیش آدمی روٹی کھانے والے
 موجود۔ ہمیشہ ایک نیکر پر ابریلی جاتی ہے۔ آدمی ہوں، دیو نہیں۔ بھوت
 نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کیونکر کروں۔ بڑھاپا ضعف توئی۔ اب مجھے
 دیکھو تو جالو کہ میرا کیا رنگ ہے۔ شاید کوئی دو چار گھڑی بیٹھا ہوں۔
 ورنہ پڑا رہتا ہوں۔ گویا صاحبِ فراش ہوں۔ نہ کہیں جالے کا ٹھکانا۔
 نہ کوئی میرے پاس آنے والا۔ وہ عرق جو بقدر طاقت بنائے رکھتا
 تھا اب میسر نہیں۔ سب سے بڑھ کر آمد آمد گورنمنٹ کا ہنگامہ ہے۔
 دربار میں جاتا تھا خلعتِ فاخرہ پاتا تھا۔ وہ صورت اب نظر نہیں آتی
 نہ مقبول ہوں نہ مردود ہوں۔ نہ بے گناہ ہوں نہ گناہگار ہوں۔ نہ مخبر
 نہ مفسد۔ بھلا اب تم ہی کہو۔ اگر یہاں دربار ہوا اور میں بلایا جاؤں تو
 نذر کہاں سے لاؤں۔ دو مہینے رات دن خون جگر کھایا اور ایک قصیدہ
 چوٹھ بیت کا لکھا۔ محمد افضل مصور کو دے دیا وہ پہلی دسمبر کو مجھ کو دیگا۔

بنام منشی ہرگوپال تفتہ

کیوں صاحب مجھ سے کیوں خفا ہو۔ آج مہینہ بھر ہو گیا ہو گیا بعد
 دو چار دن کے ہو جائیگا کہ آپ کا خط نہیں آیا۔ انصاف کرو کتنا

لے کمزور اعضاء۔ لے بیمار۔ لے شراب۔

کثیر الاحباب آدمی تھا۔ کوئی وقت ایسا نہ تھا کہ میرے پاس دو چار دوست نہ ہوتے ہوں۔ اب یاروں میں شیوجی رام برہمن۔ اور بالکنند اس کا بیٹا یہ دو شخص ہیں جو گاہ گاہ آتے ہیں۔ اس سے گذر کر لکھنؤ اور کالپی اور فرخ آباد اور کس کس ضلع سے خطوط آتے رہتے تھے۔ ان دوستوں کا حال ہی نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کس طرح ہیں وہ آمد خطوط کی موتوف، صرف تین صاحبوں کے آنے کی توقع اُس میں وہ دونوں صاحب گاہ گاہ۔ ایک تم ہو کہ ہر مہینے میں ایک دو بار مہربانی کرتے ہو سنو صاحب۔ اپنے پر لازم کر لو۔ ہر مہینے ایک خط مجھ کو لکھنا اگر کچھ کام آ پڑا تو دو خط تین خط ورنہ صرف خیر و عافیت تکھی اور ہر مہینے میں ایک بار بھیج دی۔ بھائی صاحب کا بھی خط دس بارہ دن ہوئے کہ آیا تھا اسکا جواب بھیج دیا گیا۔

مولوی قمر الدین خاں یقین ہے کہ الہ آباد گئے ہوں کیسواں کہ مجھ کو مئی میں لکھا تھا کہ اوائل جون میں جاؤں گا۔ بہر حال اگر آپ آزرہ نہیں تو جس دن میرا خط پہنچے اُس کے دوسرے دن اسکا جواب لکھئے۔ اپنی خیر و عافیت منشی صاحب کی خیر و عافیت۔ مولوی صاحب کا احوال۔ اس سے سوا گوالیار کے فتنہ و فساد کا بجز اجماع معلوم ہوا ہو وہ الفاظ مناسب وقت میں ضرور لکھنا۔ راجہ جو دہاں آیا ہوا ہے اس کی حقیقت دھولپور کا رنگ۔ صاحبان عالی شان کا ارادہ دہاں کے بند و بست کاں طرح پر ہے؟ اگر سے کا حال کیا ہے۔ وہاں کے رہنے والے

کچھ خائف ہیں یا نہیں۔

غالب نگاشتہ شنبہ - ۱۹ جون ۱۸۵۸ء

کیوں صاحب روٹھے ہی رہو گے یا کبھی منو گے بھی اور اگر کسی طرح نہیں سنتے تو روٹھنے کی وجہ تو لکھو۔ میں اس تنہائی میں صرف خطوں کے بھروسے جیتا ہوں یعنی جس کا خط آیا میں نے جانا کہ وہ شخص تشریف لایا۔ خدا کا احسان ہے کہ کوئی دن ایسا نہیں ہوتا جو اطراف و جوانب سے دو چار خط نہیں آ رہتے ہوں۔ بلکہ ایسا بھی دن ہوتا ہے کہ دو دو بار ڈاک کا ہر کارہ خط لاتا ہے۔ ایک دو صبح کو ایک دو شام کو میری دل لگی ہو جاتی ہے۔ دن ان کے پڑھنے اور جواب لکھنے میں گذر جاتا ہے۔ یہ کیا سبب دس دس بارہ بارہ دن سے تمہارا خط نہیں آیا۔ یعنی تم نہیں آئے۔ خط لکھو صاحب۔ نہ لکھنے کی وجہ لکھو۔ آدھ آنے میں بخل نہ کرو۔ ایسا ہی ہے تو بیزنگ بھیجو۔

غالب - سوموار - ۲ دسمبر ۱۸۵۸ء

نذیر احمد

۱۶/۱۲/۴۰

مولوی نذیر احمد صاحب کا اصلی وطن ضلع بجنور ہے جہاں ۱۸۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ لیکن بچپن ہی میں تحصیل علم نے دہلی پہنچا دیا اور پھر یہیں پر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ عربی اور فارسی کی ابتدائی کتابیں گھر پر پڑھنے کے بعد ۱۸۴۵ء میں قدیم دہلی کالج میں داخل ہوئے۔ کالج میں تکمیل تعلیم کے بعد پنجاب میں مدرسہ کی۔ پھر کانپور میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس ہو گئے۔ بقدر ضرورت انگریزی زبان بھی سکھی اور گورنمنٹ کے ایما سے تعزیمات ہند کا انگریزی سے با محاورہ اردو زبان میں ترجمہ کیا جس کے صلہ میں تحصیلداری ملی اور رفتہ رفتہ ڈپٹی کلکٹر ہو گئے۔

سن ۱۸۷۷ء میں سر سالار خٹک کی وساطت سے حیدر آباد دکن میں محکمہ مالیات کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے اور وہاں سے عزت و احترام کے ساتھ پنشن لے کر دہلی تشریف لائے۔ آخر ۱۹۱۲ء میں انتقال فرمایا۔

مولوی نذیر احمد صاحب نے سر سید احمد خاں کی عملی امداد کے

علاوہ خود بھی مسلمانوں کے لئے بہت سے رفاہ عام کے کام سرانجام دئے ہیں۔ جس میں تعلیم نسواں کی تحریک نہایت نمایاں ہے۔

مولوی نذیر احمد کی زبان دہلی کی ٹکالی اردو ہے۔ اور تحریر کی روانی اور دلچسپی خاص درجہ امتیاز رکھتی ہے۔ آخر وقت تک تصنیف تالیف میں مشغول رہے۔ اکثر کتابیں تعلیم نسواں کی ترویج کے متعلق افسانوں کے پیرایہ میں لکھی ہیں۔ جو آج کل گھر گھر مشہور ہیں۔ ان کی تقریباً خاصکر مذہبی جلسوں میں جوش اور غلو ص سے بھر پور ہوتی تھیں۔ جن کی زبان کا چٹھارہ اور ظرافت کی چاشنی سامعین کو مسحور کر دیتی تھی۔ گویا تقریر اور تحریر دونوں کے بادشاہ تھے۔

مولوی نذیر احمد صحیح معنوں میں اردو زبان کے پہلے ناول نگار ہیں۔ جنہوں نے افسانوں کے پیرائے میں قوم و ملت کی اصلاح کی۔ چنانچہ ان کا ہر ناول سبق آموز اور ایک خاص مطلب کی ترجمانی کرتا ہے۔

علی اور سرکاری خدمات کے صلہ میں سرکار انگریزی سے آپ کو شمس العلما کا خطاب ملا۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے اعزازی طور پر ڈی۔ او۔ ایل کی ڈگری دی۔ اس کے علاوہ انگلستان کی ایک یونیورسٹی نے بھی قانونی ڈگری پیش کی۔ ان کی اکثر کتابیں گورنمنٹ نے بہت پسند کیں جن پر گراں بہا انعامات ملے۔

X ؟ ڈاکٹر نذیر احمد کی تصانیف میں مراۃ العروس - بنات النعش
 x توبۃ النصوح - ابن الوقت - محضات اور رویائے صادقہ خاص طور
 x پر مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ قرآن مجید کا فصیح اور بامحاورہ ترجمہ بھی کیا
 ہے۔ جو اپنی قسم کا پہلا ترجمہ سمجھا جاتا ہے۔

حرفِ حیا

/

ایک ڈپٹی کلکٹر انگریزوں کی مدارات کشاکی

اتنی مدت مجھے نوکری کرتے ہوئی اور چھوٹے بڑے صدہا
انگریزوں سے میری معرفت ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ میں خوشی
سے کبھی کسی انگریز سے ملنے گیا ہوں۔ یا کسی انگریز سے مل کر میری
طبیعت خوش ہوئی ہو۔ میں انگریزوں سے ملتا ضرور ہوں مگر بہ مجبوراً،
دفع ضرور رکھ کے لئے کہ ایسا نہ ہو معزور سمجھا جاؤں یا عملوں اور ادلیوں
کو جو ہمیشہ مجھ سے ناراض رہتے ہیں چغلی کھانے کا موقع ملے مجھ کو
بعض ایسے کریم النفس انگریزوں سے بھی واسطہ پڑا ہے
جنہوں نے صرف بہ تقاضائے انصاف کارگزار رہی دیکھ کر مجھ کو فائدہ
پہنچائے ہیں۔ اوہیں اُن کا دل سے ممنون ہوں۔ مگر انگریزوں کے
عام برتاؤ سے میرا دل کچھ ایسا کھٹا ہو گیا ہے کہ جنہوں نے مجھ پر احسان
کئے ہیں اُن کے ساتھ بھی میں نے اس سے زیادہ راہ و رسم نہیں کھی

لے اہمیتوں۔ ملہ دل کے سخی۔

کہ جب تک اقمیری ماتحتی کا تعلق رہا۔ جب وہ بدل گئے یا میں بدل گیا
 تو مقبول کر بھی میں کسی کو عرضی نہیں بھیجتا۔ میں انگریزوں کی ملاقات کا ایسا
 چور ہوں کہ جب دیکھتا ہوں کہ اب بہت دن ہو گئے ہیں تو ہفتوں پہلے
 سے ارادہ کرتا ہوں اور آخر زبردستی ٹھیل کر دھکیل کر اپنے تئیں لے
 جاتا ہوں۔ تو کوٹھی پر جا کر ہمیشہ وہی بے لطفی، وہی بے عزتی، جاڑا ہو،
 پانی برستا ہو، کڑا کے کی دھوپ ہو، لوٹیں چلتی ہوں، ہندوستانی
 ڈپٹی نہیں ڈپٹی کا باوا کیوں نہ ہو اور چاہے وہ اپنے مکان سے چار
 گھوڑے کی گھٹی پر سوار ہو کر کیوں نہ آیا ہو، کلکٹر جنٹ۔ اسٹنٹ
 کی تو بڑی بارگاہیں ہیں۔ اگر یوریشین ڈپٹی کلکٹر سے بھی ملنے گیا ہے (اور
 نہ ملے تو رہے کہاں) تو احاطے کے باہر آکر ناضرور اور احاطے میں شیطان
 کی آنت کہ ہم جیسے پرائے فیشن کے لوگ کوٹھی تک پہنچتے پہنچتے ہانپنے
 لگتے ہیں اور اگر صاحب کہیں اس حال میں دیکھ پائیں تو سمجھو کہ ملاقات کو
 گئے نوکری نذر کر آئے۔ اسی دن رپورٹ ہوئی دھری ہے کہ یہ شخص
 دس قدم پیدل نہیں چل سکتا۔ گویا ڈپٹی کلکٹر ہی کو ضرور ہے کہ کم سے
 کم ڈاک کے ہر کارے کی ایک چوکی تک پوائی نہیں تو دل کی پیشی کا بستہ
 لے کر بھاگ سکے پس اس ڈر کے مارے کسی درخت کی آڑ میں یا کوئی
 ایسا ہی گانچہ کا پورا ہے اور اس نے شاگرد پیشوں کو پہلے سے چکو تھیں
 کرادی ہیں تو باورچی خانے یا اہل میں پاؤ آدھ گھسنے کھڑے کھڑے

ملے دہار ملے بہت لمبے ملے بے وقوف اور پیسے والا۔ ملے رشوت کھلانا۔

دم لیا۔ اور جب سانس اچھی طرح پیٹ میں سمانے لگا تو رومال سے منہ ہاتھ پونچھا۔ ہاتھ سے ڈاڑھی مونچھ کو سنوارا، آہستہ سے عملے کو ذرا اور جمالیا۔ پُچنے کے واسیٹے اور بڑے موڈ پر قطع بن کر ہاتھ باندھے۔ نیچی نظریں کئے ڈرتے ڈرتے ذبے پاؤں کو ٹانگی کی طرف کو بڑھے۔ خدنگار اور اردلی کے چہرہ سیوں نے تو احاطہ کے باہر ہی تار لیا تھا۔ کوٹھی کے پاس آتے دیکھتے قصداً ادھر ادھر کو ٹل گئے۔ تھوڑی دیر میں کے نیچے ٹھکے کہ کوئی آدمی نظر آئے تو اوپر چڑھنے کا قصد کریں۔ چلنے کی باتوں کی، اور چیزوں کے رکھنے کی، اٹھانے کی آوازیں ہیں کہ جلی آتی ہیں، مگر کوئی آدمی نظر نہیں آتا۔ آخر ناچار ستون کی آڑ میں جوتیاں اتار بہت کے بے بلائے اوپر پہنچے، کرسی نہیں، مونڈھا نہیں، فرش نہیں۔ کھڑے سوچ رہے ہیں کہ کیا کریں۔ لوٹ چلیں۔ پھر خیال آتا ہے کہ ایسا نہ ہو لوٹتے کو صاحب اندر آئینوں میں سے دیکھ لیں۔ شرمندگی کے مائلنے کو وہیں تھوڑی سی جگہ میں ٹھلنا شروع کیا۔ اتنے میں باورچی خانے کی طرف سے ایک آدمی آتا ہوا نظر آیا۔ جی خوش ہوا کہ اس سے صاحب کا اور اردلی کے لوگوں کا حال معلوم ہوگا۔ وہ لپک کر ایک دوسرے دروازے کے اندر گھس گیا۔ ادھر کو رخ بھی نہ کیا۔ غرض کوئی آدمی گھنٹے (اور اس انتظار میں تو ایسا معلوم ہوا کہ دو گھنٹے) اسی طرح کھڑے سوکھا کئے۔ بارے خدا خدا کر کے ایک چہرہ اسی اندر سے چٹھی لئے ہوئے نمودار ہوا کیا کریں

لے پکڑی۔ ملے جان پوچھ کر۔

اپنی غرض کے لئے گدھے کو باپ بنانا پڑتا ہے۔ حیا اور عزت کو
 بالائے طاق، آپ نہ پھوڑ کر اس کو متوجہ کیا۔ کیوں جمہدار اچھے ملاقات
 کا بھی ڈھنگ نظر آتا ہے؟ بس اس کو ڈپٹی کلکٹر کا ادب سمجھو یا شکایت کا
 ڈر۔ مگر میں جانتا ہوں کہ ادب اور ڈر تو خاک بھی نہیں۔ صرف اتنی بات
 کا لحاظ کہ شہر کی فوجداری سپرد ہے۔ خدا جانے کب موقع آ پڑے
 چارونا چار اچھٹا ہوا سلام کر کے جیسے کوئی کھٹی اڑاتا ہے۔ اس کو کہنا
 پڑا کہ آج ولایت کی ڈاک کا دن ہے۔ ملاقات تو شاید ہی ہو۔ لیکن
 آپ شمعے ابھی تو صاحب غسل خانے میں ہیں۔ یہ کہہ کر پھر وہ اندر کو جانے لگا
 تو آخر نہ رہا گیا۔ اور زبان سے نکلا کہ کہاں بیٹھوں اپنے سر پر۔ تب
 اُسے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی، تکیہ اور ایک بازو ندارد۔ گویا بید کی تپائی لگر
 ڈال دی۔ اس کے بعد سے جب کوئی چراسی یا خدمتگار باہر آتا یہی معلوم
 ہوتا کہ ابھی صاحب غسل خانے سے نہیں نکلے (الہی۔ کیا غسل سیتے؟)
 اب کپڑے بدل رہے ہیں۔ اب میم صاحب کے کمرے میں ہیں۔ اب
 چھٹی لکھ رہے ہیں۔ یہاں تک کہ آخر کو معلوم ہوا کہ کھانے کی میز پر ہیں
 یہ سن کر جی ہی تو بیٹھ گیا۔ کہ بس اب کیا خاک ملاقات ہوگی۔ ارادہ ہوا کہ گھر
 کی راہ لیں۔ پھر خیال ہوا کہ کون وقتوں سے انتظار کر رہے ہیں، آنا تو
 پڑے ہی گا۔ دوسرے دن کیا بھر دسہ۔ اتنی محنت کیوں ضائع کی جائے
 گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اور صبر کرو۔ بڑی دیر کے بعد چراسی یہ حکم لے کر آیا کہ سرشتہ کو

رپورٹ خوانی کے لئے بلایا ہے۔ اب رہی یہی امید اور بھی گئی گذری ہوئی۔ تب تو اپنا سامنے لے کر چراسی سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ خیر میں تو اب جاتا ہوں۔ صاحب سے میرے آنے کی اطلاع کر دینا۔ تب خدا جانے چراسی کے دل میں کیا آئی کہ کہنے لگا۔ میں دوبار آپ کی اطلاع کر چکا ہوں کچھ بولے نہیں۔ اب پھر کہے دیتا ہوں۔ خفا ہو تو آپ میرے آدھ سیر آلے کا فکّر رکھنا۔ عرض بلائے گئے۔ صاحب کو دیکھا تو پائپ منہ میں لئے بٹل رہے ہیں۔ بس معلوم ہو گیا کہ مطمئن ملاقات نہیں ہو سکتی۔ سر جھکائے کوئی کاغذ یا کتاب دیکھ رہے ہیں۔ اب کوئی تدبیر سمجھ میں نہیں آتی کہ کیونکر ان کو خبر کروں کہ میں آیا ہوں کھڑا ہوں۔ معلوم ہے۔ شاید جان بوجھ کر کھڑا رکھا ہو۔ بلکہ مجھ کو تو اس بات کا بھی شبہ ہے کہ میرے آنے کی بہت دیر پہلے سے ان کو خبر تھی۔ چپری نے شاید نہ بھی کہا ہو۔ مگر چاروں طرف آئینے کے کواڑ ہیں عین سامنے کے دروازے سے آیا۔ درختوں کے نیچے ٹھٹھا رہا۔ بڑی دیر تک برآمدے میں بیٹھا رہا۔ کیا اتنے عرصے میں ایک بار بھی ان کی نظر نہ پڑی ہوگی۔ خیر آخر آپ ہی سر اٹھایا۔ اور ڈپٹی صاحب حاکم بالا دست ہو کر جو اتنی آؤ بھگت کرے تو اس کا شکر گزار ہونا چاہئے۔ صاحب نے بندہ نوازی میں کچھ کمی نہیں کی۔ آنکھیں چارہ ہوتے ہی اپنے مقابل دوسری طرف گرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اپنے گھریا آپس میں ایک دوسرے

لے افسر ملے خاطر تواضع

کے گھر کرسیوں پر بیٹھنا کون نہیں جانتا۔ لیکن میں تو اپنے سے زیادہ تنخواہ کے ہندوستانی صدر لکھنؤ اور ڈپٹیوں کا انگریزوں کے روبرو کرسی پر بیٹھنا دیکھ ہوئے تھا۔ کہنے کو کرسی پر بیٹھا، مگر حقیقت میں بید پر چوتڑ ٹیکے ہوں تو جیسی چاہو قسم لو۔ تم خدا کے بندے ہو۔ یقین مانتا۔ بس ڈنڈے پر الگ تھلک جیسے اڈے پر گلدیم۔ کرسی پر بیٹھنا ہی تھا کہ کبنت چپراسی نے پیچھے سے ہاتھ جوڑ کے کہا: خداوند سرخشاہ حاضر ہیں۔ صاحب میری طرف دیکھتے جاتے ہیں اور چپراسی سے فرما رہے ہیں: ”اچھا آنے بولو“ یعنی اچھا سرخشاہ دار سے کہو چلے آئیں۔ سبحان اللہ سات برس اسٹنٹ رہے۔ نو برس کے قریب جنٹ اور سولہا برس میں صرف ایک بار ڈیڑھ برس کے لئے قلمرو پر ولایت گئے۔ بارہ برس دلی میں رہے اور بھارٹ جھوٹا۔ چودہ برس میں حضرت نے اردو میں کمال حاصل کیا ہے۔ ”اچھا آنے بولو“

اب میں منتظر ہوں کہ صاحب کچھ پوچھیں تو جواب دوں اور سرخشاہ مردود آگے آگے آپ پیچھے بستر قلمدان لئے ہوئے چپراسی آ ہی گھنسا۔ سرخشاہ دار کے روبرو مجھ سے پوچھتے ہیں تو کیا پوچھتے ہیں۔ تول صاحب گرمی بوٹ۔

میں (گردن جھکا کر) ہاں خداوند! گرمی کے تو دن ہی ہیں

لے پڑا نے زمانے میں ایک عہدے کا نام تھا۔ سہ چھٹی۔ سہ یہ مثل ایسے موقع پر بولی جاتی ہے کہ جو شخص باوجود ساہا سال کسی کام میں لگے رہنے کے بھی کورے کا کورا رہے۔

میرے علاقے میں تو پولیس کی رپورٹ سے ایسا معلوم ہوا کہ ٹو سے بھی کئی آدمی مرے۔ صاحب کو تو یہ جواب دے رہا ہوں اور مل میں کہہ رہا ہوں کہ گرمی کا تو حال معلوم تھا۔ ارے ظالم تجھ کو یہ یہ بھی خدا کا ترس نہ آیا کہ ایک بندہ خدا جس کو کچھری میں سرکار سے ایک ٹٹی ملی ہے (ناظر اپنی بد ذاتی سے تین برس کے پڑا لے جس کی بندھوا دیتا ہے تو وہ جانے اور اس کا ایمان) اور جس کو گھر پر بھی ٹٹی لگانے کا مقصد ہے اور جو واقع میں گرمی بھرا اپنے گھر میں ٹٹی میں رہتا ہے کتنی دیر سے برآمدے میں پڑا بھجن رہا ہے لاؤ سلام لے کر اس کو آزاد کروں۔ میں سمجھا تھا کہ آدمیوں کا ٹو سے مرنا سن کر چونک پڑے گا اور ضرور پوچھے گا کہ کس تھا نے سے رپورٹ آئی کتنے آدمی مرے۔ کب مرے۔ ٹو کا ہندوستانی کیا علاج کرتے ہیں اور کوئی لاش ڈاکٹر صاحب کے ملاحظہ کو بھی آئی یا نہیں۔ عرض آدمی کا دل بولنے اور بات کرنے کو چاہے تو بہتر سے چلے ہیں۔ پر صاحب تو کچھ پی۔ سے گئے نہیں معلوم دھیان سے نہیں سنایا سمجھے نہیں۔ یا کالے آدمیوں کے مرنے کی پروا نہیں کی۔ اب سررشتہ دار ہے کہ بستہ کھول کر کاغذ پھیلا رہا ہے اور میری اور صاحب کی یہ تپاک کی ملاقات ہو رہی ہے کہ دونوں چپ۔ جب سررشتہ دار کاغذ پھیلا چکا۔ لگا تھا کاٹنہ دیکھنے۔ تو صاحب مجھ سے فرماتے ہیں: ”آپ کچ کچ“ یعنی آپ کو

لے۔ کچھری کا بندہ ملے۔

کچھ اور کہنا ہے۔ یہ سنتے ہی میں تو یہ کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا کہ نہیں۔ میں تو صاف سلام کے لئے حاضر ہوا تھا۔ بہت دن ہو گئے تھے۔ جی ملنے کو چاہتا تھا۔ پھر حاضر ہونگا۔ میری اس آخری بات میں، اور ایسی باتیں ہی کوئی بہت ہوتی تھیں کہ اس کو آخر کہوں، بلکہ دوسری بات میں کہ جی ملنے کو چاہتا تھا۔ بالکل جھوٹ تھا۔ کس مسخرے کا جی ملنے کو چاہتا تھا۔ اور کس مسخرے کا جی اب ملنے کو چاہتا ہے۔ ۱

۲ ملاقات کے با مزہ اور بے مزہ ہونے کا معیار وقت ہے۔ دیر تک ملاقات رہی تو جانو کہ خوب دل کھول کر باتیں ہوئیں۔ ہماری ملاقات کیا خاک با مزہ سمجھی جائے کہ جانا اور اٹھاؤ چولھے کی طرح بیٹھنا اور گفتگو اور زحمت، سب کچھ دوہی منٹ میں ہو ہوا چکا۔ اپنے حساب سے کون ایسا تیا ملاقات کے ارادے سے گیا تھا۔ خدا گواہ ہے صرف اٹھا پھٹول، وہ بھی اپنے سر کا چھٹا اتار لے کے لئے۔ حسبِ مجھ سے چاہتے ایک بات بھی نہ کرتے مگر سر رشتہ دار اور چہر اسیوں کو میرا لٹے پاؤں لوٹ آنا معلوم نہ ہوتا تو مجھ کو کچھ بھی شکایت نہ تھی۔ مگر میری تفسیح ان لوگوں کی نظروں میں ہوئی جو منصبی عزت میں میرے پانگ بھی نہ تھے۔ باہر نکلا تو چہر اسیوں اور خدمتگاروں کا غول برآمدہ میں موجود تھا۔ مجھ کو دیکھتے ہی سب نے فرشی سلام کیا۔ الہی یہ کاہے کی ایسی لمبی چوڑی تعظیم سو رہی ہے گھنٹوں میں برآمدے میں بیٹھا

سوکھا کیا۔ ان میں سے کسی کی صورت بھی نظر نہ پڑی۔ اب یہ حشرات الارض
 کہاں سے نکل پڑے! آہ! میں اتنی جانفشانی کے بعد صاحب کو ایک
 سلام کر لینے کا گنہگار ہوں۔ یہ سرکاری پیادے اس کا جرات نہ دھول
 کرنے کے لئے مجھ پر تعینات ہیں۔ ہر چند کہتا ہوں مکان، مکان پرو
 تنخواہ پر دیکھا جائیگا۔ عید قریب ہے۔ اس میں سمجھ لینا۔ بے حیا بیچا نہیں
 چھوڑتے۔ آخر میں نے تشریف لے کر کہا کہ اس وقت میرے پاس نہیں
 ہے۔ ہوتا تو دینے کا نام دینا کبھی کا دے چکا ہوتا۔ ایسی ہی بلے اعتبار
 ہے تو ایک آدمی میرے ساتھ چلو۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر
 ایک آدمی تیار سا ہوا۔ کہ مجھ سے پہلے آگے کوچ کس پر بیٹھ لے اتنے
 میں جعدار نے پنسل اور ایک پرچہ کاغذ نکال کر میرے ہاتھ میں دیا کہ حضو
 ناظر کو رقعہ لکھ دیں۔ جب جب میں قلم اٹھاتا۔ بے ادب ہاتھ پکڑا کر لیتے
 تھے۔ پہلے فرما دیجئے کہ آپ کیا لکھتے ہیں۔“

اسی کشمکش میں بڑھتے بڑھتے میں تو اپنی بگھی تک جا پہنچا۔ سائیس
 پٹ کھولے کھڑا ہی تھا۔ لپک کر پائیدان پر پاؤں رکھ غوطہ کھجی کے
 اندر۔ سائیس نے نکھٹ سے پٹ بھینڈ دیا۔ اور گھوڑا تھا کہ آہٹ پاتے
 ہی چل نکلا۔ میں نے کوچبان سے لے کر کاغذ کے پُرزے میں ایک
 روپیہ رکھ۔ پڑیا بنا، اردلیوں کو دکھا کر نیچے پھینک دیا۔ پھر میں نے کھڑکی
 سے منہ نکال کر دیکھا تو ایک چپراسی نے پڑیا اٹھائی بھی، ایک روپیہ

لے زمین کے کیڑے۔ ملے خفا ہو کر۔

دیکھ کر یقیناً بہت ہی گہڑے ہونگے۔ مگر میں اُن کی گالیوں کی زد سے باہر
 نکل چکا تھا۔ بھگی کے اندر بیٹھ کر میں نے ایک ایسا لمبا سانس لیا جیسے کوئی
 مزدور سر پر سے بھاری بوجھ اتار کر۔ تمام راستہ اسی ملاقات کی اُدھیڑ بن
 میں طے ہوا۔ بار بار خیال آتا تھا کہ سرِ رشتہ دار اور چہرہ سیوں کی نظریں
 میری کیا عزت رہی۔ اب یہ لوگ تمام شہر میں اس کا ڈھنڈورا پیٹینگے ایسی
 بے حرستی سے روٹی کمانے پر لعنت ہے۔ پھر دل کو سمجھاتا کہ عزت ایک امر
 اضافی ہے۔ مجھے اپنے اقران و ائیشال پر نظر کرنی چاہئے۔ ان کے ساتھ
 بھی تو انیس بیس کے فرق سے ایسی مدارات کی جاتی ہے۔ تو جس مجلس میں
 یہ سب تنگے ہیں وہاں لنگوٹی کی کیا شرم۔

اسی جیسٹس وہیں میں گھومنا۔ چند آدمی منتظر ملاقات بیٹھے ہوئے تھے
 مگر نہ وہ ڈپٹی صاحب تھے اور نہ میں کلکٹر کہ برآمدے میں محتاج اطلاع
 بیٹھے ہوں۔ آئے تو میں موجود نہ تھا۔ مزے میں گاؤتیکوں کے سہارے
 سے پھیل پھیل کر بیٹھے گھومتے سے پان آگئے۔ آدمیوں نے حقے بھر دیئے
 جوں مجھ کو دیکھا ایک صاحب بولے: ”الہاکبر۔ ڈپٹی صاحب آج تو کلکٹر صاحب
 سے خوب گاڑی چھٹی۔ کون وقتوں سے میں آپ کا منتظر بیٹھا ہوا ہوں۔“
 دوسرے صاحب: ”آج بندے کا ارادہ بھی کلکٹر صاحب کے
 سلام کو جانے کا تھا۔ معلوم ہوا کہ ڈپٹی صاحب تشریف لے گئے ہیں۔“

اے اس کا تعلق ہر آدمی سے الگ الگ ہے یعنی ایک بات جو ایک آدمی کے لئے عزت کا باعث ہے
 دوسری چیز دوسرے آدمی کے لئے بے عزتی ہو سکتی ہے۔ اے برابر والوں سے تکرار۔ رٹائی سے گھل مل گئے

میں نے کہا بس آج کسی کی دل نہیں گنتی۔

تیسرے صاحب۔ مدت سے جدید تحصیلداری قائم ہونے کی خبر تھی۔ یہاں تک کہ بورڈ سے منظوری بھی آچکی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج اسی انتظام کے صلاح مشورے میں دیر لگی ہے۔
لوگ آپس میں یہ باتیں کر رہے ہیں اور میں کپڑے اتارتا جا رہا ہوں اور اندر ہی اندر دل میں خوش ہوں کہ بھلا ہے خدا کرے لوگ ایسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں۔
(از ابن الوقت)

نصوح اور منجھلے بیٹے علیم کی گفتگو

نصوح نے نماز عصر سے فارغ ہو کر منجھلے بیٹے علیم کو چھوایا کہ دیکھو مدرسے سے آئے یا نہیں۔ معلوم ہوا کہ ابھی آئے ہیں اور کپڑے اتار رہے ہیں۔ تو کہلا بھیجا کہ اپنی ضرورتوں سے فارغ ہو کر ذرا کی ذرا میرے پاس ہو جائیں۔ پتھوڑی دیر میں علیم مدرسے کا لباس اتار کر کتابیں ٹھکانے سے رکھ۔ باپ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ دیکھتے ہی باپ نے کہا۔ آؤ صاحب۔ آج کل تو میں نے سنا ہے تم کو بہت ہی محنت کرنی پڑتی ہے؟

بیٹا۔ امتحان ششما ہی قریب ہے۔ اُسی کے واسطے کچھ تیاری

لے کام نہیں بتا۔

باب - کیا اُس کا کوئی وقت مقرر ہے ؟
بیٹا - جناب ہاں بڑے دن کی تعطیل کے قریب ہوا کرتا ہے
x باب - نہیں نہیں - تم نے میری مراد کو نہیں سمجھا - میں حساب
آخرت کو بڑا امتحان کہتا ہوں - کیا وہ بڑا امتحان نہیں ہے ؟
علیم باب کا منہ دیکھنے لگا - تو پھر آپ نے کہا - کیا تم حساب
آخرت کو بڑا امتحان نہیں سمجھتے - یا تم کو اس میں کچھ کلام ہے -
علیم - کیوں نہیں سچ پوچھئے تو سب سے بڑا سخت امتحان وہی ہے

باپ - توجہ میں تہا رہے ان دنیاوی چھوٹے چھوٹے امتحانوں کی خبر رکھتا ہوں تو کیا اُس بڑے سخت امتحان کی نسبت میں نے تم سے پوچھا تو کیا بے جا کیا؟

بیٹا - جناب میں تو نہیں کہتا کہ آپ نے بجا کیا۔ ایسا کہنا میرے نزدیک گستاخی اور گناہ دونوں ہیں۔

باپ - اچھا تو میں سُنا چاہتا ہوں کہ تم اس بڑے سخت امتحان کے واسطے کیا تیاری کر رہے ہو؟
بیٹا - جناب سچ تو یہ ہے کہ میں نے اُس امتحان کے واسطے مطلق تیاری نہیں کی۔

باپ - کیا یہ غفلت نہیں ہے؟
بیٹا - جناب غفلت بھی پرلے درجہ کی غفلت ہے۔
باپ - بیٹا! لیکن جب تم ایسے دانشمند ہو کہ دنیا کے چھوٹے چھوٹے امتحانوں کے لئے مہینوں اور برسوں پہلے سے تیاری کرتے ہو تو اس سخت امتحان سے غافل رہنا بڑے تعجب کی بات ہے۔
بیٹا - شامیت نفسؑ۔

باپ - لیکن تمہاری غفلت کا کچھ اور بھی سبب ضرور ہو گا؟
بیٹا - سبب یہی ہے۔ میری سہل انگارشی۔
باپ - تم جواب دیتے ہو۔ لیکن صرف لفظوں کو پھیر بھار کر۔

اے بالکل۔ اے عقل کی بے یختی۔ اے کاہلی۔ بے پرواہی۔

میں تم سے غفلت کا سبب چھتا ہوں اور تم نے کہا سہل انگاری اور سہل انگاری اور غفلت ایک چیز ہے۔ تو گویا تم نے غفلت کو غفلت کا سبب کہا۔ بیٹا۔ شاید تمہیں دینداری کا چرچہ نہ ہونے سے میری غفلت کو ترقی ہوئی ہو۔

باب۔ بے شک یہی سبب ہے تمہاری غفلت کا۔ اور میں نے تم سے کھود گھود کر اس لئے دریافت کیا کہ تمہاری غفلت میری لچک پڑائی کی وجہ سے ہے۔ اس کا الزام مجھ پر ہے۔ اور ضرور ہے کہ میں تمہارے روبرو اس کا اقرار کروں اور تم چھوٹے ہو کر مجھ کو طاعت کرو۔

بیٹا۔ نہیں خباب تصور سراسر میرا ہے۔ مجھ کو خدا نے اتنی موٹی بات کے سمجھنے کی عقل تو دی تھی کہ مجھ کو ایک نہ ایک دن مرنا ہے۔ اور میرے پیدا کرنے سے صرف یہی غرض نہیں ہونی چاہئے کہ میں جانوروں کی طرح کھانے اور پانی سے اپنا پیٹ بھر کر سو رہا کروں۔

باب۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہاری دینی معلومات بھی کم درجہ کی نہیں ہے۔ لیکن نہ تو دین کے مسائل میں نے تم کو خود سکھائے نہ ان کے سیکھنے کی کبھی تاکید کی۔ مدرسے میں تاریخ جغرافیہ و ہندسہ و ریاضی کے سوائے کوئی دوسری چیز پڑھاتے نہیں پھر تم نے دینی معلومات حاصل کی تو کہاں سے کی؟

بیٹا۔ اس میں شک نہیں کہ میں نے چھوٹی سی عمر میں قرآن پڑھا تھا لیکن وہ دوسرے ملک کی زبان میں ہے۔ طوطے کی طرح اول سے

آخر تک پڑھ گیا مطلق سمجھیں نہیں آیا کہ اس میں کیا لکھا ہے۔ اور کیا اسکا مطلب ہے۔ پھر مکتب میں گیا تو وہاں بھی کوئی دین کی کتاب پڑھنے کا اتفاق نہ ہوا۔ قصے کہانی ان میں بھی اکثر بُری بُری باتیں۔ یہاں تک کہ جن دنوں میں بہار دانش پڑھتا تھا ایک پادری صاحب چاندنی چوک میں سر بازار وعظ کہا کرتے تھے۔ مکتب سے آتے ہوئے لوگوں کی بھیڑ ۲ دیکھ کر میں بھی کھڑا ہو جاتا تھا۔ پادری صاحب کے ساتھ کتابوں کا بھی ایک بڑا بھاری ذخیرہ رہتا تھا۔ اور اکثر لوگوں کو اُس میں سے کتابیں دیا کرتے تھے ۳ ہمارے مکتب کے کئی لڑکے بھی کتابیں لائے تھے انہوں نے کتاب کی جلد تو اکھاڑ لی اور ورقوں کو یا تو پھاڑ کر پھینک دیا یا پٹھے بنائے۔ کتابوں کی عمدہ عمدہ جلدیں دیکھ کر مجھ کو بھی لالچ آیا اور میں نے کہا چلو ہم بھی پادری صاحب سے کتاب مانگیں۔ مکتب سے اُنھیں سیدھا پادری صاحب کے پاس چلا گیا۔ بہت سے لوگ اُن کو گھیرے ہوئے تھے۔ اُن میں ہمارے مکتب کے بھی دو چار لڑکے تھے۔ لوگ اُن کے ساتھ کچھ مذہبی بحث کیے تھے۔ اُس کو میں نے خوب نہیں سمجھا۔ مگر ایک بات تھی کہ اکیلے پادری صاحب ایک طرف تھے اور ہندو مسلمان سینکڑوں آدمی ایک طرف، لوگ اُن کو سخت سخت باتیں بھی کہتے تھے۔ کوئی دوسرا ہوتا تو ضرور لڑ پڑتا، مگر پادری صاحب کی پیشانی پر چین بھی تو نہیں آتی تھی۔ سخت بات سُن کر اُلٹے مُکرا دیتے تھے لڑکے ایک شیطان ہوتے ہیں۔ محوڑی دیر تک تو کھڑے سنتے رہے۔

چلنے لگے تو اُن میں سے ایک نے کہا: "لوگو! ہے بے لُٹو! اس کی یہ بات سب لوگوں کو ناگوار ہوئی اور دو چار آدمیوں نے اس کو مارنے کے لئے تھپڑ بھی اٹھائے۔ پادری صاحب نے روکا اور منع کیا کہ خیر دار اس کچھ مت بولو۔ لوگو موتی کو بھی کہتے ہیں۔ شاید اُس نے یہ سمجھ کر کہا ہو تو اسکو انعام دینا چاہئے۔ پادری صاحب کی اس بات نے مجھ پر کیا شاید سب لوگوں کے دل پر بڑا ہی اثر کیا۔ اور جب شام ہوئی لوگ رخصت ہوئے تو کئی آدمی آپس میں کہتے جاتے تھے کہ بھائی اس شخص کا عقیدہ چاہے کیسا ہی ہو۔ لیکن حکم اور بُرد باری یہ صفت تو اس میں اولیا اللہ کی سی ہے غرض پادری صاحب تو وعظ میں مصروف تھے اور میں اپنی تاک میں تھا کہ ذرا بھیڑ کم ہو یا پادری صاحب کا سلسلہ سخن منقطع ہو تو کتاب انگوں لیکن نہیں معلوم پادری صاحب کو میرے قیام نے سے یا کس طرح معلوم ہو گیا کہ میں کچھ اُن سے کہنا چاہتا ہوں۔ آپ ہی پوچھا کہ صاحبزادے تم کچھ مجھ سے کہو گے؟ میں نے کہا کہ آپ سب لوگوں کو کتابیں دیتے ہیں ایک کتاب مجھ کو بھی دے دیجئے۔

پادری صاحب۔ بہت خوب اس الماری میں سے تم ایک کتاب پسند کر لو۔

میں نے سنہری جلد کی ایک بڑی موٹی سی کتاب چھانٹی تو پادری صاحب نے کہا کہ مجھ کو اس کے دینے میں تو کچھ عذر نہیں لیکن تم اس کو

لے پاؤں لے مذہب سے مزاج کی نرمی سے شکل۔

پڑھ بھی سکو گے؟ کونسی کتاب تم پڑھتے ہو؟

میں نے کہا۔ بہارِ فانش۔

پادری صاحبؒ بھلا تمہارا آج کا سبق میں بھی منوں میں نے

جزوِ دان میں سے کتاب نکال پڑھنا شروع کیا۔ اُس دن کا سبق کجبت ایسا
فحش اور بیہودہ تھا کہ لوگوں کے مجمع میں مجھ کو اسکا پڑھنا دشوار تھا۔ بیشکل کوئی

دو تین سطریں میں نے پڑھی ہوں گی۔ پادری صاحب نے فرمایا۔ بے شک

تم نے جو کتاب پسند کی ہے اسکو بخوبی پڑھ سکو گے۔ اور وہ کتاب میں

تم کو خوشی سے دیتا ہوں لیکن میں افسوس کرتا ہوں کہ کیوں میں نے تم کو ایسی

کتاب کے پڑھنے کو کہا جس کے پڑھنے سے تم اور شُٹنے سے میں اور یہ

سب صاحب جو کھڑے ہوئے ہیں۔ خدا کے گنہگار ہوئے۔ خدا ہم سب

کی خطا کو معاف کرے۔ اور تم چاہے میری دوسری بات مانو یا نہ مانو لیکن

اس کتاب کو ضرور چھوڑ دو۔ کہ اس کا مطلب تمہارے مذہب کے بھی باطل

خلاف ہے۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ ایسے پڑھنے سے نہ پڑھنا تمہارا

حق میں بہت بہتر ہے۔ یہ کتاب جو تم پڑھتے ہو تم کو گناہ اور بُرائی سکھاتی

اور بُرا اخلاقی اور بے حیائی کی خراب راہ دکھاتی ہے۔ باوجودیکہ لوگ

پادری صاحب کی ہر ہر بات کو کاٹتے تھے مگر اس کو سب نے تسلیم کیا۔

پادری صاحب سے جو کتاب میں مانگ کر لایا اس کا نام تو مجھ کو معلوم

نہیں، مگر سلیس اردو میں کسی خدا پرست اور پارسا آدمی کے حالات تھے

اگرچہ فی الواقع میں اس کبت کو جلد ہی کے لالچ سے لایا تھا۔ لیکن میں نے

کہا لاؤ دیکھوں تو اس میں کیا لکھا ہے۔ چنانچہ میں نے اس کو دیکھنا شروع کیا جوں جوں میں اس کو پڑھتا جاتا تھا۔ میرا دل اس میں لگتا تھا اور اس کی باتیں مجھ کو بھلی معلوم ہوتی جاتی تھیں۔ اس کتاب کے پڑھنے سے مجھ کو معلوم ہوا کہ میرا طرز زندگی جانوروں سے بھی بدتر ہے۔ اور میں رُٹے زمین پر بدترین مخلوقات ہوں۔ اکثر اوقات مجھ کو اپنی حالت پر رونا آتا تھا اور گھروالوں کا وظیرہ دیکھ دیکھ کر مجھ کو ایک وحشت ہوتی تھی۔ یا تو میری کیفیت تھی کہ مصیبت مند لوگوں کو دیکھ کر ہنسا کرتا تھا۔ یا اس کتاب کی برکت سے دوسروں کی تکلیف کو میں اپنی تکلیف سمجھنے لگا۔ مکتب اور بہار دانش دونوں کو تو میں نے اُسی دن سلام کیا تھا۔ جس روز کہ پادری صاحب نے مجھ کو نصیحت کی۔ گھر میں اکیلا پڑا ہوا دن بھر اُسی کتاب کو دیکھا کرتا، مکتب کے لڑکے چنوبآ مجھ کو بلانے آئے۔ مگر میں نہ گیا۔ آخر خود میاں جی صاحب تشریف لائے اور میں نے جی مضبوط کر کے اُن سے صاف کہہ دیا کہ مجھ کو پڑھنا منظور نہیں۔ آپ ان دنوں دکن میں تشریف رکھتے تھے۔ ایک روز نصیبوں کی شامت میں نہیں معلوم کہاں چلا گیا۔ میری غیبت میں وہ کتاب کہیں بھائی جان کی نظر پڑ گئی۔ شبِ برات کے کوئی چار پانچ دن باقی تھے۔ بھائی جان کو پٹاخوں کے واسطے ردی درکار تھی۔ بے تامل کتاب کو چیر بھاڑ برابر کر دیا میں نے آکر دیکھا۔ ہتیرا سر ہو گیا۔ کیا ہوتا تھا۔ دوڑا ہوا چوک گیا کہ پادری صاحب ہوں تو دوسرا نسخہ لائوں مگر معلوم ہوا کہ صاحب اگر سے چلے گئے ہیں کتب

افسوس مل کر رہ گیا۔

بھائی صاحب کے دوستوں سے شکایت کی تو انہوں نے کہا
میاں شکر کرو کہ وہ کتاب پھٹ گئی نہیں تو تم کرٹھان ہی ہو گئے ہوتے
یہ جواب سن کر تو مجھ کو ایک نئی حیرت پیدا ہوئی۔ کہ اگر کرٹھان ایسے ہی لوگ
ہوتے ہیں جن کا حال میں نے اس کتاب میں پڑھا تو ان کو برا سمجھنا کیا معنی؟
خیر چند سے یہ خیالات رہے اُس کے بعد تو میں مدرسے میں داخل ہوا
اور دوسری طرف متوجہ ہو گیا۔ اگر آپ کے نزدیک میرے خیالات
دین و مذہب سے کچھ علاقہ رکھتے ہیں تو یہ صرف اُس کتاب کا اثر ہے
ورنہ دین کا کوئی رسالہ بھی مجھ کو دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

باب۔ اہل اسلام اور عیسائیوں کے معتقادات میں کچھ اختلافات
ہے۔ مگر پھر بھی جبکہ وہ عیسائیوں کا مذہب اسلام سے ملتا ہوا ہے اتنا
کوئی دوسرا مذہب نہیں ملتا۔ قرآن میں کئی جگہ عیسائیوں اور ان کے
بزرگان دین تیسوٹ اور راہبوں کی تعریف آئی ہے۔ عیسائیوں کی نرم دلی
اور خاکساری کی مدح کی ہے۔ ان کی انجیل کلام الہی ہے۔ عیسائیوں
کے ساتھ مواکلت درست۔ مناکحت روا۔ غرض اس قدر مغائرت کہ اہل
اسلام عیسائیوں کے ساتھ برتتے ہیں۔ میں اس کو ٹھیک نہیں سمجھتا۔ یہ اس
ملک کے ہندوؤں کے اختلاط کا اثر ہے۔ افسوس ہے ہم مسلمانوں پر

لے میانی سے تعلق۔ ستہ مذہبی باتیں۔ ستہ پادریوں۔ ستہ وہ پادری جو دنیا کو
کر دیتے ہیں۔ ستہ کھانا پینا ستہ شادی جائز ہے۔ ستہ غیرت۔

کہ ایسا عمدہ اور پاکیزہ اور مکمل اور بدیہی مذہب رکھ کر مطلقاً اس کی قدر نہیں کرتے۔ پادریوں کا سا اہتمام تو کہاں نصیب ہوتا تھا۔ اتنی بھی توفیق نہیں کہ اپنی اولاد کے دین و مذہب کی تو خبر رکھیں۔ اولاد تو اولاد۔ سرے سے اپنے ہی مذہب کا ٹھکانا نہیں۔ نام کے سلمان اور عمل دیکھو تو بدتر از شیطان ہیں کسی دوسرے کو کیا الزام دوں کہ میں آپ سب سے بدتر نکمتر ہوں۔ کیا یہ کچھ حقوڑی بات ہے کہ تمہاری اتنی عمر ہونے آئی اور پتیرا ہی کچھ لکھا پڑھا بھی مگر دین کی ایک ہی کتاب تمہاری نظر سے گزری، وہ بھی عیسائیوں کی اور اتفاقیہ طور پر۔ خیر بہر کیف اس وقت جو ضرورت مجھ کو دو پیش ہے یقین ہے کہ تمہارا اس کتاب کو دیکھ لینا بھی اُس میں بہت کام آئیگا۔ ہمدردی کی جیسی کچھ تاکید ہے تمہ نے اس کتاب میں دیکھا ہو گا۔ بیٹا۔ اگر وہ مذہبی کتاب تھی تو یوں جانتا ہوں کہ خاکساری ہمدردی شرط عیسائی باپ۔ شرط عیسائیت کیسی؟ بلکہ شرط انسانیت ہے۔

دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے گریباں

لیکن میں تم سے مستنا چاہتا ہوں کہ تم اس فرض کی تعمیل کہنا تاکہ تمہارے بیٹا۔ جناب شاید اگر میں اس کو ہمدردی کہہ سکوں تو مدد سے کا جو لڑکا مجھ سے کچھ پوچھنا یا پڑھنا چاہتا ہے اُس میں مطلق دریغ نہیں کرتا۔ گو میرا ذاتی ہرج بھی ہوتا ہو۔ امتحان سالانہ میں مجھ کو نقد رُپے ملے تھے۔ میں نے ایک پیسہ اپنے اوپر خرچ نہیں کیا۔ محلے میں چند آدمی

رہتے ہیں۔ جن کو میں محتاج سمجھتا ہوں۔ وقتاً فوقتاً ان کو اس میں سے دیتا رہا بلکہ ایک مرتبہ میں ایک وقت میں بھی مبتلا ہو گیا تھا۔

باپ - وہ کیا؟

بیٹا - ایک مرتبہ عید کو ایک بڑی بھاری ٹوپی مجھ کو اماں جان نے بنا دی تھی، وہی ٹوپی اوڑھے ہوئے خالہ جان کے یہاں جاتا تھا۔ میاں تسکین کے کوچے میں پہنچا تو بہت سے چپراسی پیادے ایک گھر کو گھیرے ہوئے تھے اور بہت سے تماشاخی بھی جمع تھے۔ یہ دیکھ کر میں بھی لوگوں میں جا گھسا تو معلوم ہوا کہ ایک نہایت غریب بوڑھی عورت ہے چھوٹے چھوٹے کئی بچے ہیں۔ سرکاری پیادے اُس کے میاں کو پکڑے لئے جارہے ہیں۔ اس واسطے کہ اُس نے کسی بیٹے کے یہاں سے اُدھار کھایا تھا۔ اور بیٹے نے اُس پر ڈگری جاری کرالی تھی۔ وہ مرد کہتا تھا۔ قرضہ واجب ہے مگر میں کیا کروں اس وقت بالکل تہی دست ہوں۔ ہر چند اُس بچارے نے بیٹے کی اور سرکاری پیادوں کی بہتیری خوشامد کی مگر نہ بنیا مانتا تھا نہ پیادے باز آتے تھے اور پکڑے لئے چلے جاتے تھے لوگ جو وہاں کھڑے تھے انہوں نے بھی کہا۔ لالہ۔ جہاں تم نے اتنے دنوں صبر کیا دس پانچ روز اور صبر کر جاؤ۔ تو بنیا بولا۔ اچھی کہی۔ میاں جی اچھی کہی۔ برسوں کا ناواں اور روج کی مال شول۔ بلگو ان جانے ابھی تو کھا تھا کی اجت اُتروائے لیتا ہوں۔ وہ شخص جس پر ڈگری جاری تھی غریب تو تھا۔

لے خالی باتہ یعنی غریب سے روپیہ سے روزانہ عورت۔

لیکن غیر تمند بھی تھا۔ بیٹے نے جو عزت اُتر دے کا نام لیا۔ سرخ ہو گیا اور گھر میں گھس کر تلوار میان سے نکال چاہتا تھا کہ بیٹے کا سر الگ کر دے کہ اُسکی بیوی اُس کے پیروں میں لپٹ گئی۔ اور رو کر کہنے لگی، خدا کے لئے غضب کرتے ہو۔ یہی تمہارا غصہ ہے تو پہلے مجھ پر اوڑھنوں پر ہاتھ صاف کرو کیونکہ تمہارے بعد ہمارا تو کہیں بھی ٹھکانا نہیں۔ ماں کو روٹا دیکھ بچے اس طرح دائیں مار مار کر روئے کہ میرا تو دل ہل گیا اور دوڑ کر سب کے سب باپ کو لپٹ گئے اُن کی یہ حالت دیکھ کر خانصاحب بھی ٹھنڈے ہوئے اور تلوار کو میان میں کر کھوٹی سے ٹککا دیا اور بی بی سے کہا اچھا تو نیک بخت۔ پھر مجھ کو اس بے عزتی سے بچنے کی کوئی تدبیر بتا۔

بی بی نے کہا بلا سے جو چیز گھر میں ہے اُس کو دے کر کسی طرح اپنا پنڈ چھڑاؤ۔ تم کسی طرح ربحاؤ تو پھر جیسی ہو گی دیکھی جائے گی۔ تو آجلی۔ پانی پیئے کا کٹورا نہیں معلوم کن وقتوں کی ہلکی ہلکی بے قلعی دوپٹیلیاں بس یہی اُس گھر کی کل کائنات تھی۔ چاندی کی دو دو چوڑیاں لیکن ایسی تیلی جیسے تار۔ اُس نیک بخت عورت کے ہاتھوں میں تھیں۔ یہ سب سامان خانصاحب نے باہر لا کر اُس بیٹے کے روبرو رکھ دیا۔ اول تو بنیا اُن چیزوں کو ہاتھ ہی نہیں لگاتا تھا۔ لوگوں نے بہت کچھ کہا سنا۔ یہاں تک کہ اُن سرکاری پیادوں کو بھی رحم آیا۔ انہوں نے بھی بیٹے کو سمجھایا۔ بارے خدا خدا کر کے وہ اس بات پر رضامند ہوا کہ پانچ روپے اصل اور دو روپے سود ساتوں کے

ساتوں دے دیں تو فارغ خطی لکھ دے لیکن خانصاحب کا کل اثاثہ چار ساڑھے چار سے زیادہ کا نہ تھا۔ تب پھر گھر میں گئے اور بی بی سے کہا کہ ڈھائی روپے کی کسر رہ گئی ہے۔ تو بی بی نے کہا۔ اب کوئی چیز بھی میرے پاس نہیں۔ ماں لڑکی کے کانوں میں چاندی کی بالیاں ہیں دیکھو جو ان کو ملا کر یوری پڑے۔ وہ لڑکی کوئی چھ برس کی تھی۔ بس بعینہ جتنی ہماری حمیدہ۔ ماں جو لگی اُس کی بالیاں اتارنے تو وہ لڑکی اس حسرت کے ساتھ روئی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں نے دل میں کہا کہ اپنی اس وقت مجھ سے اس کی کچھ بھی مدد نہیں ہو سکتی فوراً خیال آیا کہ ایک روپیہ اور کوئی دو آنے کے پیسے تو نقد میرے پاس ہیں۔ دیکھوں ٹوپی بک جائے تو شاید خانصاحب کا سارا قرضہ چیک جائے۔ بازار تو قریب تھا ہی فوراً میں گلی کے باہر نکل آیا۔ رومال تو سر کو لپیٹ لیا اور ٹوپی ہاتھ میں لے ایک گولے والے کو دکھائی۔ اُس نے چھ کی آنگلی میں لے بھی چھوٹے ہی کہا لا بلا سے چھ ہی دے غرض چھ وہ اور ایک میرے پاس نقد تھا ہی۔ لاٹو روپے لے۔ میں نے چھپکے سے اُس عورت کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ تبرک پیدا دے خانصاحب کو گرتا کر کے لے جا چکے تھے اور گھر میں رونا پیٹنا بج رہا تھا۔ دفعتاً پورے سات روپے ہاتھ میں دیکھ اس عورت پر ایک شادی مرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی اور اُس خوشی میں اُس نے کچھ نہیں سوچا کہ یہ روپیہ کیسا ہے اور کس نے دیا ہے۔ فوراً اپنے ہمسائے کو روپے

ملے یعنی صاحب میاں ہو جائے۔ اے مالیت اے تیت لگائی۔ اے ایسی خوشی جس انسان مرنے کے قریب ہو جائے۔

دے کر دوڑ آیا اور خود بچوں سمیت دروازے میں آکھڑی ہوئی۔ بات
 کی بات میں خانصاحب چھوٹ آئے تو بچوں کو کسی خوشی۔ کہ کو دیں اور
 انچلیں کبھی باپ کے کندھے پر اور کبھی ماں کی گودیں اور کبھی ایک ایک
 اب اُس عورت کو میرا خیال آیا اور بچوں سے بولی کہ بھتو اب کیا
 اُدھم بچائی ہے (اور میری طرف اشارہ کر کے کہا) دُعا دو اُس اللہ کے
 بندے کی جان و مال کو جس نے آج باپ کی اور تم سب کی جانیں رکھ لیں
 نہیں شکر اے ہی مانگا نہ ملتا۔ کوئی چایا یا مومن بیٹھا تھا کہ اس کو تہارا درد ہوتا۔
 اور اس مصیبت کے وقت تمہاری دست گیری کرتا ہ صرف ایک باپ
 دم کا سہارا ہے کہ اللہ رکھے اس کے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں تو محنت سے
 مزدوری سے خدا کا شکر ہے۔ روکھی سوکھی روز کے روز و وقت نہیں
 تو ایک ہی وقت ملے تو جاتی ہے۔ ہمارے حق میں تو یہ لڑکا کیا ہے
 رحمت کا فرشتہ ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ نہ رشتہ نہ ناٹھ اور اُس اللہ کے
 بندے نے بھر پوری روپے دے کر آج ہم سب کو نئے سرے سے زندہ
 کیا۔ وہ بچے صبر شکر گزاری کی نظر سے مجھ کو دیکھتے تھے اُس کی مسرت
 اب تک میں اپنے دل میں پاتا ہوں روپیہ خرچ کرنے کے بعد مجھ کو عمر بھر
 ایسی خوشی نہیں ہوئی جیسی کہ اُس دن تھی۔ مگر دونوں میاں بیوی کے
 ذہن میں اُس وقت تک یہ بات نہیں آئی تھی کہ میں نے روپیہ ان کو دیا
 وہ سمجھتے تھے کہ قرض کے طور پر دیا ہے۔ میں کہنے کو تھا مگر وہ عورت

زبردستی مجھ کو اپنے گھر میں لے گئی اور ٹوٹی سی ایک چوکی پڑی تھی میں
 ہر چند منع کرتا رہا جلدی سے اُس کو اپنے دوپٹے سے جھاڑ کر مجھ کو بیٹھنے
 کا اشارہ کیا اور میاں سے بولی۔ نوج کوئی تم جیسا بے خبر ہو۔ کھڑے کیا
 ہو۔ جاؤ ایک گلو رمی بازار سے میاں کے لئے بنوا لاؤ۔

میں۔ نہیں میں پان نہیں کھاتا۔ تکلیف مت کرو۔
 عورت۔ بیٹا! تمہاری خدمت میں اور ہم کو تکلیف۔ جی چاہتا
 کہ آنکھیں تمہارے تلووں میں پچھا دوں۔ قربان اس پیاری پیاری صورت
 کے۔ بخار اس بھولی بھولی شکل کے۔ بیٹا۔ تم یہ تو بتاؤ کہ تم ہو کون؟
 میں۔ میری خالہ میاں صاحبہ بخش کی سرائے میں رہتی ہیں۔
 عورت۔ پھر بیٹا! یہ اپنا روپیہ تم ہم سے کب لو گے؟ ہم اپنا اور
 بچوں کا پیٹ کاشیں گے اور تمہارا قرضہ سب سے پہلے ادا کریں گے۔
 مگر کام ان دنوں مندا ہے۔ دینگے تو ہم جس طرح بن پڑیگا دوہی مہینے
 میں مگر جہاں اتنی مہربانی کی ہے للہ اتنا سلوک اور کرو کہ دور روپے
 مہینہ قسط کا لے لیا کرو۔

میں۔ آپ روپے کے ادا کرنے کا کچھ فکر نہ کیجئے۔ میں نے لینے
 کی نیت سے نہیں دیا۔

یہ سن کر تمام خاندان کا خاندان اتنا خوش ہوا کہ میں بیان نہیں کر سکتا
 میں اُن میں اس وقعت کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا جیسے خوش دل اور شکر گزار رعایا

میں کوئی بادشاہ یا حلقہ مریدان ارادت مند میں کوئی پیر و مرشد۔ اُس عورت کے سُنہ سے مارے خوشی اور شکر گزاری کے بات نہیں نکلتی تھی۔ بار بار میری بلائیں لیتی تھی اور میرے ہاتھوں کو چومتی اور آنکھوں کو لگاتی تھی۔ اُسی کی بلاؤں میں رومال سر پر سے کھسک گیا تو اُس نے دیکھا کہ میرے سر پر ٹوپی نہیں۔ پوچھا۔ تو مجھ کو کہنا پڑا کہ وہی ٹوپی بیچ کر میں نے روپیہ دیا۔ پھر تو اُس کا یہ حال تھا کہ کچھ بھی جاتی تھی۔ سات روپے کی بھی کچھ حقیقت تھی۔ مگر اُس نے مجھے سینکڑوں ہزاروں ہی دعائیں دی ہونگی۔ اُس نے جو اتنی احسان مندی ظاہر کی میں اُلٹا اُسی کا ممنون ہوا۔ جس قدر وہ خوشامد کرتی تھی میں شرمندہ ہوتا تھا اور جتنا وہ عاجزی سے پیش آتی تھی میں زمین میں گڑا جاتا تھا۔ غرض میں وہاں سے رخصت ہوا تو ٹوپی نہ ہونے کی وجہ سے سیدھا گھر لوٹ آیا۔ عین گلی میں بھائی جان سے ملاقات ہوئی۔ اُنہوں نے میری ہیبت کُڑائی دیکھ کر تعجب کیا اور پوچھا کہ اس۔ کیا ٹوپی کے بدلے چنے لے کھائے۔ میں نے کچھ جواب نہیں دیا۔ اس واسطے کہ مجھ کو اس بات کا ظاہر کرنا منظور نہ تھا۔ شام کو بھائی جان سے اور اماں جان سے تکرار ہوئی۔ بھائی جان کچھ روپے مانگتے تھے۔ اور اماں جان کہتی تھیں کہ بیٹا ان فضول خرچیوں سے گھر کے دن چلے گا۔ لوپرسوں میں نے تم کو چار روپے دیئے تم نے چاروں کے چاروں برابر کئے۔ ناخن بھر چیز تم گھر میں لائے ہو تو بتا دو اتنا چڑھاپن۔ ایسا اسراف بھائی جان نے کہا۔

اُس وقت عورت کوئی تھی۔ اُس ظاہرِ حالت۔ اُس فضا و فخر بھی۔
ملت اسلم سدا -

میں چٹورا نہیں ہوں۔ چٹورے تمہارے مٹھیلے صاحبزادے ہیں جن کو تم بڑا مولوی سمجھتی ہو۔ کہ سر کی ٹوپی تک بیچ کر کھا گئے۔ اماں جان نے مجھ کو بلا کر پوچھا۔ میں نے کہا۔ اگر بیچ کر کھا جانا ثابت ہو جائے تو چور کی سزا وہ میری سزا۔

اماں جان۔ پھر کیا کہیں کھو دی؟
میں۔ کھوئی بھی نہیں۔

اماں جان۔ بھائی تو تو عجب تماشے کا لڑکا ہے۔ یہ سچی نہیں۔
کھوئی نہیں۔ پھر ٹوپی گئی تو کہاں گئی؟

میں۔ اگر آپ کو میری بات کا اعتبار ہے تو بس سمجھ لیجئے کہ میں نے کہیں اسکو بے جا طور پر صرف نہیں کیا۔

اماں جان۔ اگر یہی تمہارے بچپن ہیں تو تم نے پڑھ لکھ کر ڈبویا میں اسوقت عجیب شکل میں مبتلا تھا۔ ظاہر کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ اور بے ظاہر کے بن نہیں پڑتی۔ گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل۔

مگر مجھ کو یقین تھا کہ جب میرا معاملہ پاک صاف ہے تو گو بالفعل بھائی جان کے کہنے اور میرے چپ رہنے سے اماں جان کو ایک بدگمانی ہوئی ہے لیکن کبھی نہ کبھی ضرور ان کے دل سے خدشہ دفع ہو ہی جائیگا اور کچھ نہ ہوگا تو میرے اگلے پچھلے فعلوں کو دیکھ کر ضرور سمجھ لینگے کہ بیاباد راہ

لے خرچ لے چال چلن لے کہوں تو مشکل نہ کہوں تو مشکل لے فی الحال۔

شعبہ۔

نہیں ہے۔ نہیں معلوم ٹوبی کا کیا بھید ہے۔ سو خدا کی قدرت۔ ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ صالحہ بیمار پڑی تو اماں جان اُس کی عیادت کو گئیں۔ میں اُن کے ساتھ تھا۔ ابھی اماں جان سواری سے نہیں اُتری تھیں کہ اُدھر سے وہی خانصاحب چلے آ رہے تھے۔ مجھ کو دیکھ کر دُور ہی سے دعائیں دینے لگے۔ اور ایسے تپاکٹ اور دلسوزی کے ساتھ میری خیر و عافیت پوچھی جیسے کوئی اپنا بزرگ اور اپنا عزیز دریافت حال کرتا ہے۔ خیر میں نے تو مناسب حالت جواب دیا۔ اماں جان آخر یہ سب باتیں پردے کے اندر بیٹھی ہوئی سُن رہی تھیں۔ اُترتے کے ساتھ ہی مجھ سے پوچھا۔ عَلم! یہ کون شخص تھا جو تم سے باتیں کرتا تھا؟ میں۔ یہ ایک خانصاحب ہیں۔ اور میاں سکیں کے کوچے میں بیٹھے ہیں۔ بس میں اسی قدر جانتا ہوں۔

اماں جان۔ لیکن یہ باتیں تو تم سے ایسے گرویدہ ہو ہو کر کرتے تھے گویا برسوں کی جان پہچان ہے۔

میں۔ نہیں! شاید ان کو میرا نام بھی معلوم نہیں۔ اماں جان۔ پھر تمہارے ساتھ ایسے خلوص سے کیوں پیش آئے؟ میں۔ بعض لوگوں کا دستور ہوتا ہے کہ ذرا سے تعارف میں بھی بڑے تپاک کے ساتھ پیش آیا کرتے ہیں۔ اگرچہ میرے جواب سے اماں جان کی تشفی نہیں ہوئی مگر اندر جانے کی حلدی تھی چلی گئیں۔ خانصاحب

لے حال پوچھا۔ سہ محبت سہ جان پہچان۔

کہیں اپنے گھر میرا تذکرہ جا گیا۔ میں تو گھر چلا آیا مگر غالب ہے کہ اُن کی بیوی اماں جان کے پاس گئیں اور میرے اُس ٹوپی بیچنے اور روپے دینے کا تمام ماجرا بیان کیا۔ پھر جو اماں جان آئیں تو مجھ سے کہنے لگیں۔ عیلم ہم نے تمہاری چوری آخر پکڑ لی پر پکڑی۔ میں نے حیران ہو کر پوچھا۔ کیسری چوری؟

اماں جان۔ جی ہاں چوری۔

میں۔ بھلا میں بھی سُنوں۔

اماں جان۔ کیوں۔ پہلے تم ٹوپی کا حال بتاؤ تب مجھ سے اپنی چوری کی حقیقت سُنو۔ اتنا کہنے سے میں سمجھ گیا اور ہنسر چکا ہو رہا۔ باپ۔ بے شک جتنی باتیں تم نے بیان کیں داخلِ ہمدردی ہیں خصوصاً یہ خانصاحب کا قصہ ہمدردی کی ایک اعلیٰ درجے کی مثال ہے لیکن چشمے سے پہلے وہ سیراب ہونے چاہئیں جہاں سے وہ چشمہ نکلا ہے۔ اسی طرح پہلے اپنے عزیز و اقارب نیکی اور سلوک کے مستحق ہیں۔

بیٹیا۔ میں خدا کا شکر کرتا ہوں کہ میرے قریب کے رشتہ دار میرے سلوک کے حاجت مند نہیں ہیں۔ اور خدا نے اُن کو مجھ سے بے نیاز اور مستغنی کیا ہے۔

باپ۔ کیا سلوک صرف روپے پیسے ہی کے دینے سے

لے رشتہ دار ملے بے پرواہ۔

ہوتا ہے ؟

بیٹیا۔ میں تو ایسا ہی سمجھتا تھا۔

باپ۔ نہیں جو جس چیز کا حاجت مند ہے اُس کا رفع حاجت

کرنا ہمہ ردی اور رفع رسانی ہے۔ ہمارا خاندان دینداری سے بے

اور خدا شناسی سے بے نصیب ہے اور شیوہ خدا پرستی میں ہر ہر

کو تعلیم و تلقین کی حاجت اور وعظ و نصیحت کی ضرورت ہے۔ تم نے

اس فرض کو ادا کرنا تو درکنار ابھی تک فرض ہی نہیں سمجھا۔

بیٹیا۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی۔

(از توبۃ النصوح)

ابن الوقت نے نوبل صاحب کیساتھ تھمیز پر چھری کانٹے کھانا کھایا

دربار کے مجمع میں نوبل صاحب نے اپنا وقت ملاقات بتا ہی

دیا تھا۔ دربار کے تیسرے دن ابن الوقت ٹامس صاحب کی کوٹھی پر

جامو جو دہوا۔ کوٹھی بجائے خود ایک چھاو نی کے تھی۔ دریافت کرنے

سے معلوم ہوا کہ زرد بنگلے میں ہیں۔ بنگلے کا احاطہ الگ تھا۔ دیکھتا کیا

کھا حاطے کے بیرونی دروازے پر ملاقاتیوں کی سواریاں کھڑی ہیں
 دروازے کے اندر چھوٹا سا وسعت پیش صحن کے مناسب چمن خوبصورت
 آراستہ اور اتنے ہی سے چمن میں چار مالی کام کر رہے ہیں۔ درختوں کی
 شادابی۔ سڑکوں کی صفائی۔ روشنیوں کی درستی کہے دیتی ہے کہ مالی
 صرف نوکری کے ڈر سے نہیں بلکہ اپنے شوق سے بھی کام میں لگے
 لیٹے رہتے ہیں۔ پرہاں کیاریوں کی قطع اور درختوں کے انتخاب سے
 ایک خاص سلیقہ اور مذاق ظاہر ہوتا ہے جو کسی مالی کے بس کا نہیں۔
 ابن الوقت چمن سے جا بجاڑکتا ٹھٹکتا برآمد سے تک پہنچا تو ملاقاتیوں
 کا ہجوم تھا بعض کرسیوں پر تھے بعض فرش پر اور بعض (شائد اسیدوار
 ہوں) برآمدے کے دونوں طرف نیچے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔
 نوبل صاحب کے آدمی ابن الوقت کو پہچان تو چکے ہی تھے۔ آتا ہوا دیکھ
 سب نے اُسے کھڑے ہو کر سلام کیا اور اتنی اُس کے ساتھ خصوصیت
 برتی کہ الگ کمرے میں لے جا کر بیٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک چپراسی
 نے آکر خبر دی کہ صاحب کو آپ کی اطلاع ہو گئی ہے۔

ابن الوقت۔ پھر صاحب نے کیا فرمایا؟
 چپراسی۔ آپ نے دیکھا کتنے آدمی آپ سے پہلے کے
 آئے ہوئے بیٹھے ہیں۔

ابن الوقت۔ کیا یہ سب ہو لینگے تب میرا خبر آئیگا؟
 چپراسی۔ ان لوگوں کی ملاقات چار چار یا پنج پنج منٹ

بلکہ صاحب نے آپ کا آنا تو سُن ہی لیا ہے۔ لوگوں کو جلد جلد نصحت کرینگے کیا کہیں صاحب ہمارے صاحب کا مزاج اسی طرح کا ہے کہ کوئی اکٹرا ہوا تو اُس کو جواب نہیں دیتے۔ ملنے کے تو بڑے دھنی ہیں اور اسی وجہ سے ہم لوگوں کو بھی چُپتی نہیں ملتی۔ ورنہ اب تک کبھی کے آپ کے سلام کو حاضر ہوئے ہوتے۔ اتوار کو ضرور سارے شاگرد پیشہ حاضر ہونگے۔ سب لوگ بڑی آس لگا رہے ہیں۔

ادھر فوہل صاحب اپنی جگہ ابن الوقت کے خیال سے اُقع میں ٹوہی دو باتیں کر کے لوگوں کو اوپر تلے مال رہے تھے۔ پھر بھی ابن الوقت کو آدھ گھنٹے کے قریب انتظار کرنا ہی پڑا۔ اس کی ملاقات نوبل صاحب کے ساتھ ایسی حالت میں شروع ہوئی کہ نوبل صاحب کی اس وقت کچھ ہستی ہی نہ تھی۔ اس کے بعد سے جب نوبل صاحب بلے منصبی اور قومی تعزز ہر حال میں اُن کے ساتھ تھا۔ خواجہ باقی باللہ کی سڑک پر جبکہ ابن الوقت بیگاریں پکڑا ہوا ایک گٹر اٹھانے کو تھا۔ تو نوبل صاحب کو اُس نے دیکھا کئی انگریزوں کے ساتھ عربی گھوڑے پر سوار۔ پھر دربار میں دیکھا تو دربار کا اہتمام کرتے ہوئے انگریزوں میں پیش پیش پھر آج اپنے بیگلے پر کہ ملاقاتیوں کی سواریاں دروازے پر کھڑی ہیں۔ اور شہر کے بیسیوں رئیس سلام کے منتظر حاضر۔ شاگرد پیشہ لوگوں کی یہ کثرت کہ احاطہ بجائے خود ایک چھوٹا سا محلہ معلوم ہوتا ہے ہر قسم کی متعدد سواریاں احاطے کے اس سیرے سے اُس سیرے تک بھی

پڑی ہیں۔ بنگلے کے تمام کمرے۔ فرش۔ پردہ چلن۔ میز کرسی۔ شیشہ آلات اور آرائش و آسائش کے سامان سے سجے ہوئے ہیں۔ ابھی چند دن ہوئے کہ غدر کے دنوں میں اس کوٹھی کے کسی کمرے کی چھت تک باقی نہ تھی۔ یا اب دوہی مہینے میں نئے سرے سے مکان بھی بن گیا ننگ بھی پھر گیا۔ اور ہر طرح کا سامان بھی مہیا ہو گیا۔ باغ بھی لگ گیا یعنی جہاں کچھ نہ تھا وہاں سب کچھ ہو گیا۔ چار چیر اسی اور پانچواں جعدا اتنے آدمی صاحب کے کمرے سے ایک کمرہ چھوڑ کر دروازے سے لگے بیٹھے ہیں۔ اندر سے ذرا سی آواز آئی اور دوڑے۔ نوبل صاحب کی یہ شان اگرچہ ابن الوقت کو پہلے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ مگر اس بات کا اس کو حق یقین تھا کہ ایک غدر نہیں ایسے ایسے ہزار غدر کیوں نہ ہوں۔ انگریزی عملداری جانے والی نہیں بلکہ غدر کے بعد جو تسلط بیٹھے گا پہلے سے زیادہ مستحکم اور پائدار ہو گا۔ وہ خوب سمجھے ہوئے تھا کہ اگر اتفاق سے کوئی انگریز بلکہ کوئی کرانی بھی نوبل صاحب کی طرح بھگی تلی بنا ہوا بیٹھا ہے وہ حقیقت میں شیر برہے۔ فی الحال گردوغبار ہے اور باعتبار آل سوار۔ مگر ابن الوقت کی خودداری ایسی بڑھی ہوئی تھی کہ نہ تو اس نے اس بات کا خیال کیا کہ جو لوگ عزت میں، مقدرت میں اور شاید سرکاری خیر خواہی میں بھی اس پر ہرج ترجیح رکھتے ہیں۔ برآمدے میں بٹھائے گئے ہیں اور یہ کمرے میں اور نہ اس پر نظر کی کہ جو لوگ آنے میں اس سے اقدم ہیں از روئے

انصاف ان کو ملاقات میں بھی اقدم ہونا چاہیے۔ آدھ ہی گھنٹے کے انتظار میں یہ ایسا اکتایا کہ بار بار چپراسیوں سے ترش روئی کے ساتھ پوچھتا تھا کہ اب کتنے آدمی ادھر ہیں؟ کہیں تم نے میری اطلاع میں یا صاحب نے سمجھنے میں تو غلطی نہیں کی؟ اسکو اپنے زعم میں منتظر بٹھائے جانے سے نجات ملتی اور وہ اُس نجالت کے طالنے کو کمرے میں ٹہلتا اور کتابوں اور تصویروں اور دوسری چیزوں کو اٹھا کر جگہ سے ہٹا کر دیکھتا۔ اگرچہ اس نے کسی چیز کو بے ٹھکانے نہیں کیا مگر چپراسی اس کی یہ آزادی دیکھ کر دل میں بہت ناخوش تھے اور دُور ہٹ کر چپکے چپکے آپس میں کہتے تھے یہ بھی عجب آدمی ہے کہ ایک دم اس سے پچلا نہیں بیٹھا جاتا اس کو کمرے میں بٹھانا ہی نہیں تھا۔

جمعہ دار۔ میاں ہوش کی بنواؤ تہیں خبر بھی ہے کہ یہ کون ہیں؟ غدر میں صاحب انھیں کے گھر میں تھے۔ ان کو برآمدے میں بٹھا دیتا اور جسٹا کی نظر پڑ جاتی تو سب کی شامت آ جاتی۔

چپراسی حاجی جمعہ دار! خیر خواہی کی تو ہمارے سرانگھوں پر۔ سرکار دربار کا کچھ ادب بھی ہے یا نہیں۔ حاکم کی ڈیوڑھی پر امیر، رئیس، راجہ، بالو، نواب، زمیندار سبھی آتے ہیں۔ اندر جا کر چاہے صاحب کی گود میں بیٹھتے ہوں۔ پر باہر تو ہم نے سب کا ایک ہی قاعدہ دیکھا ہے ہاتھ باندھے سر ٹھیکائے چپ چاپ، کل تم نے لوہار و والے نواب کی طرف خیال نہ کیا ہو گا۔ صاحب کو منسل خانہ میں دیر لگی تو اسی کمرے

میں تھے۔ کھانسی اٹھی تو آواز کی گونج کے ڈر کے مارے کھڑکی کے باہر منہ نکال کر اور رومال رکھ کر کھانسنے اور میں نے اگلا لدان لانے کو پوچھا تو اشارے سے منع کر دیا۔

جمعہ دار۔ کیا مضائقہ ہے ان کو صاحب لوگوں سے ملنے مجھنے کا اتفاق نہ پڑا ہوگا۔

چیر اسی۔ میں تو انعام لینے جاؤنگھا۔ تو ضرورتی بات ان کے کان میں ڈال دوں گا۔

جمعہ دار۔ نہیں جی تمہیں کیا پڑی؟

چیر اسی۔ مجھے پڑی یہ کہ اب ان سے صاحب کے ٹھہری نصیحت ان کا روزگار نہیں تو تیسرے چوتھے دن کا پھیرا ضرور ہوا کر لگا اور ہمارے صاحب کے پاس باہر کے ایک دو صاحب لوگ ہمیشہ ٹھہرے ہی رہتے ہیں۔ بعض انگریز ایسا بد مزاج ہوتا ہے کہ کالے آدمی کی صورت سے جلتا ہے وہ اگر ایسی بد تمیزی دیکھ جائے تو ڈک سے یا بوٹ کی ٹھوک سے خبر لے۔ انہیں کی نہیں بلکہ ہم لوگوں کی بھی۔

اتنے میں نوبل صاحب کے باہر نکلنے کی آہٹ سی معلوم ہوئی۔ سارے چیر اسی اور جعفر لوگ ملاقات سے رہ گئے تھے سب کے سب ایک دم سے کھڑے ہو گئے۔ جو شخص صاحب کے ساتھ ساتھ باتیں کرتے ہوئے اندر سے آئے تھے، وہ دروازے سے سلام کر کے رخصت ہوئے باقیوں کو صاحب سلامت کے بعد صاحب نے رخصت کر دیا۔ کراچ

دیر بہت ہو گئی اور خود ابن الوقت کے کمرے میں چلے گئے۔ پہلی بات جو صاحب نے ابن الوقت سے کہی یہ تھی کہ میں افسوس کرتا ہوں کہ آپ کو اتنی دیر انتظار کرنا پڑا۔ آپ کے شہر میں مخمیری کا بازار اس قدر گرم ہو رہا ہے کہ جس نے کچھ نہیں کیا وہ بھی خوف کے مارے پریشان ہے کہ دیکھئے کوئی کیا جا کر لگا دے اور حکام کی نظر ہے سخت، اس سے لوگ اور بھی ہراساں ہیں۔ ابن الوقت کچھ کہنا چاہتے تھے کہ صاحب بول اٹھے مجھ کو آپ سے بہت دیر باتیں کرنی ہیں اور کھانا بھی میز پر رکھا جا چکا ہے۔ چلئے کھاتے بھی جائیں اور باتیں بھی کرتے جائیں۔

ابن الوقت۔ میں کچھ وقت کا ایسا پابند نہیں ہوں۔ آپ کھائے۔ میں گھر جا کر کھالوں گا۔ اور ابھی کچھ ایسا نا وقت بھی نہیں ہوا۔

نوبل صاحب۔ (مسکرا کر ابن الوقت کے ساتھ کھانے کے کمرے کی طرف کو چلتے ہوئے) کیوں کیا آپ کو میرے ساتھ کھانے میں کچھ احتراز ہے؟ میں وہی نوبل ہوں کہ میں نے اور آپ نے ہمیشہ ایک جگہ کھانا کھایا ہے اور آپ کو یہ بخوبی معلوم ہے کہ میں اس وقت بھی ایسا ہی عیسائی تھا جیسا خدا سے پہلے اور جیسا اب ہوں اور جیسا خدا نے چاہا اس کی مدد سے مرتے دم تک رہوں گا۔

ابن الوقت۔ نہیں مجھے اپنی ذات سے تو اعتراض اور حزر کچھ بھی نہیں۔ مگر لوگ اسکو برا سمجھتے ہیں۔

نوبل صاحب۔ مگر آپ بھی اس میں کچھ بُرائی پاتے ہیں یا نہیں؟

ابن الوقت - نہیں ہیں تو ہرگز کسی طرح کی کوئی بُرائی نہیں پاتا
 نوبل صاحب - ہندوستان کو جس کمزوری نے تباہ کیا اہل
 میں وہ یہی کمزوری ہے۔ خدا نے جیسی ان کی طبیعتیں بودی اور محکوم
 بنائی تھیں ویسے ہی یہ لوگ سدا سے بودے اور محکوم رہتے چلے
 آئے اور جب تک یہ کمزوری ان کی طبیعتوں میں ہے آگے کو بھی ضرور
 بودے اور محکوم رہیں گے۔

ابن الوقت کو پہلے ہی سے انگریزوں کی طرف رُحمان تھا۔
 اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ نوبل صاحب کا اشارہ پاتے ہی مقابل کی کُرسی
 پر ڈٹ ہی تو گیا اور یہ عیسائیت کا نہیں بلکہ اس کی انگریزیت کا گویا
 اصطلاح تھا جس اتفاق سے اس وقت میز پر کوئی انگریز نہ تھا۔ یوں
 تو کئی صاحب ان کی کوٹھی پر بٹھہر رہے تھے۔ مگر سب کے سب مل کر شکار
 کھیلنے چلے گئے تھے۔ اور بہت بہتر ہوا کہ نوبل صاحب اکیلے تھے ورنہ
 آج ابن الوقت کی خوب ہی ہنسی اڑی ہوتی۔ اُس نے ناواقفیت کی وجہ
 سے کھانے میں ایسی ایسی بے تمیزیاں کیں کہ وہ نوبل صاحب ہی جیسا
 ستین آدمی تھا کہ نہ تو اُسے ہنسی آئی اور نہ اُسے کچھ بُرا مانا۔ ہنسنے کو
 کھانا کھلانے والے خد متگا رکھا کم تھے۔ مگر نوبل صاحب کے ڈر کے
 مارے کسی کی مجال نہ تھی کہ سُکرا بھی لیتا۔ ہنسنا تو بڑی بات ہے۔ ابن الوقت
 کی بیجا حرکتیں دیکھتے اور دوسرے کی طرف کٹکھیوں سے نظر کر کے
 رہ جاتے۔ پر اپنی جگہ جا کر تو مارے ہنسی کے ضرور لوٹ لوٹ گئے

ہو گئے۔ اس نے بے تمیزی سے بے تمیزی یہ کی کہ دلہنے ہاتھ میں کانٹا
 لیا اور بائیں ہاتھ میں چھری۔ پھر نوبل صاحب کے بتانے سے کانٹا بائیں
 ہاتھ میں لیا تو چھری کو اس زور سے کانٹے پر ریت دیا کہ چھری کی ساری
 باڑھ جھڑ پڑی۔ خدمتگار نے میز پر سے دوسری چھری اٹھا کر دی۔ شاید آلوہی
 تھا کہ اس کو کانٹے لگا تو اچھل کر بڑی خیر ہو گئی کہ ٹیبل کلا تھ (دستر خوان)
 پر گرا۔ پھر جب کسی چیز کو کانٹے میں پرو کر منہ میں لے جانا چاہتا تھا ہمیشہ
 نشانہ خطا کرتا اور جب تک باری باری سے ناک اور ٹھوڑی اور کٹے
 یعنی تمام چہرے کو داغدار نہیں کر لیتا کوئی لقمہ منہ میں نہیں لے جاسکتا
 اس دن کھانے کے بعد کوئی اسکا منہ دیکھتا تو ضرور یہی پچھتی کہتا کہ چہرہ
 ہے یا دیوالی کی گلیا ہے۔ اس نے کہا تو نہیں مگر اس کی سسکی سے
 کئی دفعہ ایسا بھی شبہ ہوا کہ ہونٹوں میں یا مسوڑھوں میں یا زبان پر کہیں
 کانٹا ضرور چبھا۔ پھر اول مرتبہ خدمتگار چھوٹی رکابی سامنے سے اٹھانے
 لگا تو اس نے سمجھا کہ بس دسترخوان بڑھانا چاہتا ہے۔ کچھ کہنے ہی کو
 تھا۔ خدمتگار تھا سلیقہ مند سمجھ گیا اور یہ کہہ کر رکابی آگے سے کھینچ چلا
 ہوا۔ کہ دوسری صاف پلیٹ لاتا ہوں۔ تمام کھانے میں چھ یا سات
 رکابیاں بدلی گئیں۔ مگر اس بندہ خدا نے چھری کانٹا ہاتھ سے نہ چھوڑا
 جب تک خدمتگار نے منہ پھوڑ کر نہیں مانگا۔ جب خدمتگار پہلی قعب
 اس کے برابر لایا تو اس نے دونوں کنارے پکڑ کر ساری قعب اس
 کے ہاتھ سے لے مجھے سمیت اپنے آگے رکھ لی۔ خدمتگار نے کان میں

جھک کے کہا کہ اس میں سے جتنا آپ کو درکار ہو چمچے سے اپنے سامنے
 کی رکابی میں لے لیجئے۔ پڈنگ کانٹے سے کھانے کی تھی۔ اس کی جو لگی مڑ
 کی چمچے سے ہڑپ اور اس پر مزہ یہ کہ ذرا سی اور دینا۔ اخیر میں سب سے
 زیادہ بیہودہ بے تمیزی جو کی یہ تھی کہ فنگر گلاس کا پانی اٹھا بی لیا۔ ابن اوت
 کی بعض حرکتیں حقیقت میں سخت بیجا تھیں۔ مگر واہ ری شرافت۔ نوبل حسب
 شروع سے آخر تک گردن جھکائے بیٹھے رہے۔ گویا کچھ خبر ہی نہیں۔
 مگر نیچی نگاہوں سے سب کچھ دیکھ رہے تھے اور دل میں ضرور پشیمان
 ہوئے ہونگے کہ میں نے ناحق اس کو کھانے میں شریک کیا۔ انکی پشیمانی
 اس خیال سے ان کو ضرور ایذا دہ ہوئی ہوگی کہ ایسی خصوصیت پر کیونکر
 ہو سکتا تھا کہ عین وقت پر کھانے کی تو اضع نہ کرتا۔ تو اضع کرنا تو سبب
 بلکہ واجب تھا۔ اور اب تو اضع کی تو آگے کو ایک رستہ کھلا اور بھلے کو
 آج کوئی انگریز کھانے میں شریک نہ تھا اور ہوتا تو ساری عمر ان کی
 بے تمیزیوں کی نقلیں کر کر کے مجھ کو چھیرا کرتا۔ ضرور نوبل صاحب جب
 ایک میز پر رہے اسی فکریں تھے کہ انہوں نے ابن الوقت کے ساتھ
 مطلق کتنی قسم کی بات نہیں کی۔ ورنہ نوبل صاحب کی میز کے چھچھے تمام
 چھاؤنی میں مشہور تھے۔ خیر کھانے کے بعد نوبل صاحب نے ایک خدمتگاہ
 کو اشارہ کیا کہ آپ کو غسل خانے میں لے جا کر ہاتھ دھلواؤ۔ وہاں سامنے
 سنگھار میز پر قد آدم آئینہ لگا تھا۔ ابن الوقت نے جاتے ہی اپنا عکس
 دیکھا تو بے ساختہ انشاء اللہ خداں کا وہ مقولہ یاد آگیا۔ ع

طواہی کو لگا شیخ کی اب ہر قطننا اور بجے لگی گت

بارے ہاتھ منہ دھوا اور آدمیوں کی جون میں آکر پھر نوبل صاحب
کے پاس آیا۔ نہ جانتا بھی عجب مزے کی چیز ہے۔ ابن الوقت اتنا بھو
تو متنبہ نہ ہوا کہ معذرت کرتا۔ نوبل صاحب نے تو اپنے لئے پائپ فشر
کر لیا تھا ابن الوقت کی طرف سگریٹ کا بجس سرکا دیا کہ اس میں جو تمباکو
ہے روم کے علاقے میں پیدا ہوتا ہے اور چرٹ کے مقابلہ میں بہت
ملکا ہے۔ آپ بے تامل پیجئے۔ اور جب آپ چند روز اس کی عادت
کیجئے گا تو میں یقین کرتا ہوں کہ اس کے سامنے آپ حقے کو منہ بھی نہ لگائیے
میں صبح و شام اور کھانے کے وقت تو پائپ پیتا ہوں اور باقی اوقات
یہی سگریٹ۔ ابن الوقت گڑا کھا چکا تو گھگھلوں سے کاہے کا پرہیز دیا
سلاگا۔ لگا انجن کی طرح بھق بھق منہ سے دھواں نکالنے۔

(از ابن الوقت)

حالی

۱۸۴۳ء میں پانی پت ضلع کرنال میں ان کی ولادت ہوئی۔ جہاں ان کے بزرگ ہرات سے تشریف لانے کے بعد مستقل طور پر مقیم تھے عربی، فارسی میں غلوم مروجہ کی تحصیل کے بعد سترہ برس کی عمر سے دہلی میں رہے اور منطق و فلسفہ وغیرہ کی تکمیل کی۔ اُس عہد میں نواب مصطفیٰ خان شیفۃ صاحب علم ہونے کے علاوہ جواہر قابلہ کے سرپرست و مرئی بھی تھے۔ حالی ان کے صاحبزادوں کے اتالیق مقرر ہوئے۔ حالی کی ادبی زندگی پر نواب شیفۃ کی ادبی صحبتوں کا زیادہ اثر پڑا اور اس تعلق کی بناء پر غالب کی خدمت میں بھی باریابی نصیب ہوئی۔ غالب نے ان کی طبیعت کا اندازہ کر کے کہا کہ اگر تم شعر نہیں کہو گے تو ظلم کرو گے چنانچہ یہ مرزا غالب کے شاگرد ہو گئے۔

ابتداء میں حالی کی شاعری بھی روشِ قدیم کی تھی لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد جب انھیں پنجاب بکٹ پوٹا لاہور کی کتابوں کی عبارتِ زمانہ حال کے مطابق درست کرنے کی خدمت ملی تو خیالات تبدیل ہوئے۔ اسی اشار میں آزاد نے جدید شاعری کا شاعرہ قائم کیا جس میں حالی نے آزاد کا ہاتھ بٹایا اور

خود بھی متعدد نظمیں لکھیں۔ پھر عربک اسکول دہلی میں مدرس ہو گئے۔ ۱۸۹۱ء میں حیدرآباد سے وظیفہ ملنے پر اسکول سے علیحدگی اختیار کر لی اور آخر دم تک ملک قوم کی اصلاح کے لئے نظم و نثر کے میدانوں میں گامزن رہے۔

حالی طرزِ جدید کے قائد اور اردو شاعری کے مصلح سمجھے جاتے ہیں۔ ان کا کلام اصلاح کے جذبات سے بھرا ہوا ہے جسے زبان کی سلا اور بیان کی شیرینی اور بھی موثر بنا دیتی ہے۔ اس معجز بیانی کی وجہ سے انہیں سعدی ہند کہا جاتا ہے۔

حالی کو نظم و نثر دونوں پر پورا عبور حاصل تھا۔ نثر کی کتابوں میں یادگار غالب۔ حیات جاوید۔ مقدمہ شعر و شاعری اور حیاتِ سعدی خاص طور پر مشہور ہیں نظم میں مسدسِ حالی مسلمانوں کی موجودہ زبوں حالی کا مرثیہ ہے جس میں مسلمانوں کو علم و عمل کے میدان میں آنے پر آمادہ کیا ہے۔ اس کے علاوہ دیوانِ حالی۔ مناجاتِ بیوہ اور بہت سی نظمیں یادگار ہیں۔ ۱۹۰۴ء میں حالی کو سرکارِ انگریزی سے شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا اور ۱۹۱۴ء میں اپنے وطن پانی پت میں انتقال فرمایا۔

مرزا غالب کے اخلاق و صفات

مرزا کے اخلاق نہایت وسیع تھے۔ وہ ہر ایک شخص سے جو ان سے ملنے جاتا تھا بہت کشادہ پیشانی سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ان سے مل آتا تھا اس کو ہمیشہ ان سے ملنے کا اشتیاق رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر وہ بارغ بارغ ہو جاتے تھے۔ اور ان کی خوشی سے خوش اور ان کے غم سے غمگین ہوتے تھے۔ اس لئے ان کے دوست ہر ملت اور ہر مذہب کے نہ صرف دہلی میں بلکہ تمام ہندوستان میں بے شمار تھے۔ جو خطوط انہوں نے اپنے دوستوں کو لکھے ہیں ان کے ایک ایک حرف سے مہر و محبت و غمخواری و یگانگت ٹپکی پڑتی ہے۔ ہر ایک خط کا جواب لکھنا وہ اپنے ذمے فرض عین سمجھتے تھے۔ ان کا بہت سا وقت دوستوں کے خطوں کے جواب لکھنے میں صرف ہوتا تھا۔ بیماری اور تکلیف کی حالت میں بھی وہ خطوں کے جواب لکھنے سے باز نہ آتے تھے۔ وہ دوستوں کی فرمائشوں سے کبھی تنگ دل نہ ہوتے تھے۔ غزلوں کی اصلاح کے سوا اور طرح طرح کی فرمائشیں ان کے بعض خالص و مخلص دوست کرتے تھے اور وہ ان کی تعمیل کرتے تھے۔ لوگ ان کو اکثر بیزنگ خط بھیجتے تھے۔ مگر ان کو کبھی ناگوار نہ گذرتا تھا۔ اگر کوئی شخص لفافے میں ٹکٹ رکھ کر بھیجتا تھا تو سخت شکایت کرتے تھے۔

مرّوت اور لحاظ مرزا کی طبیعت میں بدرجہ غایت تھا۔ باوجودیکہ اخیر عمر میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے۔ بایں ہمہ کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر اصلاح کے واپس نہ کرتے تھے۔ ایک صاحب کو لکھتے ہیں: ”جہاں تک ہوسکا احباب کی خدمت بجالایا اوراق اشعار لیٹے لیٹے دیکھتا تھا اور اصلاح دیتا تھا۔ اب نہ آنکھ سے اچھی طرح سوچے نہ ہاتھ سے اچھی طرح لکھا جائے۔ کہتے ہیں کہ شاہ شرف بوعلی قلندر کو بسبب کبر بن کے خدا نے فرض اور پیمبر نے سنت معاف کر دی تھی۔ میں متوقع ہوں کہ میرے دوست بھی خدمت اصلاح اشعار سے مجھے معاف کریں خطوط شوقیہ کا جواب جس صورت سے ہو سکے گا لکھ دیا کروں گا۔“

باوجود اس کے بھی لوگ مرزا کو برابر ستاتے رہتے تھے۔ ایک دفعہ کہیں مرزا تفتہ نے یہ لکھ دیا تھا کہ ”آپ نے بسبب ذوق سخن کے اشعار کی اصلاح منظور فرمائی تھی۔“ اُس کے جواب میں لکھتے ہیں: ”لا حول ولا قوۃ! کس ملعون نے بسبب ذوق شعر کے اشعار کی اصلاح منظور رکھی۔ اگر میں شعر سے بیزار نہ ہوں تو میرا خدا مجھ سے بیزار۔ میں نے تو بطریق تہر درویش بجان درویش لکھا تھا۔ جیسے اچھی جوڑو بُرے خاوند کے ساتھ مرنا بھڑنا اختیار کرتی ہے۔ میرا تمہارے ساتھ وہ معاملہ ہے۔“

۲۔ اگرچہ مرزا کی آمدنی قلیل تھی مگر حوصلہ فراخ تھا۔ سائل ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ ان کے مکان کے آگے لنگڑے، لوٹے اور پانچ مرد و عورت ہر وقت پڑے رہتے تھے۔ غدر کے بعد ان کی

آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپے ماہوار کی ہو گئی تھی۔ اور کھالے پہننے کا خرچہ بھی کچھ لمبا چوڑا نہ تھا۔ مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی بساط سے زیادہ کرتے تھے اس لئے اکثر تنگ رہتے تھے۔ غدر کے بعد ایک بار میں نے خود دیکھا کہ نواب لفٹنٹ گورنر کے دربار میں اُن کو حسبِ معمول سات پاؤچے کا خلعت مع تین رقوم جواہر کے ملا تھا۔ لفٹنٹی کے چہرے پر اسی اور جمہدار قاعدے کے موافق انعام لینے کو آئے۔ مرزا صاحب کو پہلے ہی معلوم تھا کہ انعام دینا ہو گا۔ اس لئے اُنہوں نے دربار سے آتے ہی خلعت اور رقوم جواہر بازار میں فروخت کرنے کے لئے بھیج دی تھیں۔ چہرے میں کو الگ مکان میں بٹھا دیا۔ اور جب بازار سے خلعت کی قیمت آئی تب اُن کو انعام دے کر رخصت کیا۔

وہ اپنے اُن دوستوں کے ساتھ جو گر دہ روزگار سے بکڑ گئے تھے نہایت شریفانہ طور سے سلوک کرتے تھے۔ دلی کے عاملدیس سے ایک صاحب جو مرزا کے دلی دوست تھے اور غدر کے بعد ان کی حالت سقیم ہو گئی تھی۔ ایک روز چھینٹ کا فرغل ملے پہننے ہوئے مرزا سے ملنے کو آئے۔ مرزا نے کبھی ان کو مالیدہ یا جامہ وار وغیرہ کے چنوں کے سوا ایسا غیر کپڑا پہنے نہیں دیکھا تھا۔ چھینٹ کا فرغل اُن کے بدن پر دیکھ کر دل بھر آیا۔ اُن سے پوچھا کہ یہ چھینٹ آپ نے کہاں سے لی مجھے اسکی وضع بہت ہی بھلی معلوم ہوتی ہے۔ آپ مجھے بھی فرغل کے لئے چھینٹ

ملے امیروں۔ ملے خراب۔ ملے روٹی بھرا ہوا لیکن کی طرح کا لبادہ۔

منگوا دیں۔ انہوں نے کہا یہ فرغل آج ہی بن کر آیا ہے اور میں نے اسی وقت اس کو پہنا ہے۔ اگر آپ کو پسند ہے تو یہی حاضر ہے۔ مرزا نے کہا کہ جی تو یہی چاہتا ہے کہ اسی وقت آپ سے چھین کر پہن لوں۔ مگر جاڑا شدت سے پڑ رہا ہے آپ یہاں سے مکان تک کیا پہن کر جائیں گے۔ پھر ادھر ادھر دیکھ کر کھونٹی پر سے اپنا مالیدہ کا نیا چٹخہ اتار کر انہیں پہنا دیا اور اس خوبصورتی کے ساتھ وہ چٹخہ ان کی نذر کیا۔

۵۰۰
مرزا نے باوجودیکہ مرزا کی آمدنی اور مقدور بہت کم تھا۔ مگر خود داری اور حفظ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ شہر کے امراء و عمائد سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر پانکی یا ہوادار کے نہیں نکلتے تھے۔ عمائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر نہیں آتے تھے وہ بھی کبھی ان کے مکان پر نہیں جاتے تھے۔ اور جو شخص ان کے مکان پر آتا تھا وہ بھی اُس کے مکان پر ضرور جاتے تھے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفیٰ خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔ نواب صاحب نے کہا آپ مکان سے سیدھے یہیں آتے ہیں یا کہیں اور بھی جانا ہوا تھا مرزا نے کہا مجھ کو ان کا ایک آنا دینا تھا۔ اس لئے اول وہاں گیا تھا وہاں سے یہاں آیا ہوں۔

ایک دن دیوان فضل اللہ خاں مرحوم مرزا کے مکان کے پاس سے بغیر ملے نکل گئے۔ مرزا کو معلوم ہوا تو انہوں نے ایک رقعہ دیوان جی کو دکھا۔ مضمون یہ کہ آج مجھ کو اس قدر ندامت ہوئی ہے کہ شرم کے مارے

زمین میں گڑا جا ہوں۔ اس سے زیادہ اور کیا مال تقبی ہو سکتی ہے کہ آپ کبھی نہ کبھی تو اس طرف سے گذریں اور میں سلام کو حاضر نہ ہوں؟ جب یہ رقعہ دیوان جی کے پاس پہنچا وہ ہنایت شرمندہ ہوئے اور اُسی وقت گاڑی میں سوار ہو کر مرزا صاحب سے ملنے کو آئے۔

تذکرہ آب حیات میں لکھا ہے کہ ۱۸۴۲ء میں جبکہ دہلی کا لچ نئے اصول پر قائم کیا گیا، مسٹر ماسن سکریٹری گورنمنٹ ہند جو آخر کو اضلاع شمال و مغرب میں لفٹنٹ گورنر ہو گئے۔ مدرتین کے امتحان کے لئے دلی میں آئے اور چاہا کہ جس طرح تنور و پے ماہوار کا ایک عربی مدرس کالج میں مقرر ہے۔ اسی طرح ایک فارسی کا مدرس مقرر کیا جائے لوگوں نے مرزا۔ مومن خاں اور مولوی امام بخش کا ذکر کیا۔ سب سے پہلے مرزا کو بلایا گیا۔ مرزا پالکی میں سوار ہو کر صاحب سکریٹری کے ڈیرے پر پہنچے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ انہوں نے فوراً بلالیا۔ مگر یہ پالکی سے اتر کر اس انتظار میں ٹھہرے رہے کہ دستور کے موافق سکریٹری اُن کے لینے کو آئیں گے۔ جب بہت دیر ہو گئی اور صاحب کو معلوم ہوا کہ اس سبب سے نہیں آئے۔ وہ خود باہر چلے آئے۔ اور مرزا سے کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں تشریف لائیں گے تو آپ کا اُسی طرح استقبال کیا جائیگا۔ لیکن اس وقت آپ ڈوگری کے لئے آئے ہیں۔ اس موقع پر وہ برتاؤ نہیں ہو سکتا۔ مرزا صاحب نے کہا۔ گورنمنٹ کی ملازمت کا ارادہ اس لئے کیا ہے کہ اعزاز کچھ زیادہ ہو نہ اس لئے کہ موجودہ طور

میں بھی فرق آئے۔ صاحب نے کہا ہم قاعدے سے مجبور ہیں۔ مرزا نے کہا مجھ کو خدمت سے معاف رکھا جائے اور یہ کہہ کر چلے آئے۔

غدر کی مصیبتیں

غدر کے زمانے میں مرزا دلی سے بلکہ گھر سے بھی باہر نہیں نکلے جو نہیں بغاوت کا نشتہ اٹھا انہوں نے گھر کا دروازہ بند کر لیا اور گوشہ تنہائی میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے۔ اگرچہ فتح دہلی کے بعد مہاراج پٹیلہ کی طرف سے حکیم محمود خاں مرحوم اور اُن کے ہمایوں کے مکان پر جس میں ایک مرزا بھی تھے، حفاظت کے لئے پہرہ بیٹھ گیا تھا۔ اس لئے وہ فحتمند سپاہیوں کی لوٹ کھسوٹ سے محفوظ رہے مگر پھر بھی ان کو طرح طرح کی کلفتیں اٹھانی پڑیں۔ مرزا کے چھوٹے بھائی چونتیس برس کی عمر میں دیوالی ہو گئے تھے اور آخر دم تک اسی حالت میں رہے۔ جب مرزا نے دلی میں سکونت اختیار کی تو اُن کو بھی اپنے ساتھ یہیں لے آئے تھے۔ مرزا کے مکان سے اُن کا مکان تقریباً دو ہزار قدم کے فاصلے پر تھا۔ ایک دربان اور ایک کینتر کہ دونوں عمر رسیدہ تھے اُن کے پاس رہتے تھے۔ جب دلی فتح ہو گئی اور شہزادہ دہلی سے خالی ہو گیا اور رستے بند ہو گئے اُس وقت مرزا بھائی کی طرف سے سخت پریشان رہنے لگے۔ بھائی کے کھانے پینے، سونے مرنے اور جینے کی مطلق خبر نہ تھی۔ ایک روز یہ خبر آئی کہ مرزا یوسف کے مکان

میں کچھ سپاہی گھس آئے تھے اور جو کچھ اسباب ملا لے گئے۔ پھر ایک دن وہی بڈھا دربان جو مرزا یوسف کی ڈیوڑھی پر رہتا تھا۔ یہ خبر لایا کہ پانچ روز سخت تپ میں مبتلا رہ کر آج آدھی رات گزرے مرزا یوسف کا انتقال ہو گیا اس وقت نہ کفن کے لئے کپڑا بازار میں مل سکتا تھا نہ غسل اور نہ گورکن کا کہیں پتہ تھا۔ نہ شہر سے قبرستان تک جانا ممکن تھا مگر مرزا کے ہمسایہ نے ان کی بڑی مدد کی۔ پٹیا لہ کی فوج کے ایک سپاہی کو جو حفاظت کے لئے تعینات تھا۔ اور مرزا کے دو آدمیوں کو ساتھ لیا اور مرزا صاحب کے ہاں سے دو سفید چادریں لے کر مرزا یوسف کے مکان پر پہنچے اور بعد غسل اور تجبیز و تکفین کے مسجد کے صحن میں جو مکان کے قریب تھی دفن کر دیا۔

ایک روز کچھ گورے مرزا کے مکان میں بھی گھس آئے تھے۔ راجہ کے سپاہیوں نے ہر چند روکا مگر انہوں نے کچھ التفات نہیں کیا۔ مرزا لکھتے ہیں کہ انہوں نے اپنی نیک خوئی سے گھر کے اسباب کو بالکل نہیں چھیڑا۔ مگر مجھے اور دونوں بچوں کو اور دو تین نوکروں کو مع چند ہمایوں کے کرنل برون کے روبرو جو میرے مکان کے قریب مقیم تھے، لے گئے۔ کرنل برون نے بہت نرمی اور انسانیت سے ہمارا حال پوچھا۔ اور ہم کو رخصت کر دیا۔

سا ہے کہ جب مرزا کرنل برون کے روبرو گئے تو اس وقت

کھلاہ پیاخ اُن کے سر پہنتی۔ انہوں نے مرزا کی نئی وضع دیکھ کر پوچھا کہ
 "بول تم مسلمان"۔ مرزا نے کہا آدھا۔ کرنیل نے کہا۔ اس کا کیا مطلب
 مرزا نے کہا۔ "شراب پیتا ہوں، سور نہیں کھاتا"۔ کرنیل یہ سن کر ہنسنے لگا۔
 پھر کرنیل نے نہایت مہربانی سے مرزا اور اُن کے تمام ساتھیوں کو رخصت
 کر دیا۔

چونکہ اس وقت مسلمانوں سے شہر خالی ہو گیا تھا۔ مرزا کے ہندو
 دوستوں کے سوا جو اُن کے پاس براہ راست رہتے تھے۔ اور طرح
 سے اُن کی غم خواری کرتے تھے۔ کوئی اُن کا غمخوار نہیں رہا تھا۔ مرزا کی
 معاش کے صرف دو ذریعے تھے۔ سرکاری نیشن اور قلعہ کی تنخواہ، سوویہ
 دونوں ذریعے مسدود ہو گئے تھے۔ شہر کے تمام مسلمان عائد جو مرزا
 کے دوست اور عزیز تھے۔ اپنی اپنی حالت میں گرفتار تھے۔ اس کے
 سوا گھر میں جس قدر بی بی کے پاس زیور یا کوئی اوقیتی چیز تھی، جب شہر
 لٹنے لگا تو وہ دوسری جگہ گاڑنے دا بننے کے لئے بھیج دیا جہاں سے
 فتح مند سپاہ نے کھود کر سب نکال لیا۔ مگر مرزا نے اس تغلی و عسرت
 کی حالت میں اپنے متعدد نوکروں میں سے کسی کو جواب نہیں دیا۔ اور
 جو حالت ان پر اُن کے متعلقین پر خوش و ناخوش گزری اُس میں نوکر
 بھی برا بر شریک رہے۔ نوکروں کے علاوہ جن لوگوں کے ساتھ
 مرزا امن کے زمانے میں ہمیشہ سلوک کرتے تھے وہ اس حالت میں

بھی مرزا کو ستاتے تھے اور چارو ناچار سان کی بھی مرزا کو خبر لینی پڑتی تھی۔ مرزا لکھتے ہیں: ”اس ناداری کے زمانے میں جس قدر کپڑا، اور رضا اور کچھونا گھر میں تھا سب بیچ بیچ کر کھا گیا۔ گویا اور لوگ روٹی کھاتے تھے اور میں کپڑا کھاتا تھا۔“

غالب کی اُردو شہر

مرزا کی اُردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے نرالا ہے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں ج رنگ اختیار کیا اور نہ ان کے بعد کسی نے اس کی پوری پوری تقلید ہو سکی۔ انہوں نے القاب و آداب کا پُرانا اور فرسودہ طریقہ اور بہت سی باتیں جن کو متوسلین نے لوازم نامہ نگاری سے سے قرار دے رکھا تھا مگر درحقیقت فضول اور دور از کار تھیں، سب اڑا دیں۔ وہ خط کو کبھی میاں، کبھی بر خوردار، کبھی بھائی صاحب، کبھی جہا ج کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر بغیر اس قسم کے الفاظ کے سیرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔ ادائے مطالب کا طریقہ بالکل ایسا ہے جیسے دو آدمی بالمشافہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ محمد بیگ میرے کوٹھے کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا کہ لوہارو کی سواریا

لے خا کھنے والوں نے تلہ آئے سامنے۔

روانہ ہو گئیں۔ اس نے کہا ابھی نہیں ہوئیں۔ میں نے پوچھا، کیا آج نہ جائیگی اس نے کہا آج ضرور جائیگی تیاری ہو رہی ہے۔ اس مطلب کو انہوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔ ”محمد علی بیگ ادھر سے نکلا۔ بھئی محمد علی بیگ لوہار کی سواریاں روانہ ہو گئیں؟ حضرت ابھی نہیں۔ کیا آج نہ جائیں گی؟ آج ضرور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔“

میر مہدی مجروح کو خط لکھا ہے۔ اس میں لکھا یہ ہے کہ میرن صاحب آئے اور ان سے یہ باتیں ہوئیں مگر وہ اس طرح نہیں لکھتے بلکہ اس کو اس طرح شروع کرتے ہیں۔

میرن صاحب۔ السلام علیکم۔ حضرت آداب۔ کہو صاحب آج اجازت ہے۔ میر مہدی کے خط کا جواب لکھنے کی؟
حنویں کیا منع کرتا ہوں۔ مگر میں اپنے ہر خط میں آپ کی طرف سے دعا لکھ دیتا ہوں، پھر آپ کیوں تکلیف کریں۔

نہیں میرن صاحب اس لئے خط کو آئے ہوئے بہت دن ہوئے ہیں وہ بہت خفا ہوا ہوگا۔ جواب لکھنا ضرور ہے۔

حضرت وہ آپ کے فرزند ہیں۔ آپ سے خفا کیا ہو گئے بھائی آخر کوئی وجہ تو بتاؤ کہ تم مجھے خط لکھنے سے کیوں باز رکھتے ہو؟ سب اللہ ایلو حضرت! آپ تو خط نہیں لکھتے اور مجھے فرماتے ہیں کہ تو باز رکھتا ہے اچھا تم باز نہیں رکھتے، مگر یہ کہو کہ تم کیوں نہیں چاہتے کہ میر مہدی کو خط لکھوں۔ کیا عرض کروں، سچ تو یہ ہے کہ جب آپ کا خط جاتا اور

جب وہ پڑھا جاتا تو میں سنتا اور حَظّ اٹھاتا۔ اب جو میں وہاں نہیں ہوں
 تو نہیں چاہتا کہ آپ کا خط جاوے۔ میں اب پُنجشنبہ کو روانہ ہوتا ہوں ،
 میری روانگی کے تین دن بعد آپ خط شوق سے لکھئے۔ میاں بیٹھو۔
 ہوش کی خبر لو۔ تمہارے جانے نہ جانے سے مجھے کیا علاقہ۔ میں بڑھا
 آدمی، بھولا آدمی تمہاری باتوں میں آگیا اور آج تک اُسے خط نہ لکھا۔
 لا حول ولا قوۃ۔ اس کے بعد میر مہدی سے مخاطب ہو کر اصلی مطلب
 لکھتے ہیں۔

مغزنی طریقے پر جو قصے لکھے جاتے ہیں ان میں اکثر اقسام کے سوال
 جواب ہوتے ہیں جیسے کہ مرزا کی تحریروں میں ہم اوپر دکھا چکے ہیں۔ مگر
 وہاں ہر سوال و جواب کے سرے پر سائل اور مجیب کا نام یا اُن کے
 ناموں کی کوئی علامت لکھ دی جاتی ہے ورنہ یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ
 سوال کہاں ختم ہوا اور جواب کہاں سے شروع ہوا۔

مرزا ایسے موقع پر سائل اور مجیب کا نام نہیں لیتے اور اُن کے نام
 کی علامت لکھتے ہیں۔ مگر سوال و جواب کے ضمن میں ایک ایسا لفظ
 آتے ہیں جس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ سوال کیا ہے اور جواب
 کیا۔ شاید قصے یا ناول میں یہ بات نہ چل سکے مگر خطوط میں تو مرزا نے
 یہ راہ بالکل صاف کر دی ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین

رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اس کو پڑھ کر محفوظ اور خوش ہو۔ پھر جس رتبے کا مکتوب الیہ ہوتا تھا اس کی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں شونخیاں کرتے تھے۔ مثلاً ایک اپنے دوست کو لکھا ہے اس میں اُن کی لڑکی کو جو بچپن میں مرزا کے سامنے آتی تھی اور اب جوان ہو گئی ہے۔ بعد دعا کے لکھتے ہیں:-

”کیوں بھئی اگر ہم کو ل آئے بھی تو تم کو کیونکر دیکھیں گے۔ کیا تمہارا ملک میں بھتیجیاں چچا سے پردہ کرتی ہیں؟“

مثلاً ذاب امیر الدین احمد خاں کو جواب میں لوہار وہیں اُن کے بچپن کے زمانے میں ان کے رقعہ کا جواب جس میں مرزا کو دادا صاحب لکھا تھا اس طرح لکھتے ہیں:- ”اے مردم چشم جہاں بین غالب پہلا تھا ب کے معنی سمجھ لو چشم جہاں بین غالب کی پتلی۔ چشم جہاں بین تمہارا باپ مرزا علاؤ الدین احمد خاں بہادر اور پتلی تم۔ میاں تمہارے دادا تو ذاب امین الدین خاں بہادر ہیں۔ میں تو تمہارا دلدادہ ہوں۔“

ایک دوست کو دسمبر ۱۸۵۷ء کی آخر تاریخوں میں خط لکھا ہے۔ انہوں نے اس کا جواب ۱۸۵۹ء کی پہلی یا دوسری کو لکھ بھیجا۔ اس کے جواب میں انکو اس طرح لکھتے ہیں:- ”دیکھو صاحب یہ باتیں ہم کو پسند نہیں ۱۸۵۷ء کے خط کا جواب ۱۸۵۹ء میں بھیجتے ہو۔ اور مرزہ یہ ہے کہ جب تم سے کہا جائیگا تو یہ کہو گے کہ میں نے دوسرے ہی دن جواب لکھا ہے۔“

ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں:-

”دھوپ بہت تیز ہے روزہ رکھتا ہوں، مگر روزے کو پہلانا مانتا ہوں
 کبھی پانی پی لیا، کبھی حقہ پی لیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا کھالیا۔ یہاں کے
 لوگ عجیب فہم رکھتے ہیں۔ میں تو روزہ پہلانا ہوں اور یہ صاحب فرماتے
 ہیں کہ تو روزہ نہیں رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ رکھنا اور چیز ہے اور
 روزہ پہلانا اور بات ہے۔“

۱۱ مرزا حاتم علی بیگ تہرنے اپنی تصویر مرزا کو بھیجی ہے۔ اس کی
 رسید اس طرح لکھتے ہیں۔ ”خلیہ مبارک نظر افروز ہوا۔ تمہارا حلیہ دیکھ کر
 تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھے رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد
 بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا
 کہ جب میں جیتا تھا تو میرا رنگ چمپئی تھا اور دیدہ ور لوگ اسکی ستائش
 کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ یاد آتا ہے تو چھاتی پر سانپا
 پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات
 پر کہ ڈاڑھی گھٹی ہوئی ہے وہ مزے یاد آ گئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری
 جب ڈاڑھی مونچھ میں بال سفید آ گئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے انڈے
 کالوں پر نظر آنے لگے۔ پھر اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دودانت
 ٹوٹ گئے۔ ناچاری ہی جھوڑ دی اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یاد رکھئے کہ اس بھونڈ
 سے شہر میں ایک وردی ہے عام۔ ملاحظہ۔ بساطی نیچہ بند۔ دھوبی سقا
 بھٹیارہ، منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ فقیر نے جس دن ڈاڑھی رکھی اسی دن
 سر مٹایا۔“

الغرض مرزا کے خطوط اور رقعات میں ایسے خطوط بہت کم نکلیے
جن میں اس قسم کی ظرافت اور ہنسی کی باتیں مندرج نہ ہوں۔ یہاں تک
کہ رنج و افسردگی کا بیان بھی اس قسم کی چھڑ سے خالی نہیں ہوتا۔ منشی بخش
مرحوم کو لکھتے ہیں ”بھائی صاحب! میں بھی تمہارا سمدرد ہو گیا۔ یعنی منگل کے
دن ۱۸ ربیع الاول کو شام کے وقت میری وہ چھٹی کہ میں نے بچپن
آج تک اُسکو ماں سمجھا تھا۔ اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی۔ مگر گی۔ آپ کو
معلوم رہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے۔ تین پھپھیاں اور تین
چچا اور ایک باپ اور ایک دادی اور ایک دادا یعنی اس مرحومہ کے
ہونے سے میں جانتا تھا کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں اور اس کے مرنے سے
میں نے جانا کہ یہ نو آدمی آج ایک بار مر گئے۔“

فتح دہلی کے بعد جو شہر میں سناٹا ہو گیا ہے اس کی کیفیت ایک خط
میں منشی ہرگوپال تفتہ کو اس طرح لکھتے ہیں۔ ”صاحب تم جانتے ہو کہ
معاملہ کیا ہے اور کیا واقعہ ہوا؟ وہ ایک جہم تھا جس میں ہم تم باہم دوست
تھے اور طرح طرح کے ہم میں تم میں معاملات مہر و محبت درپیش آئے۔
شعر کہے۔ دیوان جمع کئے۔ اسی زمانے میں ایک اور بزرگ تھے کہ
وہ ہمارے تمہارے دوست تھے اور منشی نبی بخش ان کا نام اور حقیر تخلص
تھا۔ ناگاہ نہ وہ زمانہ رہا نہ وہ اشخاص، نہ وہ معاملات نہ وہ اختلاط، نہ
وہ انبساط، بعد چند مدت کے پھر دوسرا جہم ہم کو ملا۔ اگرچہ صورت اس
جہم کی بعینہ مثل پہلے جہم کے ہے۔ یعنی ایک خط میں لے منشی نبی بخش جہم

کو بھیجا۔ اس کا جواب مجھ کو آیا اور ایک خط تمہارا کہ تم بھی موسوم بہ منشی
ہر گوپال و متخلص بہ تفتہ ہوا آج آیا اور میں جس شہر میں ہوں اسکا نام بھی دلی اور
اور اس محلہ کا نام بھی تلی ماروں کا محلہ ہے لیکن ایک دوست اس جہم
کے دوستوں میں سے نہیں پایا جاتا۔ واللہ ڈھونڈنے کو مسلمان اس
شہر میں نہیں ملتا۔ کیا امیر کیا غریب، کیا اہل حرفہ، اگر ہیں تو باہر کے ہیں۔
ہنود البتہ کچھ کچھ آباد ہو گئے ہیں۔“

ایک خط میں نواب علاؤ الدین خاں کو لکھتے ہیں: ”کل تمہارے
خط میں دوبار یہ کلمہ مرقوم دیکھا کہ دلی بڑا شہر ہے، قسّم کے آدمی وہاں بہت
ہوں گے۔ اے میری جان۔ یہ وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شعبان بیگ کی
حویلی میں مجھ سے پڑھنے آتے تھے۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں سات برس
کی عمر سے آتا جاتا ہوں۔ وہ دلی نہیں ہے جس میں اکیاواٹن برس سے مقیم
ہوں، ایک کمپ ہے جس میں مسلمان اہل حرفہ یا حکام کے شاگرد پیشہ
باقی سراسر ہنود۔ بادشاہ کے ذکور جو بقیۃ السیف ہیں وہ پانچ پانچ روپے
مہینہ پاتے ہیں۔ امراۓ اہل اسلام میں اموات گنو تو حسن علی خاں بدست
بڑے باپ کا بیٹا ستور و پے روز کاپشن دار ستور و پے مہینے کا روزیہ
بن کر نامراد مر گیا۔ میر ناصر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ اور نانا اور
نانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان بخشی محمد علی خاں
کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے، بیمار پڑا۔ نہ دوا نہ غذا۔ انجام کار مر گیا۔ تمہارا

ملہ ہندو کی جج۔ تہ شاہی خاندان کے مرد۔ تہ جو تلوار سے بچ گئے۔

چچا کی سرکار سے تجہیز و تکفین ہوئی۔ احیاء کو پوچھو تو ناظر حسین مرزا جس کا بڑا
 بھائی مقتولوں میں آیا اس کے پاس ایک پیسہ نہیں، ٹکے کی آمد نہیں۔ مکان
 اگرچہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھئے چھٹا رہے یا ضبط ہو جائے مگر
 صاحب ساری املاک بیچ کر اور نوش جان کر کے بیک بینی و دو گوش بھرتی
 چلے گئے۔ ضیاء الدین کی پانچ سو روپے کرائے کی املاک و گدازشت ہو کر
 پھر قرق ہو گئی۔ تباہ و خراب لاہور گیا و یاں پڑا ہوا سے دیکھئے کیا ہوتا ہے
 قصہ کوتاہ قلعہ جھڑ۔ بہادر گڈھ اور بلب گڈھ اور فرخ نگر کم و بیش ۳۰ لاکھ
 روپے کی ریاستیں مٹ گئیں۔ شہر کی اماںیں خاک میں مل گئیں۔ ہنرمند آدمی
 یہاں کیوں پایا جائے، جو حکم کا حال کل لکھا ہے وہ بیان واقع ہے
 صلحاء اور زہاد کے باب میں جو صرہ مختصر میں نے لکھا ہے اس کو بھی
 سچ جانو۔

بعض خطوں میں یاس و حسرت و افسردگی اور دنیا کی بے ثباتی و
 بے اعتباری کا بیان نہایت موثر طریقے میں کیا ہے جس سے ان کے
 خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک خط میں لکھتے ہیں: "ماتوانی زور پر
 ہے۔ بڑھا پلے نے ٹمکا کر دیا ہے۔ ضعف ہستی، کاہلی، گرانجانی، رکاب
 میں پاؤں ہے۔ باگ پر ہاتھ ہے۔ بڑا سفر دور دراز درپیش ہے۔ زاد راہ
 موجود نہیں۔ خالی ہاتھ جاتا ہوں۔ اگر ناپرسیدہ بخشید یا تو خیر اور اگر باز پرس
 ہوئی تو ستر مقرر ہے اور حاویہ زاوید ہے۔ دوزخ جاوید ہے اور ہم ہیں۔"

لے زندہ لوگوں کو لے امیر خاندان سے نیک لوگ لے زائد نیک لے دوزخ ٹھکانا ہے لے دوزخ کا
 گوشہ رہنے کو ملے گا۔

ہائے کسی کا کیا اچھا شعر ہے

اب تو گمراہ کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ایک اور خط میں نشی ہر گوپال کو لکھتے ہیں ”تم مشق سخن کر رہے ہو اور
میں شوقِ فنا میں مستغرق ہوں۔ زیست بسر کرنے کو کچھ تھوڑی سی راحت
درکار ہے باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات
ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی اوتار ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی بنا تو کیا۔ دنیا
میں نام آور ہوں تو کیا اور گناہ جئے تو کیا۔ کچھ معاش ہو کچھ صحتِ جسمانی۔ باقی
سب وہم ہے اے یارِ جانی ہر چند وہ بھی وہم مگر میں ابھی اسی پائے پر ہوں
شاید آگے بڑھ کر یہ پردہ بھی اٹھ جائے اور وجہِ معیشت اور صحت و
راحت سے بھی گذر جاؤں۔ عالم بے رنگی میں گذر پاؤں جس سناٹے
میں ہوں ویاں تمام عالم بلکہ دونوں عالم کا پتہ نہیں۔ ہر کسی کا جو اب
مطابق سوال کے دئے جاتا ہوں۔ یہ دریا نہیں ہے شراب ہے سستی
نہیں ہے۔ پندار ہے۔ ہم تم دونوں اچھے خاصے شاعر ہیں۔ مانا کہ سعدی
و حافظ کے برابر مشہور ہوئے۔ ان کو شہرت سے کیا حاصل ہوا کہ ہم تم
کو ہو گا۔“

(از یادگار غالب)

حالی کی کہانی حالی کی کہانی

✓ میری ولادت تقریباً ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء میں بمقام قصبہ پانی جو شاہجہاں آباد سے جانب شمال ۵۳ میل کے فاصلے پر ایک قدیم بستی ہے۔ واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم انصار کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد چلی آتی ہے۔ ساتویں صدی ہجری اور تیرھویں صدی عیسوی میں جبکہ غیاث الدین بلبن تخت دہلی پر متمکن تھا۔ شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم متعارفہ میں اپنے عام معاصرین سے ممتاز تھے۔ ہرات سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے جن کا سلسلہ نسب چھبیس واسطے سے حضرت ابوالیوب انصاری اور اٹھارہ واسطے سے شیخ الاسلام تک اور دس واسطے سے ملک محمود شاہ انجو ملقب بہ آق خواجہ تک جو غزنوی دور میں فارس و کرمان و عراق عجم کا فرمانروا تھا، پہنچتا ہے۔ چونکہ غیاث الدین اس بات میں مشہور تھا کہ وہ قدیم اشراف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے۔ اور اُس کا بیٹا سلطان محمد علماء و شعراء و دیگر اہل کمال کا حد سے زیادہ قدر دان تھا، اس لئے اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا قصد کرتے تھے۔ اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ

کیا تھا۔ چنانچہ سلطان غیاث الدین نے چند عمدہ اور سیر حاصل دیہات پر گرنے پانی پت میں اور معتد بہ آراضی سوادِ قصبہ پانی پت میں بطور معاش کے بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب قضا و صدارت و تخصیص نرخ بازار اور تولیت مزارات آئمہ جو سوادِ پانی پت میں واقع ہیں اور خطابت عیدین ان سے مقرر کر دی پانی میں جو اب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے۔ وہ انہی بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے۔ میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصار سے علاقہ رکھتا ہوں، اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانے کی جو یہاں سادات شہدا پور کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی ہیں۔

میری ولادت کے بعد میری والدہ کا دماغ مختل ہو گیا تھا۔ میرے والد نے سن کہولت میں انتقال کیا جبکہ میں نو برس کا تھا۔ اس لئے میں نے ہوش سنبھال کر اپنا سر پرست بھائی بہنوں کے سوا کسی کو نہیں پایا انہوں نے اول مجھ کو قرآن حفظ کرایا۔ اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق خود بخود میرے دل میں حد سے زیادہ تھا مگر باقاعدہ اور مسلسل تعلیم کا کبھی موقع نہیں ملا۔ ایک بزرگ سید جعفر علی مرحوم جو ممنون دہلوی کے بھتیجے اور داماد بھی تھے اور بوجہ تعلق زناشوئی کے پانی پت میں مقیم تھے اور فارسی لٹریچر اور تاریخ و طب میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ اُن سے دو چار فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں۔ اور اُن کی صحبت میں فارسی لٹریچر

لے قاضی کا عہدہ۔ ۱۱۰۰ھ اماموں کے مزاروں کی بنگالی ۱۱۰۰ھ عید کی نماز کا خطبہ پڑھنا۔ عیدین کے معنی رمضان کی عید اور قمریہ۔ ۱۱۰۰ھ دماغ میں خلل آگیا تھا ۱۱۰۰ھ ادیب عمر ۱۱۰۰ھ شادی۔

سے ایک نوٹس کی مناسبت پیدا ہو گئی کہ پھر عربی کا شوق ہو گیا۔ انھیں نوٹس میں مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری مرحوم لکھنؤ سے امامت کی سند لے کر آئے تھے۔ ان سے صرف و نحو پڑھی مگر چند روز بھائی اور بہن نے جن کو میں بمنزلہ والدین کے سمجھتا تھا، تامل پر مجبور کر دیا۔ اسوقت میری عمر سترہ برس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سارے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ جو امیرے کندھے پر رکھا گیا۔ اب بظاہر تعلیم کے دروازے چاروں طرف سے مسترد ہو گئے۔ سب کی یہ خواہش تھی کہ میں نوکری تلاش کروں۔ مگر تعلیم کا شوق غالب تھا۔ اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا میں گھر والوں سے روپوش ہو کر دلی چلا گیا، اور قریب ڈیڑھ برس کے وہاں رہ کر کچھ صرف و نحو اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی نوازش علی مرحوم سے جو وہاں ایک مشہور واعظ اور مدرس تھے، پڑھیں۔ اگرچہ اُقت قدیم دہلی کالج خوب رونق پر تھا۔ مگر جس سوسائٹی میں نے نشوونما پائی تھی وہاں تسلیم کو صرف عربی اور فارسی زبان پر منحصر سمجھا جاتا تھا۔ انگریزی تعلیم کا خاص کر پانی پت میں اول تو کہیں ذکر ہی سننے میں نہ آتا تھا اور اگر اس کی نسبت لوگوں کا کچھ خیال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری کا ایک ذریعہ ہے۔ نہ یہ کہ اس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے۔ دلی پنچ کر جس مدرسہ میں مجھ کو شب و روز رہنا پڑا وہاں کے مدرس اور طلباء کالج کے تعلیم یافتہ لوگوں کو محض جاہل سمجھتے تھے۔ غرض کبھی بھول کر بھی انگریزی

تعلیم کا خیال دل میں نہ گزرتا تھا۔ ڈیڑھ برس دلی میں رہنا ہوا۔ اس عرصہ میں کبھی کلج کو جا کر آٹھ سے دیکھا تک نہیں اور نہ اُن لوگوں سے کبھی ملنے کا اتفاق ہوا جو اس وقت کلج میں تسلیم پاتے تھے۔ جیسے مولوی ذکار اللہ۔ مولوی نذیر احمد۔ مولوی محمد حسین آزاد وغیرہ۔

سب عزیزوں اور بزرگوں کے حیر سے ناچار مجھ کو دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا۔ یہ ذکر ۱۸۵۵ء کا ہے۔ دلی سے آکر برس ڈیڑھ برس اکثر بے پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا۔ ۱۸۵۶ء میں مجھے ضلع حصار میں ایک قلیل تنخواہ کی آسامی صاحب کلکٹر کے دفتر میں مل گئی۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں جبکہ سپاہ باغی کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا اور حصار میں بھی اکثر سخت واقعات ظہور میں آئے اور سرکاری عملداری اٹھ گئی تو میں وہاں سے پانی پت چلا آیا اور قریب چار برس کے (پانی پت میں) بیکاری کی حالت میں گزرے۔ اس عرصے میں پانی پت کے مشہور فضلاء سے بغیر کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطق یا فلسفہ کبھی حدیث، کبھی تفسیر پڑھتا رہا۔ اور جب ابن صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص کر علم ادب کی کتابیں شروح اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا اور کبھی کبھی عربی نظم و نثر بھی بغیر اصلاح یا مشورے کے لکھتا تھا۔ مگر اُس بے اطمینان نہ ہوتا تھا۔ میری عربی اور فارسی تحصیل کا منتہی صرف اس قدر ہے، جس قدر اوپر ذکر کیا گیا۔

جس زمانے میں میرا دلی جانا ہوا تھا۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب مجھ کو
 کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور اکثر اُن کے اردو فارسی
 دیوان کے اشعار جو سمجھ میں نہ آتے تھے اُن کے معنی اُن سے پوچھنا
 کرتا تھا اور چند فارسی قصیدے انہوں نے اپنے دیوان میں سے
 مجھے پڑھائے بھی تھے۔ اُن کی عادت تھی کہ وہ اپنے ملنے والوں
 کو اکثر فکرِ شعر کرنے سے منع کیا کرتے تھے۔ مگر میں نے جو ایک آدھ
 غزل اردو یا فارسی کی لکھ کر ان کو دکھائی تو انہوں نے مجھ سے یہ کہا کہ
 اگرچہ میں کسی کو فکرِ شعر کی صلاح نہیں دیا کرتا۔ لیکن تمہاری نسبت میرا
 یہ خیال ہے کہ اگر تم شعر نہ کہو گے تو اپنی طبیعت پر سخت ظلم کرو گے
 مگر اُس زمانے میں ایک دو غزل سے زیادہ دلی میں شعر لکھنے کا اتفاق
 نہیں ہوا۔

غدر کے بعد جب کئی برس پانی پت میں بیکاری کی حالت میں
 گزر گئے تو فکرِ معاش نے گھر سے نکلنے پر مجبور کیا جس اتفاق سے
 نواب مصطفیٰ خاں مرحوم رئیس دہلی و تعلقہ دار جہانگیر آباد ضلع بلند شہر
 سے جو فارسی میں حسرتی اور اردو میں شیفتہ تخلص کرتے تھے اور
 شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے۔ شناسائی ہو گئی اور آٹھ سات
 برس تک بطور مصاحبت کے ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا
 نواب صاحب جس درجے کے فارسی اور اردو زبان کے شاعر تھے
 اُس کی بہ نسبت ان کا مذاق شاعری بہ مراتب بلند تر اور اعلیٰ تر واقع

ہوا تھا۔ انہوں نے ابتدا میں اپنا فارسی اور اردو کلام مومن خاں کو دکھایا تھا۔ مگر ان کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ سخن کرنے لگے تھے۔ میرے وہاں جانے سے ان کا پُرانا شعر و سخن کا شوق جو مدت سے افسردہ ہو رہا تھا تازہ ہو گیا اور ان کی صحبت میں میرا طبعی میلان بھی جواب تک مکرویات کے سبب اچھی طرح ظاہر نہ ہونے پایا تھا، چمک اٹھا، اُسی زمانے میں اردو اور فارسی کی اکثر غزلیں نواب مرہم کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا۔ انھیں کے ساتھ میں بھی چہا نگیر آباد سے اپنا کلام مرزا غالب کے پاس بھیجتا تھا۔ مگر درحقیقت مرزا کے مشورے اور اصلاح سے مجھے چنداں فائدہ نہیں جو نواب صاحب مرحوم کی صحبت سے ہوا۔ وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے۔ اور حقائق و واقعات کے بیان میں لطف پیدا کرنا اور سیدھی سادی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دلفریب بنانا منتہائے کمال شاعری سمجھتے تھے پچھلے اور بازاری الفاظ و محاورات اور عامیانه خیالات سے شیفتہ اور غالب دونوں متنفر تھے۔ نواب شیفتہ کے مذاق کا اندازہ اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز انیس کا ذکر ہو رہا تھا۔ انہوں نے انیس کے مرثیے کا یہ مصرع پڑھا۔ ع

آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے۔

اور کہا کہ انیس نے ناحق مرثیہ لکھا یہی ایک مصرع بجائے خود ایک مرثیے کے برابر تھا۔ ان کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا۔ اور

رفتہ رفتہ ایک خاص قسم کا مذاق پیدا ہو گیا۔

نواب شیفتہ کی وفات کے بعد پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک آسامی مجھ کو مل گئی۔ جس میں مجھے یہ کام کرنا پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزوں سے اردو میں ہوتے تھے۔ اُن کی اُردو عبارت دُرست کرنے کو مجھے ملتی تھی۔ تقریباً چار برس ہیں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا۔ اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی اور نامعلوم طور پر آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی۔ لاہور ہی میں کرنیل ہالرائیڈ ڈائریکٹر آف پبلک انٹرکشن پنجاب کے ایما سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پڑانے ابرادے کو پورا کیا۔ یعنی ۱۸۷۴ء میں ایک شاعرے کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جس میں بجائے مصرعہ طرح کے کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم کریں۔ میں نے بھی اُسی زمانے میں چار مثنویاں ایک برسات پر، دوسری اُمید پر تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حُب و وطن پر لکھیں۔

اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں ایننگلو عربک سکول کی مدد پر بدل آیا۔ یہاں آکر اول میں نے ایک آدھ نظم بطور خود اسی طرز کے جس کی تحریک لاہور میں ہوئی تھی، لکھی۔ پھر سید احمد خاں مرحوم نے ترغیب دلائی کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی و تنزل کی حالت اگر نظم

میں بیان کی جائے تو مفید ہوگی۔ چنانچہ میں نے اول سدس تدویر جو اسلام اور اس کے بعد اور تطہیں جو چھپ چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں۔

نظم کے سوانح میں بھی چند کتابیں لکھی ہیں۔ سب سے پہلے غالباً ۱۸۶۷ء میں ایک کتاب تریاق مسموم لکھی تھی جس کو اسی زمانے میں لوگوں نے مذہبی میگزینوں میں شائع کر دیا تھا۔ اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کارڈو میں ترجمہ کیا۔ اور اس کا کاپی رائٹ بغیر کسی معاوضے کے پنجاب یونیورسٹی کو دے دیا۔ چنانچہ ڈاکٹر لائسنز کے زمانے میں اس کو یونیورسٹی نے چھاپ کر شائع کر دیا تھا۔ لاہور ہی میں ایک کتاب عورتوں کی تسلیم کے لئے قصہ کے پیرایہ میں موسوم بہ مجالس النساء لکھی تھی جس پر کرنیل ہال رائیڈ نے ایک ایجوکیشنل دربار میں بمقام ہلی مجھے لارڈ نارٹھ بروک کے ہاتھ سے چار سو روپے کا انعام دلوایا تھا اور جو اودھ اور پنجاب کے مدارس نسواں میں مدت تک جاری رہی۔ اور شاید اب بھی کہیں کہیں جاری ہو۔ پھر دلی میں سعدی شیرازی کی لائف اور ان کی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا جس کا نام حیات سعدی ہے۔ اور جس کے دس بارہ ایڈیشن اب سے پہلے شائع ہو چکے ہیں۔ پھر شاعری پر ایک بسوط مضمون لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے دیوان کے ساتھ شائع کیا۔ اس کے بعد مرزا غالب مرحوم کی لائف جس میں ان کی فارسی اور اردو نثر کا انتخاب بھی شامل ہے اور

اور نیز ان کی شاعری پر ریویو بھی لکھا گیا ہے۔ یادگار غالب کے نام سے کچھ کرشایج کی اور اب سرسید احمد خاں مرحوم کی لائف موسوم بہ حیات جاوید جو تقریباً ہزار صفحے کی کتاب ہے، لکھی۔ جو امید ہے کہ مارچ یا اپریل میں شایج ہو جائے گی۔ اس کے سوا اور بھی بعض کتابیں فارسی گرامر وغیرہ لکھی ہیں۔ جو چنداں ذکر کے قابل نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیس تیس مضمون بھی مختلف عنوان پر مختلف اوقات میں لکھے جو تہذیب الاخلاق، علیگڈھ گزٹ اور دیگر اخبارات یا رسائل میں شایج ہوئے ہیں۔ نیز اردو کے علاوہ فارسی میں کیتھدرز زیادہ اور عربی میں کم میری نظم و نثر موجود ہے، جو مہنوز شایج نہیں ہوئی۔ جب سے ان دنوں زبانوں کا رواج ہندوستان میں کم ہونے لگا ہے اسوقت سے ان کی طرف توجہ نہیں رہی۔ میری سب سے آخر فارسی نظم وہ ترکیب بند ہے جو سید کی وفات پر میں نے ۱۸۹۸ء میں لکھا تھا۔ اور اردو میں سب سے آخر وہ نظم ہے جو حال میں وکٹوریہ کی وفات پر لکھی ہے۔

۳۰۵ء میں جبکہ انیکلو ویک سکول دہلی میں مدرس تھا۔ نواب سر عثمان جاہ بہادر مرحوم مدار المہام سرکار عالی نظام اثنائے سفر شملہ میں علیگڈھ کالج کے لئے سید احمد خاں مرحوم کی کوٹھی واقع علیگڈھ میں فروکش ہوئے تھے۔ اور میں بھی اسوقت علی گڈھ گیا ہوا تھا۔ نواب صاحب مدوح نے بصیغہ امداد مصنفین ایک وظیفہ تعداد کچھ تر روپے ماہوار کامیہ لئے مقرر فرمایا۔ اور ۳۰۹ء میں جبکہ میں سرسید مرحوم کے ہمراہ شمول دیگر

ممبران ڈیپوٹیشن علیگڈھکالچ حیدر آباد دکن گیا تھا۔ اُس وظیفہ تیجیس روپے ماہوار کا اضافہ کر کے سو روپے سگہ عالی کا وظیفہ میرے لئے مقرر کر دیا۔ جواب تک مجھ کو ماہ بماء سرکار عالی سے ملتا ہے۔ اور اسی وقت سے میں نے انینگلو عربک اسکول سے قطع تعلق کر لیا ہے۔

آزاد

محمد حسین نام اور آزاد تخلص ہے۔ آزاد کی ولادت ۱۸۲۹ء میں دہلی میں ہوئی۔ ان کے والد مولوی محمد باقر صاحب شرفائے دہلی میں سے تھے اور خاندان اجتہاد سے تعلق رکھتے تھے۔ اُردو زبان میں سب سے پہلا اخبار مولوی محمد باقر صاحب نے ۱۸۳۶ء میں دہلی سے جاری کیا۔ جو ۱۸۵۷ء تک باقاعدہ نکلتا رہا۔ استاد ذوق سے ان کے بہت زیادہ دوستانہ تعلقات تھے۔ اسی وجہ سے آزاد ابتدائے سن شعور سے اُستاد ذوق کی خدمت میں حاضر رہے اور شعر و سخن کی محفلوں سے مستفید ہوتے رہے۔ اس کے بعد قدیم دہلی کالج میں عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ اُردو نظم و نثر لکھنے میں اُن کی شہرت زمانہ تعلیم ہی میں ہو گئی تھی۔ چنانچہ ہر سال کالج کے امتحانوں میں اول رہتے تھے۔ اور مضمون نویسی پر متعدد انعامات حاصل کئے جن کا تذکرہ قدیم دہلی کالج کی رپورٹوں میں موجود ہے۔ غزریں مولوی محمد باقر صاحب دہلی کالج کے پرنسپل مسٹر ٹیلر کے قتل کے الزام میں شہید ہوئے تو آزاد پریشان ہو کر دہلی سے نکلے اور ایک عرصہ تک مہر انور دی کے بعد جگڑاؤں (پنجاب) اور ریاست جیندہ ہوتے ہوئے



شمس العدا مولوی محمد حسین صاحب آزاد

لاہور پہنچے۔ جہاں ڈائریکٹر سررشتہ تعلیمات کے دست میں ملازم ہو گئے
کچھ عرصے کے بعد کرنل ہالرائڈ ڈائریکٹر تعلیمات نے انہیں سرکاری
اخبار کا اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر کر دیا۔

۱۸۶۷ء میں آزاد حکومت ہند کے ایما سے وسط ایشیا میں روسی
ریشہ دو انیاں اور وہاں کے سیاسی حالات معلوم کرنے کے لئے کابل
اور بدخشاں وغیرہ گئے۔ وہاں سے واپسی پر گورنمنٹ کالج لاہور میں
عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے ۱۸۸۳ء میں ایران کا سفر کیا۔ وہاں سے
واپسی پر معلومات کے ذخیرے کے علاوہ کتابوں کا ایک گراں بہا ہجاء
اپنے ہمراہ لائے اور لاہور میں آکر مشرقی زبانوں کی ایک لائبریری
”کتب خانہ آزاد“ کے نام سے قائم کی۔

۱۸۸۷ء میں ملکہ وکٹوریہ کی پچاس سالہ جوبلی کے موقع پر آزاد کو علمی
خدمات کے صلے میں سرکار انگریزی نے شمس العلماء کے خطاب سے
ممتاز کیا۔

۱۸۶۸ء میں آزاد نے کرنل ہالرائڈ کی مدد سے لاہور میں ایک
مشاعرہ کی بنیاد ڈالی جس میں مصرعہ طرح کی بیچائے چند موضوعات
مثلاً زمناں۔ رحم۔ انصاف۔ برسات وغیرہ پر نظمیں پڑھی جاتی تھیں۔
گویا موجودہ نیچرل شاعری کے اولین علمبردار آزاد ہیں۔ جن کی کوششوں
سے آج اردو شاعری کا دامن گلہائے مراد سے مالا مال نظر آتا ہے
نثر میں آزاد کی دو قسم کی کتابیں ہیں۔ ایک وہ جو انھوں نے

سررشتہ تعلیم کے لئے لکھیں۔ جیسے اردو کی پہلی اور دوسری کتاب
قصص ہند حصہ دوم۔ دوسرا ادبی کتابیں جن میں اسجیات۔ نیزنگ
خیال۔ دربار اکبری وغیرہ بہت مشہور ہیں۔

آزاد کی تحریر کا کمال یہ ہے کہ اگر ان کا کوئی فقرہ بدل کر دوسرے
انداز سے لکھ دیا جائے تو مزاکر ہو جاتا ہے۔ وہ اردو زبان کے نبض
شناس تھے اور جانتے تھے کہ کس مقام پر کونسا لفظ تمام جملہ میں جان ل
دیتا ہے۔ آزاد کے بیان کی سلاست۔ زبان کی فصاحت۔ الفاظ
کی گھلاوٹ اور موقع بموقع ظرافت کی چاشنی انھیں دوسرا نشانہ پر دازوں
سے ممتاز کرتی ہیں۔ جن کا تتبع ناممکن نہیں تو شکل ضرور ہے۔

۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے۔

انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا

سقراط حکیم نے کیا خوب لطیفہ کہا ہے کہ اگر تمام اہل دنیا کی مصیبتیں لاکر ڈھیر کر دیں اور پھر سب کو برابر بانٹ دیں تو جو لوگ اب اپنے تئیں بد نصیب سمجھ رہے ہیں وہ اتنی تقسیم کو مصیبت اور پہلی مصیبت کو غنیمت سمجھیں گے۔ ایک اور حکیم اس لطیفہ کو اور بھی بالاتر لے گیا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ اگر ہم اپنی اپنی مصیبتوں کو آپس میں بدل بھی سکتے تو پھر ہر شخص اپنی پہلی ہی مصیبت کو اچھا سمجھتا۔ میں ان دونوں خیالوں کو وسعت دے رہا ہوں۔ اور بے فکری کے ٹکٹے سے لگا بیٹھا تھا کہ منید آگئی۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ سلطان الافلاک کے دربار سے ایک اشتہار جاری ہوا ہے۔ خلاصہ جس کا یہ ہے کہ تمام اہل عالم اپنے اپنے رنج و الم اور مصائب و تکالیف کو لائیں اور ایک جگہ ڈھیر لگائیں۔ چنانچہ اس مطلب کے لئے ایک میدان کہ میدان خیال سے بھی زیادہ وسیع تھا۔ تجویز ہوا اور لوگ آنے شروع ہوئے۔ میں بچوں بیچ میں کھڑا تھا اور ان کے مناشے کا لطف اٹھا رہا تھا۔ دیکھتا تھا کہ ایک کے بعد ایک آتا ہے اور اپنا بوجھ سر سے پھینک جاتا ہے لیکن جو بوجھ گرتا ہے مقدار میں اور بھی بڑا ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ مصیبتوں کا پہاڑ بادلوں سے

بھی اونچا ہو گیا، ایک شخص سوکھا سہاڈ بلا پے کے مارے فقط ہوا کی لت
 ہو رہا تھا۔ اس ابنوہ میں نہایت چالاکی اور ٹھہرتی سے پھر رہا تھا اُس کے
 ہاتھ میں ایک آئینہ تھا جس میں دیکھنے سے شکل نہایت بُری معلوم
 ہونے لگتی تھی۔ وہ ایک ڈھیلی ڈھالی پوشاک پہنے تھا جس کا دامن
 دامن قیامت سے بندھا ہوا تھا۔ اس پر دیو زادوں اور جتنا توں کی
 تصویریں زر دوزی کرھی ہوئی تھیں۔ اور جب وہ ہوا سے لہراتی تھیں
 تو ہزاروں عجیب غریب صورتیں اُس پر نظر آتی تھیں۔ اس کی آنکھ حشیانہ
 تھی مگر نگاہ میں افسردگی تھی اور نام اُس کا وہم تھا۔ وہ ہر شخص کا بوجھ بندھواتا
 تھا اور لدواتا تھا اور مقام مقررہ پر لے جاتا تھا۔ میں نے اپنے ہم جنسوں
 اور ہم صورت بھائیوں کو جب بوجھوں کے نیچے گرد گڑاتا دیکھا اور ان بھتیوں
 کے انبار کو خیال کیا تو بہت گھبرایا اور دل میں ایسا ترس آیا کہ بیان نہیں
 ہو سکتا۔ اُس عالم میں بھی چند شخصوں کی حالت ایسی نظر آئی کہ ان سے
 ذرا میل دل بہلا۔ صورت بہلاوے کی یہ ہوئی کہ دیکھتا ہوں کہ ایک
 شخص پُرانے سے چکن کے چنے میں ایک بھاری سی گٹھری لئے آتا ہے
 جب وہ گٹھری انبار میں پھینکی تو معلوم ہوا کہ افلاک کا عذاب تھا۔ اس کے
 پیچھے ایک اور شخص دوڑا آتا تھا۔ بدن سے پسینہ بہتا تھا اور بارے
 بوجھ کے بانپا جاتا تھا۔ اس نے بھی وہ بوجھ سر سے پھینکا اور معلوم ہوا
 کہ اس کی جو رو بہت بُری تھی اُس نے وہ بلا سر سے پھینکی ہے۔ ان کے

بعد ایک بڑی بھیڑ آئی کہ جس کی تعداد کا شمار نہ تھا معلوم ہوا کہ یہ عاتقوں کا گروہ ہے۔ ان کے سروں پر لٹو دہ آہ کی گھڑیاں تھیں کہ انہیں میں آہوں کے تیر خیالی اور نالوں کے نیزہ و بالی دے ہوئے تھے اگرچہ یہ لوگ مارے بوجھ کے اس درد سے آہیں بھرتے تھے کہ گویا اب سینے ان کے پھٹ جائیں گے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ جب اس انبار کے پاس آئے تو اتنا نہ ہوسکا کہ ان بوجھوں کو سر سے پھینکیں کچھ کچھ جدوجہد سے سر ہلایا مگر جس طرح لدے ہوئے آئے تھے اُسی طرح چلے گئے۔

بہت بڑھیاں دیکھیں۔ جو بدن کی ٹھیریاں پھینک رہی تھیں۔ چند نوجوان اپنی کالی رنگت کچھ موٹے موٹے ہونٹ۔ اکثر ایسے میل جمے ہوئے دانت پھینکتے تھے کہ جنہیں دیکھ کر شرم آتی تھی۔ مگر مجھے یہی حیرت تھی کہ اُس پہاڑ میں سب سے زیادہ جسمانی عیب تھے۔

ایک شخص کو دیکھتا ہوں کہ اس کی پیٹھ پر بھاری سے بھاری اور بڑے سے بڑا بوجھ ہے۔ مگر خوشی خوشی اٹھائے چلا آتا ہے جیب پاس آیا تو معلوم ہوا کہ یہ گہرا ہے اور آدم زاد کے انبار رنج و الم میں اپنے گہرے پن کو پھینکے آیا ہے کہ اس کے نزدیک اس سے زیادہ کوئی مصیبت نہیں۔ اس انبار میں انواع و اقسام کے سقم اور امراض بھی تھے جن میں بعض اصلی تھے اور بعض ایسے تھے کہ غلط فہمی

لے آہوں کا دھواں آدھیوں۔ لے بہا خیل۔ لکھنؤ

خواہ خواہ انہیں مرض سمجھ لیا تھا۔

مگر میں فقط ایک ہی بات میں حیران تھا اور وہ یہ تھی کہ اتنے بڑے انبار میں کوئی بے وقوفی یا بداطواری پڑی ہوئی نہ دکھائی دی۔ میں یہ دیکھتا تھا اور دل میں کہتا تھا کہ اگر ہوسہائے نفسانی اور ضعفِ جسمانی، اور عیوبِ عقلی سے کوئی نجات پانی چاہے تو اس سے بہتر موقع نہ ہاتھ آئیگا۔ کاش کہ جلد آئے اور پھینک جائے۔ اتنے میں ایک عیاش کو دیکھا کہ اپنے گناہوں کا بوجھ اٹھائے بے پرواہ چلا آتا ہے۔ اُس نے بھی ایک گھمڑی پھینک دی۔ مگر جب دیکھا تو معلوم ہوا کہ گناہوں کے عوض اپنی عاقبت اندیشی کو پھینک گیا ہے۔ ساتھ ہی ایک چھٹے ہوئے شہدے آئے۔ میں سمجھا کہ یہ شاید اپنی کوتاہ اندیشی کو پھینک گئے۔ گروہ بجائے اس کے اپنی شرم و حیا کو پھینک گئے۔ جب تمام بنی آدم اپنے اپنے بوجھوں کا وبال سسکا کر اُتار چکے تو میاں وہم کہ جب سے اب تک اس مصروفیت میں سرگرداں تھے مجھے الگ کھڑا دیکھ کر سمجھے کہ یہ شخص خالی ہے۔ چنانچہ اس خیال سے میری طرف جھکے اُن کو اپنی طرف آتے دیکھ کر میرے حواس اڑ گئے۔ مگر اُنہوں نے جھٹ اپنا آئینہ سامنے کیا۔ مجھے اپنا منہ اس میں ایسا چھوٹا معلوم ہوا کہ بے اختیار چونک پڑا۔ برخلاف اس کے بدن اور قد و قامت ایسا چوڑا چکلا

نظر آیا کہ جی سیزار ہو گیا۔ اور ایسا گھبراہٹ کا چہرہ کہ چہرے کو نقاب کی طرح اُتار کر پھینک دیا اور خاص خوش نصیبی اس بات کو سمجھا کہ ایک شخص نے اپنے چہرے کو بڑا اور اپنے بدن پر ناموزوں سمجھ کر اُتار پھینکا تھا۔ یہ چہرہ حقیقت میں نہایت بڑا تھا۔ یہاں تک کہ فقط اس کی ناک میرے سارے چہرے کی برابر تھی۔ ہم اس ابنوہ پُر آفات پر عجز سے نظر کر رہے تھے اور اس عالم ہیولانی کی ایک ایک بات کو تاک تاک کر دیکھ رہے تھے۔ جو سلطان الافلاک کی بارگاہ سے حکم پہنچا کہ اب سب کو اختیار ہے جس طرح چاہیں اپنے اپنے رنج و تکلیف تبدیل کر لیں۔ اور اپنے اپنے بوجھ لے کر گھروں کو چلے جائیں۔ یہ سنتے ہی میاں وہم پھر متعجب ہوئے اور بڑی ثرت پھرت کے ساتھ اس انبارِ عظیم کے بوجھ باندھ کر تقسیم کرنے لگے۔ ہر شخص اپنا اپنا بوجھ سنبھالنے لگا اور اس طرح کی ریل پیل اور دھکم دھکا ہوئی کہ بیان سے باہر ہے۔ چنانچہ اس وقت چند باتیں جو میں نے دیکھیں وہ بیان کرتا ہوں۔ ایک پیر مرد کہ نہایت معزز و محترم معلوم ہوتا تھا۔ در دو تولنج سے جاں بلب تھا اور لاو لدی کے سبب سے اپنے مالِ مالاک کے لئے ایک وارث چاہتا تھا۔ اُس نے در دند کو ر پھینک کر ایک خوبصورت نوجوان لڑکے کو لیا۔ مگر لڑکے نابکار کو نافرمانی اور سرشوری کے سبب سے دق ہو کر اس کے باپ نے چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ اس نالائق نوجوان نے آتے ہی جھپٹ مٹھ کر

ڈاڑھی بکری اور سر توڑنے کو تیار ہوا۔ اتفاقاً براہر ہی لڑکے کا
 حقیقی باپ نظر آیا۔ کہ اب وہ درد قو لنج کے مارے لوٹنے لگا تھا
 چنانچہ بڈھے نے اُس سے کہا کہ براہ خدا میرا درد قو لنج مجھے پیڑ بچے
 اور اپنا لڑکا لے لیجئے۔ کہ میرا پہلا غضاب اس سے ہزار درجہ بہتر ہے
 مگر مشکل یہ ہوئی کہ مباد کہ اب پھر نہ سکتا تھا۔ ایک بیچارہ جہازی غلام تھا
 کہ اُس نے قیدِ بنجیر اور جہازی محنت کی تکلیف سے دق ہو کر اُس غضاب
 کو چھوڑا تھا اور چھوٹے کے مرض کو لے لیا تھا۔ اُسے دیکھا کہ دو قدم
 چل کر بیٹھ گیا ہے اور سر بکڑے بسور رہا ہے۔ غرض اسی طرح کئی
 شخص تھے کہ اپنی اپنی حالت میں گرفتار تھے اور اپنے کئے پر پچھتاہے
 تھے۔ مثلاً کسی بیمار نے افلاس لے لی تھی وہ اُس سے ناراض تھا۔
 کسی کو بھوک نہ لگتی تھی۔ وہ اب جو شمع البقر کے مارے پیٹ کو پیٹ رہا تھا
 ایک شخص نے فکر سے دق ہو کر اُسے چھوڑا تھا۔ اب وہ دردِ جگر کا مارا
 لوٹ رہا تھا۔ اور اسی طرح برعکس۔ غرض ہر شخص کو دیکھ کر عبرت اور
 پشیمانی حاصل ہوتی تھی۔ عورتیں بے چاری اپنے ادل بدل کے غضاب
 میں گرفتار تھیں کسی نے تو سفید بالوں کو چھوڑا تھا، مگر اب پاؤں
 میں ایک پھوڑا ہو گیا تھا کہ لنگڑاتی تھی۔ اور ہائے ہائے کرتی چلی
 جاتی تھی کسی کی پہلے کمر بہت پتلی تھی۔ مگر چونکہ سینہ اور بازو بھی ڈبلے
 تھے اس لئے پتلی کمر کو چھوڑا تھا۔ اب گول گول بازوؤں کے ساتھ

لے تبدیل۔ لے ایک بیماری جس میں پید بھوک لگتی ہے

بڑی سی توند دکالے چلی جاتی تھی۔ کسی نے چہرے کی خوبصورتی لی تھی
 مگر اس کے ساتھ بے آبروئی کا داغ اور بدنامی کا ٹیکہ بھی چلا آیا تھا۔ عین
 ان سب میں کوئی ایسا نہ تھا کہ جسے پہلے نقص کی نسبت نیا نقص گراں
 نہ معلوم ہو رہا ہو، ان سب کی حالتوں کو دیکھ کر یہ میری سمجھ میں آیا کہ جو
 مصیبتیں ہم پر پڑتی ہیں وہ حقیقت میں ہمارے سہارے سہارے کے بموجب ہوتی
 ہیں۔ یہ بات ہے کہ سہتے سہتے ہمیں ان کی عادت ہو جاتی ہے
 مجھے اُس بُدھے کے حال پر نہایت افسوس آیا کہ ایک خوبصورت
 جوان بن کر چلا۔ مگر مٹانہ میں ایک پتھری ہو گئی کہ اب بھی سیدھی طرح
 نہ چل سکتا تھا۔ اس سے بھی زیادہ اس نو جوان کے حال پر افسوس
 آتا تھا۔ کہ بے چارہ لکڑی ٹیکتا کرتا پڑتا چلا جاتا تھا۔ کمر ٹھیک ہوئی۔ گردن
 بیٹھی ہوئی تھی۔ کھولے سر سے اونچے نکل آئے تھے۔ اور جو عورتیں
 پہلے اس کی سچ دھج پر جان دیتی تھیں۔ ان کا غول گرو تھا۔ یہ انہیں دیکھتا
 تھا اور پانی پانی ہوا جاتا تھا۔ جب سب کے مبادلے بیان کئے ہیں
 تو اپنے مبادلے سے بھی مجھے صاف نہ گزرنا چاہئے۔ چنانچہ اس کی صورت
 حال یہ ہے کہ بڑے چہرے والے یار میرے چھوٹے چہرے کو لیکر
 ایسے بدناما معلوم ہونے لگے۔ کہ جب میں نے اُن کی طرف دیکھا تو
 اگرچہ میرا ہی چہرہ تھا مگر میں ایسا بے اختیار ہنسنا کہ میری اپنی بھی صوت
 بگڑ گئی اور صاف معلوم ہوا کہ وہ بیچارہ میرے ہنسنے سے شرمایا۔ مگر

مجھے بھی اپنے حال پر کچھ فخر کی جگہ نہ تھی۔ کیونکہ جب میں اپنی پیشانی سے عرقِ ندامت پوچھنے لگا تو وہاں تک ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ چہرہ اتنا بڑا ہو گیا تھا کہ ہاتھ رکھتا کہیں تھا اور جا پڑتا کہیں تھا۔ ناک اتنی بڑی تھی کہ جب چہرے پر ہاتھ پھرتا تو کسی دفعہ ہاتھ نے ناک سے ٹک کر کھائی۔ میرے پاس ہی دو آدمی اور بھی تھے کہ جن کے حال پر تسخّر کرنا واجب تھا۔ ایک تو وہ شخص تھا کہ پہلے ٹانگوں کے مٹاپے کے سبب سے چھدرا کر چلتا تھا اُس نے ایک لم ٹنگو سے مبادلہ کر لیا تھا کہ جس میں پنڈلی معلوم ہی نہ ہوتی تھی۔ ان دونوں کو جو دیکھتا تھا وہ ہنستا تھا۔ ایک تو ایسا معلوم ہوتا تھا، گویا دو ٹیلیوں پر چلا جاتا ہے۔ سر کا یہ عالم تھا۔ گویا ہوا میں اڑا جاتا ہے۔ اور دوسرے کا یہ حال تھا کہ چل ہی نہ سکتا تھا۔ کمالِ گوشش سے قدم اٹھاتا تھا مگر یہ حال تھا کہ دونوں طرف دو دائرے کھچے چلے جاتے تھے۔ میں نے اس عجیب الخلق کی حالتِ غریب کو دیکھ کر کہا۔ کہ میاں اگر دس قدم سیدھے چلے جاؤ تو سوا دمڑی کی ریوڑیاں کھلاتے ہیں غرض وہ سارا انبارِ حورتوں اور مردوں میں تقسیم ہو گیا مگر لوگوں کا یہ حال تھا کہ دیکھنے سے ترس آتا تھا۔ یعنی جان سے بیزار تھے اور اپنے اپنے بوجھوں میں دبے ہوئے اوپر تلے دوڑتے پھرتے تھے۔ سارا میدان گریہ و زاری نالہ و فریاد آہ و افسوس سے دھواں دھار ہو رہا تھا کہ آخر سلطان الافلاک کو بے کس آدم زاد کے حال

لے شرمندگی کا پسینہ۔ لے ہنسا۔ لے عجیب انسان۔

در دناک پر پھر رحم آیا اور حکم دیا کہ اپنے اپنے بوجھ اتار کر پھینک دو۔ پہلے ہی بوجھ انہیں مل جائیں۔ سب نے خوشی خوشی ان وبالوں کو سرور گردن سے اتار کر پھینک دیا۔ اتنے میں دوسرا حکم آیا کہ وہم جس نے انھیں دھوکے میں ڈال رکھا تھا۔ وہ شیطان نابکار یہاں سے نفع ہو جائے۔ اس کی جگہ ایک فرشتہ رحمت آسمان سے نازل ہوا۔ اسکی حرکات و سکنات ہنایت معقول اور باوقار تھیں اور چہرہ بھی سنجیدہ اور خوش نما تھا۔ اس نے بار بار اپنی آنکھوں کو آسمان کی طرف اٹھایا اور رحمت الہی پر توکل کر کے نگاہ کو اُسی کی آس پر لگا دیا۔ اس کا نام صبر و تحمل تھا۔ ابھی وہ اس کو مصیبت کے پاس آکر بیٹھا ہی تھا جو کہ مذکور خود بخود سمٹنا شروع ہوا۔ یہاں تک کہ گھٹتے گھٹتے ایک ٹلٹل بگیا پھر اس نے ہر شخص کو اصلی اور واجبی بوجھ اٹھا اٹھا کر دینا شروع کیا۔ اور ایک ایک کو سمجھا تا گیا کہ نہ گھبراؤ اور بردباری کے ساتھ اٹھاؤ۔ ہر شخص لیتا تھا اور اپنے گھر کو راضی رضامند چلا جاتا تھا۔ ساتھ ہی اسکا شکریہ کرتا تھا کہ آپ کی عنایت سے مجھے اس انبار لا انتہا میں سے اپنا بار مصیبت چٹانہ پڑا۔

۱۔ (از نیرنگ خیال حصہ اول)

اکبر کی شجاعت ذاتی اور بحیدر لاوی

یہ بات راجگان ہند کے اصول سلطنت میں داخل تھی کہ راج کا فرمانروا اکثر خطرناک اور جان جو کھوں کے کام کر کے خاص و عام کے دلوں میں ایک تاثیر پھیلائے جس سے وہ سمجھیں کہ بے شک تائید غیبی اس کے ساتھ ہے اور اقبال اس طرح مددگار ہے کہ ہم میں سے یہ بات کسی کو نصیب نہیں اور اسی واسطے اس کی عظمت خدا کی عظمت اور اس کی اطاعت اطاعت الہی کی پہلی سیڑھی ہے اور یہی بات ہے کہ ہند و راجہ کو بھگوان کا اقرار اور سلمان ظل اللہ (سایہ خدا) کہتے ہیں اکبر اس بات کو خوب سمجھ گیا تھا۔ تیموری و چنگیزی لہو کی گرمی سے ہمت جڑاوت۔ جذبہ و جوش اور شوق ملک گیری جو اس کے لہو میں باقی تھا۔ وہ خیالات کو اور بھی گرماتا رہتا تھا۔ بلکہ یہ جوش یا بابر کی طبعیت میں تھا یا اس میں۔ کہ جب دریا کے کنارے پر پہنچتا تھا خواہ مخواہ گھوڑا پانی میں ڈال دیتا تھا۔ جب وہ اس طرح دریا اترے تو نمک حلالوں میں کون ہے کہ جان نشاری کا دعویٰ رکھے اور اس سے آگے نہ بڑھے ہمایوں راحت پسند تھا کہیں ایسا ہی بوجھ پڑا ہے۔ جب وہ اس طرح جان پر کھیلا ہے۔ یلغار کر کے ہمتیں کرنی بہت کے گھوڑے پر چڑھ کر

Explains the

لے خدا کی مدد۔ لے نصیب۔ فوج نشی

آپ تلوار مارنی قلعوں کے محاصرے کرنے بے گنجیں لگانی۔ ادنیٰ سپاہیوں کی طرح مورچے مورچے پر آپ بھڑنا اکبر ہی کا کام تھا۔ اس کے بعد جو ہوئے وہ عیش و آرام کے بندے تھے۔ ہندوگان خدا سے عبادت وصول کرنے والے۔ دربار بادشاہی کے رکھوالے اور پیٹ کے ماروں کے سر کٹوانے والے بنے مہاجن تھے۔ کہ باپ دادا کی گدھی پر بیٹھے ہیں، یا پیر زادے کہ ہزرگوں کی ہڈیاں بیچتے ہیں اور آرام سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ اکبر جب تک کابل میں تھا تو اونٹ سے بڑا کوئی جانور نہ نظر نہ آتا تھا اس لئے اسی پر چڑھتا تھا دوڑتا تھا۔ لڑاتا تھا۔ کبھی کتوں سے کبھی تیر و کمان سے شکار کھیلتا تھا اور نشانے لگاتا تھا۔ باز باشے اڑاتا تھا۔

جب ہمایوں ایران سے ہندوستان کو پھرا اور کابل میں آکر آرام سے بیٹھا تو اکبر کی عمر پانچ برس سے کچھ زیادہ ہوگی۔ یہ بھی چچا کی قید سے چھٹا۔ سیر و شکار جو شہزادوں کے شغل ہیں۔ ان میں دل خوش کرنے لگا ایک دن گتے لے کر شکار کو گیا۔ کوہستان کا ملک ہے۔ ایک پہاڑ میں ہرن خرگوش وغیرہ شکار کے جانور بہت تھے۔ چاروں طرف لوکروں کو جبا دیا کہ رستے روکے کھڑے رہو کوئی جانور نکلنے نہ پائے اسے لڑکا سمجھ کر نوکروں نے بے پرواہی کی۔ ایک طرف سے جانور نکل گئے۔ اکبر بہت خفا ہوا۔ جن نوکروں نے غفلت کی تھی انہیں سوائی

کے سبب تمام اردو میں تہتیر کیا۔ ہمایوں سن کر خوش ہوا اور کہا۔ شکر خدا کہ ابھی سے اس نو نہال کی طبیعت میں سیاست شاہانہ اور ایجا د آئین کے اصول ہیں۔ Persian

جب ۹۶۲ھ ہجری میں ہمایوں نے اکبر کو صوبہ پنجاب کا انتظام سنبھال کر کے دلی سے روانہ کیا تو سرہند کے مقام میں حصار فیروزہ کی فوج آکر شامل ہوئی۔ ان میں استاد عزیز سیتانی بھی تھا۔ اسے توپ اور بندوق کے کام میں کمال تھا۔ اور بادشاہ سے رومی خاں کا خطاب حاصل کیا تھا اور وہ بھی اکبر کے سلام کو آیا۔ اپنی نشانہ بازی اور تفنگ اندازی کے کمال اس خوبی سے دکھائے کہ اکبر کو بھی شوق ہو گیا۔ شکار کا عشق تو پہلے ہی تھا۔ یہ اسکا جزو اعظم ہوا۔ چند روز میں ایسا مشاق ہو گیا کہ بڑے بڑے گل چلے استاد دکان پر پڑنے لگے۔

جس طرح ہندوستان میں چیتوں سے شکار کھیلتے ہیں۔ ایران اور ترکستان میں اسکارواج نہیں۔ جب ہمایوں دوبارہ ہندوستان پر آیا اکبر ساتھ تھا۔ بارہ برس کی عمر تھی۔ سرہند کے مقام پر سکندر خاں افغان انہو درانہو افغانوں کی فوج کو لئے پڑا تھا۔ جنگ عظیم ہوئی اور ہزاروں کا کمیت پڑا۔ افغان بھاگے۔ خزانے ہزار درہزار اور اموال بے شمار فوج بادشاہی کے ہاتھ آئے۔ ولی بیگ ذوالقدر (سیرم خاں کا بہنوئی۔ حسین قلی خاں جہاں کا باپ) سکندر کے چیتا خانے میں سے

۱۔ لشکر ۲۔ پیرایا ۳۔ سزا دینا ۴۔ قانون بنانا ۵۔ بندوق کا نشانہ ۶۔ ماہر ۷۔ بار مانتے تھے۔

ایک چیتا لایا۔ اس کا نام فتح باز تھا۔ دو تہہ نے اپنے کرتب اور چیتے کے ہنر اس خوبی سے دکھائے کہ اکبر عاشق ہو گیا اور اسی دن سے چیتوں کا شوق ہو گیا۔ سینکڑوں چیتے جمع کئے۔ ایسے سدھے ہوئے تھے کہ اشاروں پر کام دیتے تھے اور دیکھنے والے حیران رہتے تھے۔ کنو اب اور منحل کی جھولیں اوڑھے گلے میں سونے کی زنجیریں آنکھوں پر زرد دوزی چشمے چڑھے۔ بہلیوں میں سوار چلتے تھے بہلیوں کا گنگھار بھی اُن سے کچھ کم نہ تھا۔ سُنبھری رو پہلی سگوٹیاں چڑھی۔ زمر و تاج سر پر۔ زریں اور زرتاج جھولیں۔ جھم جھم کرتی۔ غرض کہ عجب بہار کا عالم تھا۔ ایک دفعہ سفرِ پنجاب میں چلے جاتے تھے۔ کہ ایک بہن نمودا ہوا۔ حکم ہوا کہ اس پر چیتا چھوڑو۔ چھوڑا۔ بہن بھاگا۔ ایک گڑھا پنج میں آ گیا۔ بہن نے چاروں تیلیاں جھاڑ کر حسبت کی اور صاف اڑ گیا۔ اور چیتا بھی ساتھ ہی اڑا اور ہوا میں آدبوجا۔ جیسے کبوتر اور شہباز۔ عجب طرح سے اوپر تلے گتھے متھے ہوتے ہوئے گرے۔ سواری کا انہوہ تھا۔ دلوں سے واہ واہ کا ولولہ نکلا۔ عمدہ عمدہ چیتے آتے تھے۔ اُن میں سے انتخاب ہوتے تھے اور اعلیٰ سے اعلیٰ خاصے میں داخل ہوتے تھے۔ عجیب اتفاق یہ ہے کہ اُن کی تعداد کبھی ہزار تک نہ پہنچی۔ جب ایک دو کی کسر رہتی۔ کچھ نہ کچھ عارضہ ایسا ہوتا تھا۔ کہ چند چیتے مرجاتے تھے۔ سب حیران تھے۔ اور اکبر بھی متعجب رہتا تھا۔

ہاتھی

ہاتھی کا بڑا شوق تھا۔ اور یہ شوق فقط شاہوں اور شہزادوں کا شوق نہ تھا۔ ہاتھیوں کے سبب اکثر ہمیں قایم ہو گئیں جن میں لاکھوں، کروڑوں روپے صرف ہوئے اور ہزاروں سرکٹ گئے۔ خود ہاتھی پر بہت خوب بیٹھتا تھا۔ سر شور مستا۔ آدم کش ہاتھی۔ کہ بڑے بڑے مہادت ان کے پاس جاتے ہوئے ڈریں وہ بے لاگ جاتا۔ برابر گیا۔ کبھی دانت کبھی کان پکڑا اور گردن پر نظر آیا۔ ہاتھی سے ہاتھی پر اُچھل جاتا تھا۔ اور اس کی گردن پر بیٹھ کر بے تکلف ہنستا کھیلتا۔ لڑتا، بھگتا۔ گدی جھول کچھ نہیں۔ فقط کلاوٹے میں پاؤں ہے اور گردن پر جا ہوا ہے۔ کبھی درخت پر بیٹھ جاتا۔ جب ہاتھی برابر آیا جھٹ اُچھلا اور گردن یا پشت پر پھر وہ ہتھیری جھجھریاں لیتا۔ سر دھنستا ہے۔ کان پھٹ پھٹاتا ہے یہ کب ملتے ہیں۔

ایک دفعہ اس کا پیارا ہاتھی مستی کے عالم میں چھٹا اور فلینچا نے سے نکل کر بازاروں میں تلہیانی کرنے لگا۔ شہر میں کھرام مچ گیا۔ اکبر سنتے ہی قلعہ سے نکلا اور پتہ لیتا ہوا چلا۔ کہ کدھر ہے۔ ایک بازار میں پہنچ کر غل سنا کہ وہ سامنے سے آتا ہے۔ اور خلقت خدا کی بھاگی چلی آتی ہے

لہ وہ سوت کی ڈوری جو ہاتھی کے گلے میں باندھتے ہیں۔ اس میں پاؤں رکھنے کی جگہ بنا لیتے ہیں اس میں پاؤں رکھ کر پاؤں کے انگوٹھے سے ہاتھی کے کان کی جڑ کو چھیڑتے ہیں۔ اسی اشارے سے ہاتھی چلتا ہے۔ تلہ مستی۔

یہ ادھر ادھر دیکھ کر ایک کوٹھے پر چڑھ گیا اور اس کے چھجے پر اکھڑا ہوا جونہی ہاتھی برابر آیا جھٹ لیک کر اس کی گردن پر۔ دیکھنے والے بے اختیار چلائے۔ ایا ہایا! پھر کیا تھا۔ دیو قابو میں آگیا۔ یہ باتیں چودہ ہندو برس کی عمر کی ہیں۔

لکنہ ہاتھی بدستی اور بد خوئی میں بدنام عالم تھا۔ ایک دن (دہلی میں) اس پر سوار ہوا اور ایک جنگجو خونریز اسی کی جوڑ کا ہاتھی منگا کر میدان میں لڑانے لگا۔ لکنہ نے بھگا دیا اور بھاگتے کے پیچھے دوڑا۔ ایک تو مست دوسرے فتحیابی کا جوش لکنہ اپنے حریف کے پیچھے دوڑا جاتا تھا۔ ایک تنگ اور گہرے گڑھے میں پاؤں جا پڑا۔ پاؤں بھی ایک ستون کا ستون تھا۔ مستی کی جھوٹل میں پھر پھر کر جو حملے کئے تو ٹھنہ بھی پیٹھے پر سے گر پڑا۔ اکبر اول سنبھلا۔ اخیر کو اس کے آسن بھی گردن سے اکھرے مگر پاؤں کلاوے میں اٹکارا گیا۔ جاں نثار نمک حلال گھبر گئے اور جب غلغلہ پڑ گیا۔ یہ اس پر سے اترے اور جب ہاتھی نے اپنا پاؤں بائٹل لیا تو پھر اسی پر سوار ہو کر نہتے کھیلنے چلے گئے، وہ زمانہ ہی اور تھا۔ خانقاہی زندہ تھے۔ انہوں نے صدقے اتارے۔ رُپے اشرفیاں نثار کیں۔ اور خدا جانے کیا کیا کچھ کیا۔

خاصہ کے ہاتھیوں میں ایک ہاتھی کا ہوائی نام تھا۔ کہ بد ہوائی اور شرارت میں باروت کا ڈھیر تھا۔ ایک موقع پر کہ وہ مست ہو رہا تھا۔

لے ہش۔ ۳۶۔

میدان چوگان بازی میں اُسے منگایا۔ آپ سوار ہوئے۔ ادھر ادھر دوڑاتے پھرے۔ بٹھایا۔ اٹھایا۔ سلام کروایا۔

رن باگھ ایک اور ہاتھی تھا۔ اُس کی بدستی اور سرشوری کا بھی بڑا غل تھا۔ اُسے بھی وہیں طلب فرمایا اور آپ ہوائی کو لے کر سامنے ہوئے ہوا خواہوں کے دل بیقرار ہو گئے۔ جب دونوں دیو ٹکڑے کرتے تھے پہاڑ ٹکڑے تھے۔ اور دریا جھکولے کھاتے تھے۔ آپ شیر کی طرح اوپر بیٹھے تھے۔ کبھی سر پر تھے اور کبھی پشت پر۔ جاں نثاروں میں کوئی بول نہ سکتا تھا۔ آخر آنکھ خاں کو بلا کر لائے کہ سب کا بزرگ تھا۔ بدھا بچارہ ہانتیا کا نپتا دوڑا آیا۔ حالت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ داد خواہوں کی طرح سرنگٹا کر لیا۔ پاس گیا اور مظلوم فریادیوں کی طرح دونوں ہاتھ اٹھا کر چیخیں مارنے لگا۔ شاہم برائے خدا بنجشید۔ لبتہ بر حال مردم رحم آرید۔ بادشاہم! جان بندگان سے رُود چاروں طرف خلعت کا بھوم تھا۔ اکبر کی نظر اتنے خان پر پڑی اسی عالم میں آواز دی۔ "چرا بے قراری سے کنید۔ اگر شما آرام نمنے نشینید ما خود را از پشت فیل می اندازیم۔ وہ محبت کا مارا ہٹ گیا۔ آخر رن باگھ بھاگا اور ہوائی آگ بگولا ہو کر چھپے پڑا۔ دونوں ہاتھی آگ کا دیکھتے تھے نہ پھپھا۔ گرھانہ ٹیلا۔ جو سامنے آتا لانگھتے پھلانگتے چلے جاتے تھے۔ جتنا کا پل سامنے آیا اس کی بھی پروا

ملہ پلو۔ ملہ میرے بادشاہ خدا کے لئے بخش دیجئے۔ خدا کے واسطے لوگوں کی حالت پر ترس کھانے میرے بادشاہ غلاموں کی جان جاتی ہے۔ ملہ اتنے لے مبر کیوں ہوئے جلتے ہو۔ اگر تم مبر سے نہیں بیٹھو گے تو میں اپنے آپ کو باقی سے گرا دوں گا۔

نہ کی۔ دو پہاڑوں کا بوجھ بکشتیاں دہتی تھیں۔ خلقت کناروں پر جمع تھی اور دنوں کا عجیب عالم تھا۔ جاں نثار دریا میں کود پڑے۔ پُل کے دونوں طرف تیرتے چلے جاتے تھے۔ خدا خدا کر کے باقی پار ہوئے۔ بارے رن باگھ ذرا اٹھا۔ ہوائی کے زور و شور بھی ڈھیلے پڑے۔ اس وقت سب کے دل ٹھکانے ہوئے۔ جہانگیر نے اس سرگذشت کو اپنی تو زک میں درج کر کے اتنا زیادہ لکھا ہے۔ میرے والد نے مجھ سے خود فرمایا کہ ایک دن ہوائی پر سوار ہو کر میں نے ایسی حالت بنائی گویا نشے میں ہوں پھر یہی سارا ماجرا تحریر کیا اور اکبر کی زبانی یہ بھی لکھا ہے کہ: اگر میں چاہتا تو ہوائی کو ذرا سے اشارے میں روک لیتا۔ مگر اتوں سرخوشی کا عالم ظاہر کر چکا تھا۔ اس لئے پُل پر آکر سنبھلنا مناسب سمجھا کہ لوگ کہیں گے بناوٹ مٹی۔ یا یہ سمجھیں گے کہ سرخوشی تو مٹی مگر پُل اور دریا دیکھ کر نشے ہر تن ہو گئے اور ایسی باتیں بادشاہوں کے باب میں نانیہ ہیں۔“

اکثر شیریں شکار گاہوں یا عالم سفر میں اس کے سامنے آئے اور اس نے تنہا مارے۔ کبھی تیر۔ کبھی تفنگ۔ کبھی تلوار سے۔ بلکہ اکثر آواز دی ہے کہ خبردار کوئی اور آگے نہ بڑھے۔

ایک دن فوج کی موجودات لے رہا تھا۔ دریا چوت نوکری کے لئے سامنے آئے۔ اکبر کی زبان سے نکلا۔ کچھ بہادری دکھائے؟

لے جہانگیر نے اپنے حالات خود لکھے ہیں۔ کتاب کا نام تو زک جہانگیری ہے۔ مٹی سے نشہ بھاگ گیا۔
مٹی خاثری۔

اُن میں سے ایک نے اپنی برجھی کی بُوری اُتار کر پھینک دی اور دوسرے کی بھال اُسپر چڑھائی۔ تلواریں سونت لیں۔ برجھیوں کی انیاں سینوں پر لیں اور گھوڑوں کو ایڑیں لگائیں۔ بے خبر گھوڑے چمک کر آگے بڑھے۔ دونوں بہادر چھد کر پنج میں آن ملے۔ اِس نے اُس کے تلوار کا ہاتھ مارا۔ اُس نے اِس کے۔ دونوں وہیں کٹ کر ڈھیر ہو گئے اور دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ اکبر کو بھی جوش آیا۔ مگر کسی کو اپنے سامنے رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ حکم دیا کہ تلوار کا قبضہ دیوار میں خوب مضبوط گاڑو پھل باہر نکلا رہے۔ پھر تلوار کی نوک پر سینہ رکھ کر چاہتا تھا کہ آگے کو حملہ کرے۔ مان سنگھ دوڑ کر لیٹ گیا۔ اکبر بڑے جھنجھلائے۔ اُس کو اٹھا کر زمین پر دے مارا۔ کہ جوش خداداد کو ظاہر نہ ہونے دیا۔ انگوٹھے کی گھائی میں زخم بھی آگیا تھا۔ مظفر سلطان نے زخمی ہاتھ مڑ کر مان سنگھ کو چھڑایا۔ اِس کشم کشم میں زخم زیادہ ہو گیا تھا۔ مگر علاج سے جلد اچھا ہو گیا انھیں دنوں میں کسی خلاف طبع بات پر غصہ ہو کر سواری کو گھوڑا مانگا اور حکم دیا کہ سانس خدمت گار کوئی ساتھ نہ رہے۔ خاصہ کے گھوڑوں میں ایک سرنگٹ گھوڑا تھا۔ ایرانی۔ کہ خضر خواجہ خاں نے پیش کیا تھا (خالو تھے) گھوڑا نہایت خوبصورت اور خوش ادا بیاض اور صاف میں بے نظیر تھا ویسا ہی سرکش، سرشور اور شریر تھا۔ چھٹ جاتا تھا تو کسی کو پاس نہ آنے دیتا تھا۔ کوئی چابک سوار اس پر سواری کی

لے وہ گھوڑا حسن کی ایال اور دم کے بال سندھ ہوں۔

جرات نہ کر سکتا تھا۔ بادشاہ خود ہی اس پر سوار ہوتے تھے۔ اس دن غصے میں بھرے ہوئے تھے۔ اُسی پر سوار ہو کر نکل گئے رستے میں خدا جانے کیا خیال آیا کہ اُتر پڑے اور درگاہِ الہی کی طرف متوجہ ہوئے۔ گھوڑا اپنی عادت کے بموجب بھاگا اور خدا جان کہاں سے کہاں نکل گیا۔ یہ اپنے عالم میں غرق۔ اس کا خیال بھی نہیں جب حالت سے ہوش میں آئے تو دائیں بائیں دیکھا۔ وہ کہاں۔ نہ کوئی اہل خدمت پاس نہ گھوڑا سا تھا۔ کھڑے سوچ رہے تھے اتنے میں دیکھتے ہیں۔ وہی وفادار گھوڑا سامنے سے چلا آتا ہے پاس آیا اور سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔ جیسے کوئی کہتا ہے۔ کہ خازنِ حاضر ہے، سوار ہو جائے۔ اکبر بھی حیران رہ گیا اور سوار ہو کر شکر میں آیا۔

اگرچہ بادشاہوں کو ہر ملک میں ہر وقت میں جان کا ڈر لگا رہتا ہے۔ مگر ایشیائی ملکوں میں جہاں شخصی سلطنت کا سکہ چلتا ہے۔ وہاں زیادہ خطر ہوتا ہے۔ خصوصاً اگلے وقتوں میں کہ نہ سلطنت کا کوئی اصول یا قانون تھا نہ لوگوں کے خیالات کا کوئی قاعدہ یا دوجہ اس کے اکبر کی بات کی پروا نہ کرتا تھا۔ اُسے ملک کے حال سے باخبر بننے اور لوگوں کو آرام و آسائش سے رکھنے کا بڑا خیال تھا۔ ہمیشہ اسی فکر میں لگا رہتا تھا۔

463

بادشاہ کو خبر ہوئی۔ سُن کر بہت افسوس ہوا۔ محل میں آئے تو معلوم

اے بھگادے۔ اے مزاج اور طبیعت سے واقف۔

ہوا اس کا بیٹا اور چند اور جاہل راجپوت اپنی جہالت کے زور سے رانی کو زبردستی سستی کرتے ہیں۔

خدا ترس بادشاہ کو ترس آیا اور تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سمجھا کہ ممکن ہے کسی اور امیر کو بھیج دوں۔ مگر اُس کے سینے میں اپنا دل اور دل میں یہ درد کیونکر ڈال دوں۔ فوراً گھوڑے پر بیٹھا اور سہوا کے پر لگا کر اٹھا۔ اکبر بادشاہ کا دفعتاً تخت گاہ سے غائب ہو جانا آسان بات نہ تھی۔ شہر میں شور اور عالم میں شورش مچ گئی۔ جا بجا ہتھیار بندی ہونے لگی۔ اس دوڑاؤ میں اُمرا اور اہل خدمت میں سے کون سا تھ نہا سکے۔ چند جان نثار اور کئی خدمتگار رکاب میں رہے اور دفعتاً محل واردات پر جا کر کھڑے ہوئے اکبر کو شہر کے قریب کسی جگہ ٹھہرایا۔ راجہ جگناتھ اور راجہ رائے سال گھوڑے مار کر آگے بڑھ گئے تھے انہوں نے جا کر خبر دی کہ مہابلی آگئے۔ فتدی جاہلوں کو روکا اور حضور میں لا کر حاضر کر دیا۔

بادشاہ نے دیکھا کہ اپنے کئے پر شیمان ہیں اس لئے جان بخشی کی لیکن حکم دیا کہ چند روز ادب خانہ زندان میں رہیں۔ رانی کی جان کے ساتھ ان کی بھی جان بچ گئی۔ اُسدن وہاں سے پھر جب فتحپور میں پہنچا تو سب کے دم میں دم آیا۔

(از دربار اکبری)

لے وہ جگہ کہ جہاں یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ لے قید خانہ۔

مزار عبد الرحیم خان خاں

۹۶۱۲ ہجری میں بیرم خاں کا بڑھاپا اقبال کی جوانی میں لہلہا رہا تھا۔ ہیمو کی مہم مارلی تھی۔ اکبر شکار کھیلنے لاہور کو چلے آتے تھے۔ جو نعمت بلبل کے سروں میں کسی نے آواز دی کہ بڑھاپے کے باغ میں رنگین پھول مبارک ہو۔ فتح کی خوشی میں یہ خوشخبری نیک شگون معلوم ہوئی اس لئے بادشاہ نے جشن کیا۔ وزیر نے خزانے لٹائے اور اپنے بیگانوں کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔ بیرم خاں کو تو عالم جاننا ہے۔ ماں کا خاندان بھی معلوم کر لو۔ کہ جمال خاں میواتی کی بیٹی حسن خاں میواتی کی بھتیجی تھی۔ بڑی بہن بادشاہ کے محل میں تھی۔ چھوٹی وزیر کے حرم سرا میں۔ خالو بادشاہ نے خود عبد الرحیم نام رکھا۔ مبارک مولود کی ولادت خاص شہر لاہور میں ہوئی۔

یہ پھول قریب تین سال کے ناز و نعمت کی ہوا میں اقبال کے شبنم سے شاداب تھا۔ دفعتاً خزاں کی نحوست ایسی بگولہ بن کر لیٹی۔ کہ اس کے گلین کو جڑ سے اکھیڑ کر پھینک دیا۔ اور گھاس پھوس کی طرح مدت تک رواں دواں کرتی رہی۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس کا ٹھکانا بھی کہیں لگے گا یا نہیں۔ ہم کاغذوں کے دیکھنے والے ترس کھاتے

لے بچہ جو پیدا ہوا۔ لٹے گلاب کا پودا۔ لٹے اڑاتی رہی۔

ہیں۔ وائے پر حال اُس کے رشتہ داروں اور ہوا خواہ نمک خواہوں کے۔ جب اس کی اور اپنی حالت کو یاد کرتے ہو ننگے تو چھاتی پر سنا لوٹ جاتے ہوں گے کہ کیا تھا اور کیا ہو گیا۔ مگر حق یہ ہے کہ ایسے ہی اونچے سے گرتے ہیں جب اس قدر اونچے پہنچتے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کر کے کہتے ہیں۔ یہ تارا کہاں سے نکل آیا؟

خدا تر نوالہ دے۔ خواہ سو کھا ٹکڑا۔ باپ کا ہاتھ بچوں کے رزق کا پیچہ بلکہ اُن کی قسمت کا پیمانہ ہوتا ہے۔ جب بیرم خاں کے اقبال نے منہ پھیرا اور اکبر رقیبوں کی باتوں میں آن کر دہلی میں آن بیٹھا۔ بیرم خاں اگرے رہ گئے یہیں سے خواست کا آغاز سمجھنا چاہئے۔ حال یہ تھا کہ رفیق ساتھ چھوڑ چھوڑ کر دہلی چلے جاتے ہیں۔ عرضیاں جاتی ہیں تو اُلٹے جواب آتے ہیں۔ عرض معروض کے لئے وکیل پہنچتا ہے تو قید دربار کے طور بے طور۔ خبر آتی ہے تو دشتناک۔ بچہ معصوم ان لاروں کو نہ سمجھتا ہو گا۔ مگر اتنا تو ضرور دیکھتا ہو گا کہ باپ کی مجلس میں رونق نہیں، وہ امرار اور درباریوں کی بھیڑ بھاڑ کیا ہو گئی۔ باپ کس فکر میں ہے کہ میری طرف دیکھتا نہیں۔

بیرم خاں بیچارہ کیا کرے۔ کبھی بنگالے کا ارادہ کرتا ہے۔ کبھی گجرات کا کہ حج کو چلا جائے۔ ادھر رستہ نہیں پاتا۔ راجپوتانہ کا رخ کرتا ہے۔ چند روز ادھر ادھر پھرتا ہے۔ آخر پنجاب کو آتا ہے۔ کچا ساتھ

اپنے حال کو سنبھالے کہ عیال و اطفال کو۔ آخر حرم سرا اور جواہر خانہ۔
توشہ خانہ وغیرہ ہیئت سے نوازمات و اسباب کو بھنڈے میں چھوڑا
اور آپ پنجاب میں آیا۔ بھنڈہ کا حاکم اپنا نمک پروردہ۔ خاک سے
اٹھایا ہوا۔ ہاتھوں کا پا لایا ہوا۔ چھوٹے سے بڑا کر کے حکومت تک پہنچایا
ہوا۔ اُس نے مال و عیال کو ضبط کر کے روانہ دربار کر دیا۔ دہلی میں آکر سب
قید۔ اسباب خزانے میں داخل۔ وہ تین چار برس کا بچہ۔ روز کی پریشانی
اور بے سروسامانی اور گھر والوں کی سرگردانی۔ روز نئے شہر نئے جنگل
دیکھ کر حیران رہتا ہو گا کہ یہ کیا عالم ہے اور ہم کہاں ہیں۔ میری ہوا خوری
کی سواریوں اور سب کی دلاریوں میں کیوں فرق آگیا۔؟ جو لوگ
ہاتھوں کی جگہ آنکھوں پر لیتے تھے وہ کیا ہو گئے؟

اور اس حالت کی تصویر سے تو روٹ گئے کھڑے ہوتے ہیں
کہ باپ دربار سے رخصت ہو کر حج کو چلا گیا۔ گجرات پٹن پر ڈیرے
ہیں۔ ابھی سورج جھلکتا ہے۔ شام قریب ہے۔ خیال یہ کہ اب
خان خاناں آتا ہے۔ خبر آئی کہ وہ تو مارا گیا۔ اُس کے مرتے ہی فوج میں
تلاطم مچ گیا۔ بیل کے پل میں گھر بار افغانوں نے ٹوٹ لیا۔ کوئی گٹھری
لئے جاتا ہے۔ کوئی ضد و تپ کسی نے مسند گھسیٹ لی۔ کوئی بچھونا لپیلا
یہاں تک کہ اُس بے کس مُردے کے کپڑے تک اُتار لئے۔ لاش
بے جان کو کفن کون دے؟ کہ اپنی اپنی جان کا ہوش نہیں۔ وہ تین

برس کی جان کیا کرتا ہوگا؟ سہم کر رہ جاتا ہوگا۔ ماں کی گود میں دبک جاتا ہوگا
 ڈرتا ہوگا۔ اتا کے پاس چھپ جاتا ہوگا۔ افسوس وہ بے چاریاں کہاں
 چھپالیں۔ کہ آپ ہی چھپنے کو جگہ نہیں۔ الہی تیری پناہ۔ عجب وقت ہوگا
 شامِ غریباں اسی کو کہتے ہیں۔ رات قیامت کی رات گزری ہوگی۔
 دن ہو آتوروزِ محشر محمد امین دلیوانہ اور زنبور وغیرہ لشکروں کے لڑانے
 والے تھے اس وقت کچھ بن نہ آتی تھی۔ پھر بھی ہزار رحمت ہے کہ لڑے
 قافلے کو سمیٹا ہے اور احمد اداڑے جاتے ہیں۔ موقع پاتے ہیں تو پٹ
 ایک ہاتھ مار جاتے ہیں۔

اس وقت اُن پاشکستہ عورتوں کو جن میں سلیمہ سلطان بیگم اور تین
 برس کا بچہ بھی شامل ہے۔ لے کھنا غنیمت ہے۔ لٹیڑے اب بھی سنتا
 نہیں ہوئے۔ پیچھے پیچھے لوٹتے مارتے چلے آتے ہیں۔ معصوم بچہ سہما
 ہوا ادھر ادھر دیکھتا ہے اور رہ جاتا ہے۔ کون دلاسا دے۔ اور بے
 تو کیا ہوتا ہے۔ الہی وہ وقت تو دشمن ہی کو نصیب کیجھو۔

اُن مصیبت زدوں نے لڑتے مارتے احمد آباد میں جا کر دم لیا۔ کئی
 دن میں گئے ہوئے حواس ٹھکانے آئے۔ صلاح ہوئی کہ دربار کے
 سوا پناہ نہیں ہے۔ پھر چلنا چاہئے۔ چنانچہ چار مہینے کے بعد ضروری
 سامان ہم پہنچا کر پھر روانہ ہوئے۔ یہاں بھی خبر پہنچ گئی تھی۔ جتنا ہی دریا دی
 اور اکبری عفو و کرم کے دریا میں لہر آئی۔ ان کے لئے فرمان بھیجا۔ خاتماں

لے مصیبت زدہ۔ لے معاف کرنا۔

کے مرنے کا رنج و الم اور ان کی تباہی کا افسوس تھا۔ ساتھ ہی بڑے دلا سے اور دل داری کے ساتھ لکھا تھا۔ کہ عبدالرحیم کو تسلی دینا اور بڑی خبر داری اور ہوشیاری سے لیکر دربار میں حاضر ہو۔ یہ اطمینان کا تعویذ انہیں جاگور میں ملا۔ بڑا سہارا ہو گیا۔ ہمت بندھ گئی اور حضور میں پہنچے۔

اس لٹے قافلے کے واسطے وہ وقت عجب مایوسی اور حیرانی کا عالم ہو گا جبکہ بابا زینور سب تباہی زدوں کو لے کر آگرے میں پہنچے ہونگے عورتوں کو محل میں آنا رہا ہو گا۔ اسن تیم بچے کو جس کا باپ ایک دن دربار کا مالک تھا۔ بادشاہ کے سامنے لا کر چھوڑ دیا ہو گا۔ اندر شکستہ عورتوں کے دل دھکڑا دھکڑا رہا ہو گا۔ باہر اس کے قدیمی نکلخوار دعائیں کرتے ہونگے کہ الہی باپ کی خدمتوں کو پیش نظر لائیو۔ آخری وقت کی باتوں کو دل سے بھلائیو۔ اس معصوم کے اور ہمارے حال پر مہربان رہیں۔ الہی سارا دربار دشمنوں سے بھرا ہوا ہے۔ اس بن باپ کے بچے کا کوئی نہیں۔ ہمارے بچے کی زندگی اور آئندہ کی بیہودی کا سہارا کون ہے۔ اگر ہے تو اسی بچے کی جان ہے تو ہی اسے پروان اور تو ہی اس بیل کو منڈھے چڑھائیگا۔ تری ریز

چغتائی سلسلے میں ان چند بادشاہوں کا حال خطا بخشی کے معاملے میں قابل تعریف ہے۔ دشمن بھی سامنے آتا تھا تو آنکھ چپک جاتی تھی۔ بلکہ اُس کی جگہ خود شرمندہ ہو جاتے تھے۔ خطا کا ذکر نہ تھا۔ بھلا یہ تو بچہ معصوم تھا وہ بھی بیرم کا بیٹا۔ جب وقت سامنے لائے ہیں اکبر کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ گو دیں اٹھالیا۔ اُس کے نوکروں کے لئے تنخواہیں

اور پیشِ قرار وظیفہ مقرر کئے اور کہا کہ اس کے سامنے کوئی خان بابا کا ذکر نہ کیا کرو۔ بچہ ہے دل کڑا تھکا۔ بابا زنبور نے رو کر کہا کہ حضور یہ بار بار پوچھتے ہیں۔ راتوں کو چونک اٹھتے ہیں کہ کہاں گئے۔ اب تک کیوں نہیں آئے؟ اکبر نے کہا کہ کہہ دیا کرو کہ حج کو گئے ہیں۔ خانہ خدا میں پہنچ گئے۔ بچہ ہے باتوں میں بہلا لیا کرو۔ دیکھو اسے ہر طرح خوش رکھو۔ اسے یہ نہ معلوم ہو کہ خان بابا سر پر نہیں۔ بابا زنبور یہ ہمارا بیٹا ہے۔ اسے ہمارے پیشِ نظر رکھا کرو۔

۹۶۹ء میں یہ واجب الرحم بچہ دربار اکبری میں پہنچا تھا۔ اس کے باپ کے جانی دشمن اب ارکانِ دولت تھے۔ وہ یا اُن کے خوشامدی ہر وقت حضور میں حاضر رہتے تھے۔ اکثر ایسے تذکرے کرتے تھے جن میں بیرم کی پھیلی باتیں اکبر کو یاد آجائیں اور وہ اس کی طرف سے کھٹک جائے اکثر ان میں سے کھلم کھلا سمجھاتے لیکن اکبر کی نیک نیتی اور اس لڑکے کا اقبال تھا۔ کچھ بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ غیروں کے دل میں ان باتوں سے رحم پیدا ہوتا تھا۔ اکبر اسے مرزا خان کہا کرتا تھا۔ کہ ابتدائی ذکر میں اسے اہل تاریخ مرزا خان ہی لکھتے ہیں۔

ہو بہار لڑکا اکبری سائے میں پرورش پالے لگا اور بڑا ہو کر ایسا نکلا کہ مورخ اس کی لیاقتِ علمی کی گواہی دیتے ہیں۔ بلکہ علیت سے زیادہ تیزی سے اور قوتِ حافظہ کی تعریف لکھتے ہیں۔ علوم و فنون کی

لے بہت زیادہ ملے اکبر بیرم خاں کو خان بابا کہتا تھا۔ ملے دل کو رنج ہو گا۔

اور اثنائے تحصیل اور حد تحصیل کی شرح کسی نے نہیں کھولی۔ قرینے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ابتدائے عمر کو اور امیر زادوں کی طرح کھیل کود میں برباد نہیں کیا۔ کیونکہ جب وہ بڑا ہوا تو علماء کا قدر دان تھا۔ اہل تصنیف اور شعراء کو عزیز رکھتا تھا۔ خود بھی شاعر تھا۔ زبان عربی سے واقف تھا۔ اور بے تکلف بولتا تھا۔ زبان ترکی اور فارسی جو اس کے باپ دادا کی میراث تھی اُسے جانے نہ دیا۔ حاضر جواب۔ لطیف گو۔ بذلہ سنج۔ بلبل نزار داستان تھا۔ سنسکرت میں بھی اچھی لیاقت حاصل کی تھی۔ فنِ جنگ میں اعلیٰ درجے کی لیاقت رکھتا تھا۔

اس کے باپ کے چند وفادار جان نثار ساتھ تھے جو محبت کی زنجیروں سے جکڑے ہوئے تھے اور اپنی قسمتوں کو اس ہو نہا رہا تھا۔ ان کے ہاتھوں بیچے بیٹھے تھے۔ اس امید پر کہ اس کے ہاں مینہ برسے گا تو ہمارے گھر میں بھی پر نالے گرینگے۔ حرم سرا میں کچھ شریف زادیاں اور پرستاریں تھیں جو وفاداری کے ساتھ بے کسی اور بے بسی کی چادروں میں لپٹی بیٹھی تھیں۔ حسرت و ارمان۔ امید و ناامیدی اُن کے خیالوں میں ایک طلسمات بناتی تھی ایک بگاڑتی تھی۔ بادشاہی دربار خدائی عجائب خانہ تھا۔ امیر و سردار کہ وہاں سے جواہر کی پتلیاں بنکر نکلتے تھے۔ اس کے رفیق دیکھتے اور رچا تے تھے۔ دل میں کہتے تھے کہ ایک دن اس کا باپ جس کو چاہتا تھا اُسے جواہرات اور موتیوں

میں چھپا دیتا تھا۔ کاش بیٹا ویسے انعاموں میں ہی شامل ہو جائے اس میں سب قدرت ہے۔ وہ چاہے تو پھر وہی تماشہ دکھائے۔ دن رات صبح و شام۔ آدھی رات آسمان کی طرف ہاتھ تھے۔ اور خدا کی طرف دھیان تھے۔ دل آئین آئین کہہ رہے تھے۔

مرزا خان نہایت حسین تھا۔ باہر نکلتا تھا تو رستے کے لوگ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ ناواقف خواہ مخواہ پوچھتے تھے کہ یہ کون خان زادہ ہے مصوٰر اس کی تصویریں اتارتے تھے۔ امیر اپنے مکانات اور دیوان خانوں کو سجاتے تھے۔ بادشاہ بھی اپنے دربار اور مجلس کا سنگھار سمجھتے تھے۔ ہیرم خاں کے خوان کرم کے سینکڑوں نہ تھے ہزاروں کھانے والے تھے۔ کوئی وفا کا بندہ۔ کوئی زمانے کا مارا۔ کوئی عالم۔ کوئی شاعر کوئی اہل کمال جو اسے دیکھتا اور نام سنتا۔ آتا اور دعائیں دیتا۔ بیٹھتا اور اسکا مختصر دیوانہ منتخب نہایت متوسط حالت دیکھ کر باپ کے جاہ و جلال اور یکساں یاد کرتا اور آنکھوں میں آنسو بھر لاتا۔ اُن لوگوں کی ایک بات اس کے اور اس کے رفیقوں کے لئے مرثیوں کا کام کرتی تھی اور خون کو آنسو کر کے بہاتی تھی۔

جب بادشاہ کے ساتھ دہلی۔ آگرہ۔ لاہور وغیرہ میں اس کا گذر ہوتا تب وہ ہڈے ہڈے دستکاروں کے تحفے۔ مصوٰروں کی تصویریں یا یوں کی ڈالیوں سے اس کے حرم سرا میں عجب کیفیتیں پیدا ہوتی تھیں

۹۷۳ ہجری میں ایک مبارک شگون کا جلوہ نظر آیا۔ اکبر خان بھٹ
کی مہم پر تھا۔ اُس نے عفو تقصیر کے لئے التجا کی اور پنجاب سے خبر پہنچی
کہ محمد حکیم مرزا کابل سے فوج لے کر آیا ہے۔ لاہور تک پہنچ گیا ہے۔ اکبر
نے خان زمان کی خطا معاف کر کے ملک اسکا برقرار رکھا اور آپ پنجاب
کے بندوبست کے لئے جلا۔ مرزا خان کو خلعت و منصب عطا کر کے
منعم خاں کا خطاب دیا (حالانکہ منعم خاں زندہ موجود) اور چند امر اصاحب
تدبیر کے ساتھ اگرے کو رخصت کیا کہ دارالسلطنت کے انتظام اور حفاظت
میں سرگرم رہیں۔

آزاد۔ اس میں دو پہلو تھے۔ اول یہ کہ سنتے والے صورت نہیں
دیکھتے جو کہیں کہ مہذہب منعم خاں نو (۵) برس کا کیونکر ہو گیا۔ ہاں رعب قائم
ہو گیا۔ کہ کہیں سال کا رد اگر گھر پر موجود ہے۔ خان خاناں کا لفظ بھی خوب
ہے۔ باپ اور بیٹے میں کچھ دور کا فرق نہیں۔ مصالح سلطنت کے
لفظوں کو دیکھو۔ یہی پیچ ہیں جنہیں آج کل کے لوگ ملکی پالیسی کہتے ہیں
اگر نیکی کی غرض اور نیک نیتی کی بنیاد پر ہو تو مصلحت ملک اور دروغ
مصلحت آمیز ہے۔ اگر خود غرضی اور آزار خلائیق پر نظر ہو تو دغا اور
فریب ہے۔

اس کے ستارہ طلوع یا جو ہر مردانگی کی چمک تیر ہویں صدی میں
ہر خاص و عام کو نظر آئی جیکہ ۹۷۳ ہجری میں خان اعظم مرزا عزیز کو کہ

لے قہور کی صفائی۔ شاہ پادشاہ خبر بہار۔

نور

احمد آباد گجرات میں مصور ہوا اور اکبر دُوبہینے کی منزلیں سات دن میں طے کر کے گجرات پر جا کھڑا ہوا۔ بڑے بڑے کہنہ عمل سردار رہ گئے۔ تیرہ برس کے لڑکے کی کیا باط ہوتی تھی مگر وہ قدم بقدم بادشاہ کے ہم کاتب تھا۔ اُس کے دل کا جوش اور بہادری کی اُمتنگ دیکھ کر اُسے قلب شک میں قائم کیا جو عمدہ سپہ سالاروں کی جگہ ہے۔

اب وہ اس قابل ہوا کہ ہر وقت دربار میں رہنے لگا۔ اور کاروبار حضور کا سرانجام کرنے لگا۔ اکثر کاموں کے لئے بادشاہ کی زبان پر اُسی کا نام آنے لگا۔ اور اس کی جیب بھی ہاتھ ڈالنے کی قابل رہنے لگی۔ آزاد۔ نوجوانو۔ نا تجربہ کار و سُنتے ہوئے یہی موقع اس کے لئے نازک وقت تھا۔ یاد رہے امیر ندادے، شریف زادے جو بد راہ ہوتے ہیں ان کی خرابی کا پہلا مقام یہی ہے۔ ہاں اس کی خوش اقبالی کہو یا باپ کی نیک نیتی کہ یہی موقع اس کے لئے آغاز ترقی کا کھتہ ہوا۔ میں نے بزرگوں سے سنا اور خود دیکھا کہ باپ کا کیا بیٹے کے آگے آتا ہے اور اس کی نیت کا پھل اُسے ضرور ملتا ہے۔ چنانچہ جو روپیہ مرزا خاں کے پاس آتا تھا یہ اُس سے دسترخوان کو وسعت دیتا تھا۔ اپنی شان سواری اور رونق درباری کو بڑھاتا تھا۔ اہل علم و اہل کمال آتے تھے بیرم خانی انعام تو نہ دے سکتا تھا۔ لیکن جو دیتا تھا اس خوبصورتی سے دیتا تھا کہ اس کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں کا دیا دلوں پر بڑی بڑی لہ تجریہ کار۔ ملے لشکر گے درمیان سے یعنی کافی دولت مل گئی۔

بخششوں کا اثر پیدا کرتا تھا۔ مگر اس بیان میں اس کے نمک خواروں اور وفاداروں کی تعریف کو بھی نہ بھولنا چاہئے۔ کہ اس کے سلیقہ اور امتحان کا وقت یہ تھا جس کے وہ برسوں سے منتظر تھے۔ بے شک وہ امتحان میں پورے اترے انہیں کی دانش اور دانائی تھی کہ ہر کام میں تھوڑی سی چیز میں بڑا پھیلاؤ دکھاتے تھے۔ وہ وہ چیز پر غور کرتے تھے اور اشرفیوں کے رنگ نظر آتے تھے۔ اور یہی باتیں اُس زمانے میں اُمرائے کے واسطے دربار میں ترقی مناصب کے لئے سفارش کیا کرتی تھیں ایشیائی حکومتوں کا قدیمی آئین تھا کہ جس شخص کا سامان امیرانہ اور دسترخوان وسیع دیکھتے تھے اُسی کو زیادہ تر جلد ترقی دیتے تھے۔

۹۸۳ء ہجری میں اکبر نے احمد آباد کی حکومت مرزا کو کا کو دینی چاہا وہ ضدی امیر زادہ اڑ گیا اور بگڑ بیٹھا۔ کہ مجھے ہرگز منظور نہیں۔ مقام مذکور سرحد کا موقع تھا اور ہمیشہ بغاوتوں اور فسادوں کی گھوڑ دوڑ سے پامال رہتا تھا۔ اکبر نے خدمت مذکور اس نوجوان کو عنایت کی اور اُس نے کمال شکر یہ کے ساتھ قبول کی۔ اس وقت اس کی عمر انیس برس برس کی ہو گئی۔ بادشاہ نے حسب تفصیل ذیل چار امیر تجربہ کار کہ دولت اکبری کے نمک پروردہ قدیم تھے اس کے ساتھ کئے اور سمجھایا عنفوان شباب ہے اور اول خدمت ہے جو کام کرنا وزیر خاں کی صلاح سے کرنا۔ یہ اس خاندان کے بندہ ہائے قدیمی ہے۔

Access
to

میر علاء الدولہ قزوینی کو اپنی پیاک داس کو کہ حساب دانی میں فروختھا دیوانی۔ سید منظر بارہا کو بخشی گری فوج پر معزز کیا۔

۹۸۶ھ ہجری میں شہباز خاں کو ملیر علاقہ مانا پر فوج لے کر چڑھا۔ مرزا خاں بہوجب اس کی درخواست کے مدد کو پہنچے۔ چنانچہ قلعہ مذکور اور قلعہ کوکنہ اور اودے پور فوج شاہی کے قبضے میں آئے رانا ایسے پہاڑوں میں بھاگ گیا کہ شہباز خاں باز کی طرح اڑا۔ دواپسہ سواروں کو لئے جریڈہ اس کے پیچھے پیچھے پھرا۔ مگر وہ ہاتھ نہ آیا۔ البتہ سپہ سالار اسکا گرفتار ہو کر حاضر دربار ہوا اور خطامعات ہوئی۔

خان خاناں کبھی اپنے علاقے میں کبھی دربار میں متفرق خدمتیں بجالاتا تھا اور جو ہر قابلیت دکھاتا تھا۔ ۹۸۸ھ ہجری میں اس کی سیر جیشی اور خدا ترسی اور اعتبار اور علوئے حوصلہ پر نظر کر کے عرض بیگی کی خدمت سپرد کی۔ کہ حاجت مندوں کی عرض معروض حضور میں اور حضور کے احکام انھیں پہنچائے۔

۹۹۱ھ ہجری میں جبکہ شہزادہ سلیم (یعنی جہانگیر) کی عمر بارہ تیرہ برس کی ہو گئی اور خان خاناں انھائیں برس کا ہو گا اُسے شاہزادہ کا اتالیق مقرر کیا۔

آزاد۔ اکثر ریاستوں میں سنتا ہوں کہ فلاں شخص کو سرکار نے ٹیوٹر (اتالیق) مقرر کر کے بھیجا ہے۔ اس مقام پر ضرور چند منٹ ٹھہر جانا

لے دو گھوڑوں کی ٹٹاک یعنی جلیں لے لے۔ لے فراخ دلی۔ لے مالی ہمتی۔

چاہئے۔ اور اُس زمانے کے اتالیق اور آج کل کے ٹیوٹر صاحب کو
 مقابلہ کر کے دیکھ لینا چاہئے کہ عہدِ سلف کے سلاطین اتالیق میں کیا کیا
 صفیتیں دیکھ لیتے تھے۔ سرکار جو باتیں آج دیکھتی ہے وہ تو سب ہی رکھتے
 ہیں۔ وہ لوگ اول یہ دیکھتے تھے کہ اتالیق خود رئیس ہو اور خاندانِ شرف
 ریاست سے ہو۔ رئیس کا لفظ ہی آج تک سب کی زبان پر ہے۔ مگر
 میں دیکھتا ہوں اس عہد میں تفسیر اس کی بہت شرح طلب ہے۔ ہمارے
 شاہانِ وقت تو اس سے اتنا ہی مطلب رکھتے ہیں کہ ایک شخص نے
 مہمِ شہس یا کابل پر جا کر کبھی کسی سرٹک یا عمارت کا ٹھیکہ لے کر کبھی ہنر
 کی نوکری کر کے بہت سارے پیسے کما لیا ہو۔ وہ اپنے گھر بیٹھا ہے کبھی
 پرچہ ڈھک رہا ہوا کھاتا ہے۔ جب شاہزادہ عالم ولایت سے آتے ہیں یا
 کوئی لارڈ صاحب جاتے ہیں یا کمشنر ایک گنج بناتے ہیں اس میں سب سے
 زیادہ چندہ دیتا ہو۔ یہ سرکار میں رئیس ہے اور اسے دربار میں گرسی
 ملنے کا بھی حکم ہے۔ صاحبِ ڈپٹی کمشنر نے ایک موری ایسی نکالی کہ
 جس میں تمام شہر کی کنافٹ نکل جائے اُس نے اُس میں پہلے سے
 بھی زیادہ چندہ دیا بس یہ بڑا صاحبِ ہمت رئیس ہے۔ اُسے خانِ بہاد
 کا خطاب بھی ملنا چاہئے اور میونسپل ممبر بھی ہو اور آنریری مجسٹریٹ بھی۔
 اگر کوئی تحصیلدار یا سیررشتہ دار جاتا ہے کہ خداوند اس میں اہلِ خاندان
 اور اہلِ ریاست کی دل شکنی ہوگی۔ صاحب کہتے ہیں۔ "ول یہ تمہارا"

لے گندگی۔

لوگ ہے۔ یہ رئیس ہے۔ اگر وہ رئیس ہونا چاہتے ہیں تو ہمت دکھائیں ہم اُسے ستارہ ہند بنائیں گے۔ تب وہ دیکھیں گے کہ نئے رئیس کا یہ عالم ہے کہ جب گھر سے نکلتے ہیں تو چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہ ہمیں کون کون سلام کرتا ہے اور سب کیوں نہیں کرتے خصوصاً جن لوگوں کو خاندانی سمجھتے ہیں انہیں زیادہ تردد ہوتا ہے اور سمجھتے ہیں کہ ہماری ریاست جب ہی ثابت ہوگی جب یہ ہمیں جھک کر سلام کریں گے۔

اب مجسٹریٹ شہر کا انتظام اُن کے ہاتھ میں ہے۔ سب کو جھکنا واجب پڑا۔ نہ جھکیں تو رہیں کہاں۔ مگر ان کی شیخیوں اور نمودوں اور بار بار کے دباؤ دکھانے سے فقط خاندانی ہی تنگ نہیں بلکہ اہل محلہ تنگ ہیں۔

جنہوں نے اصل خاندانیوں کے بزرگوں کو دیکھا ہے۔ وہ نہیں یاد کر کے روتے ہیں۔ اور جو انہیں بھول گئے تھے ان کے دلوں میں محبت کے مٹے ہوئے حرف روشن ہو جاتے ہیں۔ اہل نظر نے ایسے رئیسوں کا انگریزی رئیس اور انگریزی اشراف نام رکھا ہے۔

آجکل رئیس کا لفظ کبھی کبھی اپنے حلیوں میں بھی ہمارے کانوں تک پہنچتا ہے۔ یہ کیفیت بھی سننے کے قابل ہے۔ مثلاً دو بزرگ سفید پوش ایک جلسے میں آئے۔ ایک میر صاحب۔ ایک مرزا صاحب آئیے تشریف رکھئے۔ میر صاحب اہل جلسہ سے کہتے ہیں۔ جناب!

آپ نے ہمارے مرزا صاحب سے ملاقات کی؟

حضرت! مجھے تعارف نہیں۔

جناب۔ آپ دہلی کے رئیس ہیں۔

مرزا صاحب ایک طرف دیکھ کر کہتے ہیں۔ قبلہ ہمارے میر صاحب سے آپ کی ملاقات اب تک نہیں ہوئی۔

جناب بندہ تو محروم ہے۔

آپ لکھنؤ کے رئیس ہیں۔

اب لکھنؤ میں جا کر پوچھئے۔ میر صاحب کہاں رہتے ہیں۔ کچھ ہوں تو پتہ لگے۔ ماں ٹہنی باپ کلنگ۔ بچے دیکھو رنگ بزرگ۔

مرزا صاحب کو دلی میں ڈھونڈیے تو باپ دھنیا، ماں پدینیا۔ بیٹا مرزا انینا۔ نئی روشنی اصلیت کا اندھیر۔ جو چاہے بن جائے۔

اب وہ بھی سن لو کہ بزرگانِ سلف رئیس کسے کہتے تھے۔ اور شاہانِ سلف رئیسوں پر کیوں جان دیتے تھے۔ میرے دوستوں! تمہارا بزرگ رئیس اُسے کہتے تھے کہ شریف نجیب العزیز ہو۔ یہ داغ دامن پر نہ ہو کہ ماں لونڈی تھی یا دادا نے ڈومنی گھر میں ڈالی تھی۔ یاد رکھنا۔ ہزار دولت مند صاحبِ دستِ گاہ ہو۔ دغیلے آدمی کا وقار لوگوں کی نظروں میں نہیں ہوتا۔ ذرا سی بات دیکھتے ہی صاف کہہ بیٹھتے ہیں میا کیا ہے۔ آخر ڈومنی بچہ ہے نہ۔

لے پڑانے زمانے کے لوگ تلہ ماں اور باپ دونوں کی طرف سے شریف۔

ایک کہتا ہے۔ میاں نواب زادہ ہے تو کیا ہے۔ لونڈی کی
 یہی تورگ ہے۔ اثر آوے ہی آوے ۵

پرستار زادہ نیاید بکار

اگرچہ بود زادہ شہر یار

(۲) رئیس کے لئے یہ بھی واجب تھا کہ وہ بھی اور اس کے بزرگ

بھی صاحبِ دولت ہوں۔ اُن کا ہاتھ سخاوت کا پیمانہ ہو اور لوگوں کا
 ہاتھ اُن کے دستِ فیض کے نیچے رہا ہو۔ اگر غریب کا بیٹا تھا اصحابِ
 دولت ہو گیا تو اسے کوئی خاطر میں نہ لائیگا۔ وہ کسی موقع پر شادی
 مہمانی میں کھلانے کھانے میں، لینے دینے میں بلکہ ایک مکان بنانے
 میں مصلحتاً بھی کفایت شعاری کرے گا تو کہنے والے ضرور کہہ دیں گے
 صاحب یہ کیا جانیں کبھی باپ دادا نے کیا ہوتا تو جانتا ۵

۵ ہر کہنہ گدائے کہ تو نگر باشد

۵ سال از او بگدائی نہ رود

(۳) اس کے لئے یہ بھی واجب تھا کہ آپ سخی ہو۔ کھانے

کھلانے والا ہو۔ فیضِ رساں ہو اور لوگوں سے نیکی کرنے والا ہو۔ اگر
 بخل ہے اور باوجود اختیار کے لوگوں کو اُس سے فائدہ نہیں پہنچتا
 تو اُسے بھی کوئی خاطر میں نہیں لائیگا۔ صاف کہہ دیں گے
 بے فیض اگر حاتم ثانی ہے تو کیا ہے

۵ لونڈی کا بچہ خواہ وہ بادشاہ کا لڑکا ہی کیوں نہ ہو کبھی کام نہیں آسکتا۔
 ۵ جو پیرا فقیر امیر بن جاتا ہے تو سال بھر اس میں سے نفیری کی بونہیں جاتی۔

دولت ہے تو اپنے گھر میں لئے بیٹھا رہے ہیں کیا
سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود
اے ذوق چو وہ آبِ بقا بھی ہے تو کیا؟

(۴) اس کے لئے یہ بھی واجب تھا کہ نیک اطوار خوش اعمال
ہو۔ بدچلن آدمی ہزار دولت والا ہو۔ لوگوں کی آنکھوں میں ذلیل ہی ہوتا
ہے۔ اس کی دولت آنکھوں میں نہیں چھتی۔ اُس پر بھروسہ نہیں کرتے۔
اچھا ان باتوں سے غرض کیا تھی کہ شاہانِ سلف اور اہل شرف
ان اوصاف کو ڈھونڈتے تھے۔ بات یہ ہے کہ جو شخص ان اوصاف
کے ساتھ امیر ہوگا اور اس کے باپ دادا بھی امیر ہونگے اس کے کلام
اور اس کے کام کو تمام لوگوں کی نگاہوں اور دلوں میں بھی وقعت اور
وقار ہوگا۔ سب اسکا لحاظ کریں گے اور اس کے کہنے سے عدل کرنے
کو ان کے دل گوارا نہ کریں گے۔ ایسے ایک شخص کو اپنا کر لینا گویا ایک
ابنِ وہ کثیر پر قبضہ کر لینا ہے۔ وہ جہاں جا کھڑا ہوگا جماعت کثیر اکٹری
ہوگی۔ وقت پر جو کام سلطنت کے اُس سے نکلیں گے کینے دولت مند
سے نہ کھینکے۔ کینے کا ساتھ کون دیتا ہے۔ اور جب یہ بات نہیں تو
بادشاہ اُسے لے کر کیا کرے۔

(۵) اس کے لئے یہ بھی واجب تھا کہ فضیلتِ علمی کے لحاظ سے
عالم فاضل نہ ہو مگر ملک کی زبانِ ہائے علمی سے واقف ہو اگر ایشیائی
ملکوں میں ہے تو زبانِ عربی و فارسی کی معمولی کتابیں پڑھا ہو۔ علوم و

و فتون مشہورہ کی ہر ایک شاخ سے باخبر ہو۔ خود کمالات کا شائق
ہو اور اُن کے ذکر و اذکار سے لطف اٹھاتا ہو۔ کیونکہ بے لطف و
بے علم آدمی جس کا دل و دماغ اس نور سے روشن نہ ہو گا وہ شاگرد
کے دماغ کو کیا روشن کرے گا۔ جس کو ملک کا بادشاہ ہونا ہے
اور کشور اور اہل کشور کے دماغوں کو اُس سے روشن کرنا ہے اگر
اتالیق کا دل علوم کے تذکروں سے لطف اٹھاتا ہو گا اور علم
کی بات سن کر دل چنچارہ بھرتا ہو گا تو شاگرد کے دل میں بھی اس کی
تأثیر دوڑا سکے گا اور ہمیشہ اس کے دلچسپ چرچے رکھے گا خود
مزہ نہ ہو گا تو روکھی سوکھی خالی عبارتوں کی بک بک سے شاگرد کے
دل کو کیا مائل کر لے گا۔ اور وہ مائل ہی کب ہو گا۔ علی مطالب اُس کے
سامنے ایسے ڈھب سے پیش کرے کہ جس طرح مزے کی چیز
کھا کر یا خوشبو سونگھ کر یا خوش رنگ پھول دیکھ کر مزہ آتا ہے اُسی
طرح علی مسائل سن کر مزہ آئے اور تم خوب سمجھ لو جب تک
علم کا مزہ نہیں تب تک کچھ آنا ممکن ہی نہیں۔ جسے یہ نہیں اُسے
علم کی قدر کیا ہوگی اور اہل علم کی قدر کیا ہوگی اور وہ اپنے ملک
میں علم و کمال کب پھیلا سکیگا۔ اہل کمال اس کے دربار میں کیا
جمع ہو سکیں گے۔ اور یہ نہیں تو سلطنت نہیں۔

اُس زمانے میں مذہبی اور علمی زبان عربی تھی۔ نیم علمی زبان
یعنی درباری، دفتری اور مراسلات کی زبان فارسی تھی۔ ترکی کی

عزت تھی اور نہایت کارآمد تھی۔ جیسے آج انگریزی۔ کیونکہ بادشاہ وقت کی زبان تھی۔ تمام امراء جو اوراٹا النہری تھے۔ ان کی بھی اور اہل فوج کی ترکی زبان تھی۔ ایرانی بھی ترکی بولتے تھے اور سمجھتے تو سب تھے۔ اکبر خود بہت خوب ترکی بولتا تھا۔ خان خاناں اگرچہ یہاں پیدا ہوا تھا اور یہیں پلا تھا مگر ترکمان کی ہڈی تھی اور باپ کے نمک حلال وفاداروں کی گودوں میں پرورش پائی تھی اس لئے ترکی خوب بولتا تھا۔ یہ بھی سن لو کہ تمہارے بزرگ انسان کو کسی زبان کا زبان دان اُسی وقت سمجھتے تھے کہ جب وہ اہل زبان کے ساتھ تحریر۔ تقریر۔ رہنے سہنے، بیٹھنے اٹھنے میں فقط کارروائی نہ کر سکے بلکہ اُس فصاحت اور مہارت کے ساتھ گزران کرے جس طرح خود صاحب زبان بولتے ہیں۔ یہ نہیں کہ نواب بہادر علی جانتے ہیں۔ چند اُلے سیدھے جملے یاد کر لئے۔ آئیں بامیں شائیں بتایا اور زبان داں ہو گئے۔ صاحب آپ کے زبانیں جانتے ہیں۔ دل پیتیش بات کرو تو ایک فقرہ صحیح نہیں بولتے۔ لکھو او تو ایک سطر ٹھیک نہیں لکھ سکتے۔ ایک صاحب نے ملتان کی زبان میں گفتگو کی کتاب بنائی۔ دو ہزار روپے انعام پائے۔ خود گفتگو سُنو تو دم بخود۔ ایک صاحب نے بلوچی زبان پر ایک کتاب بنائی

۱۵۵ وہ چیز جو دریا اور نہر کے اُس طرف کی ہو۔ چونکہ ملک توران ایران سے دریا ئے جیمن کے اُس طرف ہے اس لئے ملک توران کے رہنے والوں کو اوراٹا النہری کہتے ہیں۔

بات کرو تو دیکھو ولے نہ گویم۔ اس زمانے کے لوگ اسے
زباندانی نہ سمجھتے تھے۔

میرے دوستو! تالیق کی علیت کے ساتھ اتنا اور یاد رکھو
کہ وہ فقط پڑھا ہی نہ ہو، پڑھا بھی ہو اور گنا بھی ہو۔ تم جانتے ہو پڑھنا
کیا ہے اور گنا کیا ہے؟ پڑھنا تو یہی ہے۔ کتابوں کے چٹھوں میں
جو کاغذ سفید ہیں اور ان پر کچھ سیاہ لکھا ہے وہ پڑھ لیا۔ گنا میں تمہیں
کیا بتاؤں۔ وہ تو ایک ایسی شے ہے کہ اس کی کیفیت بیان میں نہیں
آسکتی۔ ع

لے ملاں شدن چہ آساں۔ آدم شدن مشکل
اچھا میں گئے لوگوں کے کچھ پتے دیتا ہوں۔ انہیں سمجھ لو۔ گئے
کو تم آپ پہچان لو گے۔ دیکھ لو۔ بے گئے لوگ یہی ہیں جنہیں تم دیکھتے
ہو کہ کتابیں ورق کے ورق پڑھ جاتے ہیں ایک بیچارے کو چھینک
آئی۔ کہہ دیا کافر کھانا کھا کر ڈکارتی۔ کہہ دیا کافر۔ لاجول ولاقوۃ۔ ایمان
کیا ہوا، ٹھیس لگی ٹوٹ گیا۔ ایسا تالیق ہو تو ایک ہفتے میں سارا ملک
صاف ہے۔ استاد رہے شاگرد رہے۔ باقی اللہ اللہ

شایانِ گزشتہ اور امرائے سلف علوم ذیل میں علم اخلاق
تاریخ دانی، ہیئت، نجوم، رسل، شاعری، انشا پر دازی، خوشنویسی

لے میں دیکھنا سب کچھ ہوں لیکن کچھ بول نہیں سکتا۔ لے ملاں بنا آسان ہے لیکن آدمی بننا
مشکل ہے۔ یعنی صرف علم سے ہی آدمیت نہیں آتی۔ لے وہ علم جس میں آسمان کی شکلوں اور
زمین کے کرہ سے بحث کی جاتی ہے۔ لے ستاروں کا علم۔ لے وہ علم جس سے گزشتہ
زمانے اور آئندہ کی باتوں کا حال معلوم ہو۔

مبصوری وغیرہ وغیرہ فنون کے اجزائے کامل سمجھ کر بڑی کوشش سے حاصل کرتے تھے۔ ان کی عزت و توقیر کرتے تھے۔ خود بھی ان باتوں میں کمال یا اچھی مداخلت پیدا کرتے تھے تاکہ بھلے نبرے کو پرکھ سکیں۔ شہسوار می، تیر اندازی، نیزہ بازی، شمشیر زنی وغیرہ وغیرہ سب گری میں اعلیٰ درجے کی مشق پیدا کرتے تھے۔ صید افگنی کو ذریعہ مشق رکھتا تھا۔ مگر یہ ہنر اکبر ہی کے وقت تک کارآمد رہے۔ کیونکہ وہی تھا جو یلغار کر کے فوج لے جاتا تھا اور دفعتاً دشمن کی چھاتی پر جا کھڑا ہوتا تھا۔ میدان جنگ میں خود کھڑے ہو کر فوج کو لڑاتا تھا اور آپ تلوار پکڑ کر حملہ کرتا تھا۔ گھوڑا دریا میں ڈالتا تھا اور پار اتر جاتا تھا۔ پھر کوئی بادشاہ اس طرح نہیں لڑا۔ آرام طلب ہو گئے۔ خوشامدی کہتے ہیں۔ حضور آپ کا اقبال مارے گا۔ حضور بیٹھے خوش ہو رہے ہیں۔ کچھ شک نہیں کہ شکار اور فنون مذکورہ جب تک اس غرض سے ہیں تب تک ہنر یا کمال جو کہو درست۔ یہ نہ ہو تو وہی عالم گیر کا قول "شکار کار بیکار انست"

علم مجلس کے جزئیات مذکورہ کی معلومات کے بعد حاصل ہوتا ہے اسکا جد و اعظم فصاحت کلام اور حسن تدبیر ہے اور وہ ایک خداداد امر ہے۔ جسے خداداد ہے۔ ایک عالم فاضل آدمی ایک مطلب کو بیان کرتا ہے۔ کسی کو خبر بھی نہیں ہوتی کہ کیا کہا۔ ایک معمولی پر بڑھا

لے شکار بیکاروں کا شغل ہے۔

لکھا آدمی کسی دربار یا جلسے میں اس طرح بات کہتا ہے کہ بے علم نوکر کو
تک کے کان بھی ادھر ہی لگ جاتے ہیں۔

سب سے بڑھ کر یہ کہ وقت اور موقع کلام کو پچالے کہ آنکھوں کے
رستے دل میں اُتر جائے۔ ہر ایک کی طبیعت کا انداز پائے۔ اسکے
بموجب اپنے مطالب کو لباسِ تقریر پہنائے اور رنگِ بیان چڑھا
غلام ہوں صاحبِ کلام سحرِ بیانوں کا کہ ایک بھرے جلسے میں تقریر
کر رہے ہیں مختلف الرائے مختلف خیال۔ مختلف مذہب کے لوگ بیٹھے
ہیں۔ مگر ان کی تقریر کا ایک نقطہ بھی کسی دل پر ناگوار ہو کر نہیں کھسکتا
ایک خوئے والے کا لڑکا یا ایک جُلا ہے کا بیٹا مسجد میں رہ کر علم
فاضل ہو گیا۔ یا کالج میں پڑھ کر بی۔ اے۔ ایم۔ اے ہو گیا تو ہوا کر
مقاصد مذکورہ بالا اور علمِ مجلس اور آدابِ محفل کی اس غریب کو کیا
خبر۔ وہ آپ ہی نہیں جانتا شاگرد کو کیا سکھاوے۔ دربارِ ولی سحر کا دل
کی ڈیوڑھی تک اس کے باپ دادا کو جانا نصیب نہ ہوا۔ وہ بچہ پارہ
دہاں کی باتیں کیا جانے اور کہیں لکھا دیکھ کر یا سن سنا کر معلوم بھی کر لیا
تو کیا ہوتا ہے۔ یہ کہاں اور وہ لوگ کہاں جو اسی دنیا کی کھلی تھے۔
بزرگوں کے ساتھ تیر کر بڑے ہوئے تھے ان کا دل کھلا ہوا تھا
ان کو وقت پر قواعد اور آداب کے سوچنے کی ضرورت نہ تھی اپنے
موقع پر خود بخود اعضا میں وہی حرکت پیدا ہو جاتی تھی۔ دیکھ لو۔ اب بھی
اس بات کو خوب مانتے تھے۔

نئے روشن ضمیر نو تعلیم یافتہ کہیں جا پہنچتے ہیں تو سلام کرنا بھی نہیں آتا۔ میرے دوستوں! اُن کے ہوش یا نہیں رہتے۔ چلتے ہیں قدم ٹھکانے نہیں پڑتا اور نظر باز بھی وہیں کنارے کھڑے ہیں۔ بات بات کو پرکھ رہے ہیں کہ یہاں چوکاویاں بھولا۔ یہ ٹھوکر کھائی۔ وہ گر پڑا۔ پھر صاف کہہ دیتے ہیں کہ مولوی صاحب خواہ بابو صاحب ٹکسال باہر ہیں۔ خیر اب نہ وہ دربار نہ وہ سرکار۔ جہاں ٹوٹا بھوٹا کارخانہ ہے اس کا رنگ بدلتا جاتا ہے۔ خوب ہوا خدا نے سب کا پردہ رکھ لیا۔

(از دربار اکبری)



شکر

پنڈت رتن ناتھ درنام اور سرشار تخلص۔ محمد علی شاہ
بادشاہ اودھ کے آخری دور حکومت میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے
ابتداءً سن میں فارسی اور عربی کی تعلیم پائی۔ اس کے بعد
انگریزی زبان بھی سیکھ لی۔

چند سال تک انگریزی اسکولوں میں مدرسہ کے فرائض انجام
دئے۔ اسی زمانے میں ایک جغرافیہ کی کتاب ”شمس الضحا“ لکھی۔
۱۸۷۸ء میں منشی نو لکشور کی قدردانی سے اودھ اخبار کے ایڈیٹر مقرر
ہوئے اور اسی سال اودھ اخبار میں فسانہ آزاد کی بنیاد ڈالی
جو کئی سال تک قسطوں میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہوا۔ اردو
میں فسانہ آزاد سب سے پہلا ناول ہے۔ اس لئے اس زبان میں
ناول نویسی کے موجد شکر ہی سمجھے جاتے ہیں۔ فسانہ آزاد کے
علاوہ سرشار کی تصانیف میں جام شکر، سیر کوہسار اور کائنات وغیرہ
بھی مشہور ہیں لیکن جو مقبولیت فسانہ آزاد کو حاصل ہوئی کسی اور

تصنیف کو نصیب نہ ہو سکی۔

فسانہ آزاد کا ہیر و آزاد اور ان کے دوست خوجی اردو ادب
میں زندہ جاوید ہیں اس سے اس کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔

سرشار کی زبان سلیس اور پاکیزہ ہے۔ اور لکھنؤ کی بول چال
کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ ان کی تصانیف میں لکھنؤ کی اسلامی تہذیب
کے ہر پہلو کی تصاویر موجود ہیں۔

آخری عمر میں شہر حیدر آباد دکن میں مہاراجہ سرکشن پرشاد
بہادر کے سایہ عاطفت میں رہے اور ۱۹۰۶ء میں وہیں انتقال کیا۔

میاں آزاد اور بانکے

میاں آزاد زمین کا گز بنے ادھر ادھر گھوم رہے تھے کہ اتنے میں ایک مڈھے کھوسٹ نے ایک بانکے سے کہا کہ میاں بیڈھے آئے ہو یا جان و بال ہے یا زندگی دو بھر ہے یا چھینکتے گھر سے چلے تھے، یہ اکڑنا اور جگڑنا کیا معنی۔ یہاں گردن جھکا کر چلا کیجئے ورنہ کوئی پہلوان گردن مارے گا تو یہ سخت ساری خاک میں مل جائے گی۔ تننا اور اینڈنا بھول جائے گا۔ مفت میں کرکری ہوگی۔ اس سے کیا واسطہ۔ یہ شہر کشتی، پٹے، بانک، لکڑی کی ٹکسال ہے۔ بہت سے لڑتے آئے مگر پختی کھا گئے۔ ہاتھ ملاتے ہی یہاں کے پہلوان پکڑ لائے اور مارا چاروں شانے چت بن کر گر چے پر اڑا لے میں طاق۔ سواری کنے میں مشاق۔ کو لے پر لادنے میں براق۔ یہ سنتے ہی وہ میاں بانکے آگ بھیجھو کا ہو گئے۔ ”جی تو کہیں اس بھروسے بھی نہ رہے گا۔ بندہ پختی کھانے والا آدمی نہیں ہے

لے پاگل۔ سہ تو ہم پرست لوگوں کا خیال ہے کہ اگر گھر سے چلتے وقت چھینک جائے تو بہت منحوس ہوتی ہے۔ سہ پیٹے گا۔ سہ شان۔ سہ لٹے والے یہ سب کشتی کے داؤ ہیں۔

پنج کھیت پچھاڑوں تو سہی۔ قربان اپنے استاد کے جنہوں نے ہمیں
 لکڑی سکھائی۔ ہمارے استاد تیس آدمیوں سے لڑتے تھے، اور
 کون لوگ۔ ایسے ایسے گنوار گھاٹڑ نہیں۔ پڑھے ہوئے پٹھے جن
 ان کو ناز تھا۔ پھر یہ خیال کیجئے کہ تیس گنگے برابر پڑتے تھے مگر
 تیسوں کی خالی جاتی تھیں۔ کبھی آڑے ہو گئے۔ کبھی گنگے سے چوٹ
 کاٹ دی۔ کبھی بدن کو سمیٹ لیا۔ کبھی پیترا بدل دیا۔ شاگردوں
 کو للکار تے جاتے تھے کہ لگا بڑھ کے ہاتھ، آگھس کے اور جھلا
 جھلا کے چوٹیں لگاتے تھے مگر منہ کی کھاتے تھے اور اپنا سامنہ
 لے کر رہ جاتے تھے۔ جب سب کا دم ٹوٹ گیا اور لگے ہانپنے تو
 گنگے ہاتھ سے چھوٹ چھوٹ پڑے۔ مگر واہ رے استاد! ان کے
 وہی دم خم وہی جتوں، وہی تاؤ بھاؤ۔ پیروں لکڑی بھینکیں لیکن دم بھولے
 اور جو کہیں پھر پڑے تو بات کی بات میں پرتے صاف تھے۔ پھر بس
 یہی معلوم ہوتا تھا کہ پھلجھڑی چھوٹ رہی ہے۔ یا آنتبازی کی چھوٹ
 ناچ رہی ہے (استاد کی اچھی تعریف کی) یا چرخ چکریں ہے۔ گنگا
 ہاتھ میں آیا اور معلوم ہوا کہ بجلی کو بند نے لگی ممکن نہیں کہ انسان
 کی آنکھ نہ جھپکنے پائے اور آدمی تو رانہ جائے۔ نشانہ تو کبھی خالی ہی
 جانے نہیں دیا۔ تاکا اور بھر پور ہاتھ لگایا۔ ان کے ٹھاٹھ ہی نرا لے
 ہیں۔ چھریا بدن، سادہ مزاج۔ آدمی صورت دیکھے تو یقین نہ آئے

لہ اجد، بے وقوف، لہ لڑ پڑے، لہ قطاریں لہ چکرانہ جائے۔

کہ یہ استاد بے بدل ہیں۔ مگر ایک ذرا سی بانس کی کھپاچ دیجئے
پھر دل لگی دیکھئے کہ کیسے جو ہر دکھاتے ہیں۔ میاں ہم ایسے استادوں
کی آنکھیں دیکھے ہوئے ہیں۔ پٹے۔ بالے۔ بوٹ۔ کشتی۔ بلکڑی کسی
میں بند نہیں۔ جی چاہے کسی سے بھڑوا کر دیکھ لیجئے۔

اتنے میں ایک گنوار کا لڑکا چلا جاتا تھا۔ اُنہوں نے پکارا کہ
ارے ذرا ادھر آنا۔ ادھر ادھر کی بات سنتے جاؤ۔ لڑکا قریب آیا تو
پوچھا کہ ان سے دو چوٹیں ہوتی ہیں۔ اُس نے نظر بھر کر دیکھا اور کہا۔
ہاں ہم کسی سے دب کے نکلنے والے نہیں۔ جس کا جی چاہے ارمان
نکال لے۔

بالنکا۔ اے جا ایسے دیہاتی چھو کرے ہم نے بہت چڑئے ہیں
گنوار۔ جی تو کہیں سوراں چرائی ہو گئی۔ دیہاتی چھو کر وں سے
شیطان نے پناہ مانگی ہے۔ آپ ہیں کس شمار قطاریں۔ ہم نے بھی
شہر ہی میں تسلیم پائی ہے ان گیدڑ بھبکیوں میں اور آتے ہونگے
گنوار تو یہ فقرے سنا کر چل دیا۔ میاں آزاد اور بالنکا پھر شہر میں
چکر لگانے لگے۔ چوک میں پہنچے تو جس پر نظر پڑتی ہے بالنکا، ترچھا،
تیکھا، جنت دارا اگر کھے پہنے، مجھے دارکنی ہوئی ٹوپیاں سر پہ جائے
جست گھٹنے ڈالے تنے چلے جاتے ہیں۔ تینچے کی جوڑی کمر سے
لگی ہوئی۔ دو دو لاسٹیاں بڑی ہوئیں۔ بازو صلیں چڑھی ہوئیں، تو تینچے

لے پڑھائے ہیں۔ تھ تلواریں۔ تھ تیز دھار والی تھ چوڑے سمنے کی تلوار۔

پیش قبض، کنار۔ سروہی شیر بچہ سب سے لیس۔ خاصے اوپھی بنے ہوئے
ایک بانکے کو دیکھ کر ایک دکاندار شامت اعمال سے کہیں ہنس پڑا
انہوں نے آؤ دیکھانہ تاؤ دُن سے پنچہ داغ دیا۔ مگر حُسن اتفاق سے
خالی گیا۔ لوگوں نے پوچھا، کیوں آکا کیوں بگڑ گئے۔ تیکھے ہو کر فرمایا
کہ ہم کو دیکھ کر بچہ جی مسکرائے تھے۔ ہم نے گولی لگائی کہ دانت پر
پڑے اور اس جواب فدااں شکن سے اُن کے دانت بھی کھٹے چلے
مگر زندگی تھی کہ گولی سے بچ نکلا۔

میاں آزاد دل میں سوچے کہ یہ بانکے تو بالکل ناخدا ترش
ہیں ان کو زیر نہ کیا تو کچھ بات نہیں۔ ایک تنبولی سے پوچھا کہ کیوں
بھئی اس شہر میں بانکے بہت ہیں۔ اُس نے کہا میاں بانکا ہونا تو دل
نہیں۔ ہاں یوں کہنے کہ بے فکرے بہت ہیں اور ان سب کے
گر و گھٹناں وہ ذات شریف ہیں جن کو لوگ یک رنگ کہتے ہیں وہ
صندلی رنگا ہوا جوڑا پہن کے نکلتے ہیں۔ مگر مجال کیا کہ شہر بھر میں کوئی
صندلی جوڑا پہن تو لے۔ یک رنگ صندلی جوڑا کوئی پہن نہیں سکتا۔
کوئی پہنے تو گولی بھی سر کر دیں۔

میاں آزاد سوچے کہ اس یک رنگ کاٹیٹوانہ لیا تو کھانا حرام
دوسرے دن حضرت بھی صندلی بوٹ، صندلی گھٹنا صندلی انگر کھا
صندلی ٹوپی دے کر نکلے۔ میان بھی صندلی۔ اب جس گلی کو چے

لے آغا سے بگڑا ہوا لفظ ہے۔ بانگوں کو اسی لفظ سے خطاب کرتے تھے۔ یہ بدعہ۔ یہ شکر بٹا
یہ بان والا۔

بازار سے گزر رہا تھا ہے لوگ تعجب کرتے ہیں کہ یہ آج اس ڈھب سے
 کون نکلے ہیں۔ بھئی چو طرف انگلیاں اٹھنے لگیں۔ شدہ شدہ حضرت
 یک رنگ کے چیلے چاہتے تھے ان کے کان میں بھی بھنگ ڈال دی۔
 سنتے ہی منہ لال چندر ہو گیا۔ کپڑے پہن ہتھیار لگا چل کھڑے ہوئے
 میاں آزاد تینولی کی دکان پر جا کر ٹک گئے۔ ان کی وضع دیکھتے ہی
 اُس کے ہوش اڑ گئے۔ لگا ہاتھ جوڑنے اور برکت کرنے کہ ازبرائے
 خدا میری ٹوپی دے لیجئے۔ یا جو تابدل ڈالئے۔ ورنہ وہ آتا ہی ہو گا۔
 کی ٹھانیں ٹھانیں سے کیا واسطہ۔ ان کو تو کچے گھڑے کی چڑھی تھی
 یہ مانتے کب تھے۔ گلوری لی اور اکڑ کر کھڑے ہو گئے۔ ارد گرد تماشا
 کا ہجوم ہے اور شہر بھر میں دھوم ہے کہ آج یک رنگ سے تلوار چلیگی۔
 اتنے میں حضرت یک رنگ بھی نمودار ہوئے۔ تینولی نے میاں آزاد
 سے کہا کہ سنبھلے وہ ع

آتے میں تینچے کو چڑھائے ہوئے کل پر
 ان کے آتے ہی بھیڑ چھٹ گئی۔ کوئی ادھر کتر اگیا کوئی ادھر دیک گیا۔
 کوئی گلی میں گھسا۔ کوئی کمرے پر چڑھ گیا۔ ایک رنگ نے جو ان کو دیکھا
 کہ از سر تا پا صندلی پوشاک پہنے ہے۔ تو جل ہی مرا۔ نظر قہر آلود ڈال کر
 کہا اے بھولا، خیط! اتار ٹوپی۔ بدل، جو تا۔ گستاخ! ہمارے تو تے ساتے

لے لڑائی جھگڑے ملے کچے گھڑے کی شراب میں بہت زیادہ نشہ ہوتا ہے، اس لئے چو بہت
 مست اور بے فکر ہوا سے کہتے ہیں کہ اس نے کچے گھڑے کی پی پی ہے ملے پاگل۔ بیوقوف۔

تو صندلی جوڑا پس کر نکلے تیرے اور خم و دم۔ آٹار اُتار نہیں ہیں بڑھ کر
 کام تمام کر دو نگا۔ میاں آزاد پتیرا بدل کر تیر کی طرح جھپٹ پڑے اور
 ہنایت پھرتی سے یک رنگ کی توند پر پیچہ رکھ دیا۔ اور ہاتھ جنش کی اور
 دھواں اُس پار۔ ہلا اور دائیں کی آواز آئی۔ بولا اور لاش پھڑکنے لگی۔
 مردک بڑا بانگا بنا ہے۔ صد ہا شرفا کو بے عزت کیا۔ تم جیسے بد معاش
 اور بانگین کا دم بھرو۔ اتنے چابک مارو نگا کہ یاد کرو گے بچہ۔ ابھی آٹار
 ٹوپی۔ آٹار اُتار نہیں دھواں اُس پار۔

اتفاق سے کہیں ایک درزی کا اُدھر سے گزر ہوا۔ میاں خلیفہ
 کی لپٹری اتار یک رنگ کی چپٹ گاہ پر رکھی اور یک رنگ کی صندلی ٹوپی
 اپنی جیب میں رکھ لی۔ بات غریب سی تھی۔ بڑے بانگے بنے تھے
 شہر بھر میں کوئی یک رنگ جوڑا نہ پہنے۔ نادری حکم لگا دیا۔ زیر دستوں غریبوں
 شریفوں کو بہت ستاتے تھے۔ ہم سے ایک نہ چلی۔ حوصلہ ہو تو آؤ۔ دو
 دو ہاتھ بھی ہو جائیں۔ خبردار جو آج سے صندلی جوڑا پہنا تو تم جانو گے۔
 شہر بھر میں یہ دھوم ہوئی کہ میاں آزاد نے یک رنگ کے چھلکے
 جھڑا دئے۔ کھلکی بندھ گئی۔ چپ چاپ درزی سے ٹوپی بدل لی۔
 سچ ہے دبلے پر بلی چوہے سے کان کٹاتی ہے۔ اب تو میاں آزاد
 پر بانگوں کی بھی نظر پڑنے لگی جس ٹکڑھی میں جاتے تھے لوگ تعظیم
 پیش آتے تھے، ایک دن انہوں نے منادی کر دی۔ آج میاں
 لے بغیرا لگا گدھا۔ لے ٹوپی لے سر۔ چن دیا۔ لے نادر شاہ جیاز بردست علم۔
 لے جماعت چار لے۔

آزاد چھ بجے صبح سے اٹھ بیٹھ ایک اپنے فن کے کرتب دکھائیں گے جن اصحاب کو شوق ہو آئیں اور حط اٹھائیں۔ روزِ مقینہ کو ایک فراخ و وسیع میدان میں غٹ کے غٹ جمع ہوئے اور میاں آزاد نے طرح طرح کے جوہر دکھائے۔ لیویوں پر نشان بنایا اور تلوار سے اڑایا تو نشان کے پاس کھٹ سے دو ٹکڑے۔ کسیر و اچھالا اور پانچ چھ مرتبہ میں چمیل ڈالا۔ تلوار کی باڑھ سے دس بارہ کی آنکھوں میں سہرہ لگایا چراغ جلایا اور کھانڈا پھیکتے پھیکتے کل کاٹ ڈالا۔ نو الگ، بتی الگ ایک پیالے میں دس کوڑیاں رکھیں اور دو پر نشان بنا دیا۔ دونوں کو تلوار سے پیالے ہی میں کاٹا اور باقی کوڑیاں تلوہ بچ نکلیں لکڑی سیکی اور چھت پر ہو رہے۔ گنگے کا ذرا اشارہ کیا اور میں ہاتھ اڑ گئے چالیس چالیس آدمیوں نے گھیرا اور یہ صاف نکل بھاگے۔ پلنگ کے نیچے ایک جنگلی کبوتر چھوڑ دیا گیا انہوں نے اسکو لکھنے نہ دیا۔ وہ لاکھ کوشش کرتا رہا مگر پھیر پھیرا کر رہ جاتا تھا۔ اتنے میں ایک پھکیٹ بولے۔ "اجی یہ شعبہ بازی ہے۔ میدان کارزار میں سامنا ہو تو جانیں۔"

آزاد۔ ہاں یہ دعویٰ۔ اچھا نصیحتہ خواہد شد۔ تمہارے یوزنگ رنگے عیار کارنگ تو پھیکا ہو گیا۔ اب تم سنہ آتے ہو کسی دن گردن ناپوں گا۔

اے لطف۔ سہ بالکل سہ لکڑی چلانے والے سہ دیکھا جا ہیگا سہ دھوکہ باز گیدڑ۔

پھکیت۔ چونچ سنبھا لو نہیں ہم تمہاری خبر لیں گے۔
 آزاد۔ یہی دلی خواہش ہے کہ تم جتنے گو کھئے بانگے ہو سب
 کو نیچا دکھاؤں اور تمہارا بل نکالوں۔ دیکھو صبح وشام تمہاری بھی قلعی کھلی
 جاتی ہے۔ تم لوگ بانگے نہیں مردم آزار، خونخوار، ناخدا ترس ہو جس
 طرف سے نکل جاؤ ادھر آدمی کانپ اٹھیں کہ بھیڑ یا آیا کوئی سہنا اور
 تم نے بندوق چھٹیائی کسی نے بات کی اور تم نے چوٹ لگائی۔ بھی
 واہ اچھا باگپن ہے۔ تو وجہ کیا۔ جہاں دس ڈنڈ چلے اور ابل پڑے
 دس بارہ دن لکڑی پھیکی اور محکمہ والوں پر شیر ہو گئے۔ ورنہ باکمال کو
 ہمیشہ بزدل رہی دیکھا۔ جب سے زدیلوں میں پھکتی، شکنتی، بانا، پٹا شروع
 ہو گیا۔ تب سے شرفا اس کو معیوب سمجھنے لگے۔ اوریوں اوچی بن
 اور خوب تن کر کھلنا تو سب ہی جانتے ہیں۔ مگر فن کا جاننا اور ہی شے ہے
 اتنے میں میاں آزاد کے قریب سے ایک پہلوان اینڈ تے
 ہوئے نکلے چٹ لنگوٹ باندھے، لسل کی چادر اوڑھے۔ دو تین
 پٹے ساتھ۔ ایک کیر و والے کی چپت گاہ پر پہلوان نے خدا واسطے
 کو دھپ لگا دی۔ وہ پیچھے پھر کر دیکھتا ہے تو ڈھکھو کا ڈھکھو آدمی قہر
 درویش بر جان درویش۔ بولے تو خوب پتھا جائے۔ کان دبا کر دھپ
 کھا کر دل ہی دل میں کوتاہوا چلا گیا۔ ایک تھوڑی ہی دیر میں میاں
 پہلوان نے ایک خوانچہ والے کا خوانچہ الٹ دیا۔ تین چار روپے کی

سہ معبوتے مکار سہ بندوق چلائی۔ سہ موٹا تازہ آدمی سہ پٹیا جائے۔

سٹھائی خاک میں مل گئی جب اُس نے خوب ہی غل غپاڑہ مچایا تو شاگردوں نے سر شہلایا۔ دو تین گدے گھونسنے، کتے لگا دئے۔ دو چار لپڑ چبا دئے۔ وہ بیچارہ روتا چلاتا دُہائی دیتا چلا گیا۔ دُہائی ہے۔ میرا خواجہ لوٹ لیا۔

میاں آزاد اپنے دل میں سوچے کہ یہ تو کوئی بڑا ہی شوہر ہے معلوم ہوتا ہے۔ کسی پر لپڑ، کسی پر بھینس، واہ کیا پہلوانی ہے اسکی خبر نہ لی تو کچھ نہ کیا۔ اُس نے تو شہر بھر میں تہلکہ مچا دیا ہے۔ یہ سوچتے ہی میرا شیر جھپٹ پڑا۔ اور پہلوان کے پاس جا کر گھٹنے سے ایسا دھکا دیا کہ میاں پہلوان نے بائیں مہ تن و توش میں لڑھکیاں کھائیں اور سنبھلتے ہی اُن کی طرف ڈپٹ پڑے۔ یہ بھی شیر نر کی طرح ڈکار رہے ہوئے چلے۔ تماشا لی تو سمجھے کہ پہلوان قوی ہیکل کس بل کا آدمی ہے چُر مَر کر ڈالے گا۔ لیکن آزاد نے پہلے سے ہی وہ داؤ پیچ کئے کہ پہلوان کے چھلکے چھوٹ گئے۔ ایسا دبایا کہ چھٹی کا دودھ حضرت کو یاد آیا۔ پہلوان نے جیسے ہی میاں آزاد کا بایاں ہاتھ گھسیٹا اُنہوں نے داہنے سے اُسکا ہاتھ باندھا اور اپنا چھڑا لیا اور چپکیوں میں کولے پر گھٹنا ٹیک کر مارا چاروں شانے چت۔ یا علی۔ پہلوان اب تک کورا تھا کسی دنگل میں آسمان دیکھنے کی نوبت نہیں آئی تھی۔ میاں آزاد نے جو سربازار ایک پنجنی بتائی اور اُس نے ہزاروں آدمیوں

لے مارا۔ اب تک کسی سے نہیں گرا تھا۔

میں پچھاڑ کھائی تو بڑی کبربری ہوئی اور تمام عمر کے لئے داغ لگا۔
میاں آزاد نے شاداں و فرحان اور اس پہلوان نے نالائک گریا
وہاں سے اپنی اپنی راہ لی۔

اب تو میاں آزاد جگت استاد ہو گئے۔ یکرنگ کارنگ بھیکا
پڑ گیا۔ پہلوان نے پختی کھائی اور وہ وہ جو ہر دکھائے کہ لوگ دم بھرنے
لگے نیکی بھکتی گشتی۔ شور پستی کی شہر بھر میں دھوم تھی۔ جدھر جاتے
تھے لوگ تعظیم بجالاتے تھے جس سے چار آنکھیں ہوئیں اُس
نے فراشی سلام کیا۔ اچھے اچھے بانکوں کی کور دینے لگی۔ جہاں کسی
زبردست نے زیر دست کو دبایا اور اس نے غل مچایا۔ دہائی میاں
آزاد کی۔ دہائی استاد کی۔ اور یہ باندھنی لے کر آن موجود ہوئے
کمزور کو کسی مردم آزار نے ذرا ایذا پہنچائی اور اس نے ڈانٹ بتائی
پائیں نہیں مانتے، بلاؤں میاں آزاد کو۔ شہدے، لٹے، ٹورے
تھے میاں آزاد سے ایسے تھراتے تھے جیسے چوہے بلی سے یا
مریض بلی سے۔ نام سنا اور غلبیں جھانکنے لگے۔ صورت دیکھی اور
گلی کوچوں میں دبک رہے۔ الغرض شہر بھر میں اُن کا ڈنکا بج گیا۔
چوہہ فرسگہ بٹھا دیا۔ ایک دن میاں آزاد سڑوہی لئے اینڈ تے
جاربے تھے اور لوگ انگلیاں اٹھا رہے تھے کہ ایک درزی
کی دکان کے قریب سے ان کا گذر ہوا۔ دیکھتے کیا ہیں تیرھویں

لے ان کے مقابلے میں دینے لگے ۷۵ لکڑی۔ ۷۵ ایک قسم کی تلوار۔

صدی کے ایک رنگیلے پھیل بانکے، ترچھے جوان، جھوٹے پنچے کا چڑھواں منجلی جوتا پہنے، زلفیں ٹکائے، جھڑی کمر سے لگائے درزی سے تکرار کر رہے ہیں۔

بانکے۔ واہ میاں خلیفہ تم نے تو ہمیں اُلٹے اُستری سے سے مونڈا۔ واللہ عجیب قطع کے آدمی ہو بھی۔ میں تو زمین کا گز بن گیا۔ کہیں کیسوی ہاتھ آئی اور جو شے سلوانی ہوئی تم سے سلوائی۔ مگر تم خدا جانے کس کتر بیونت میں رہتے ہو، سینا پر فنا بخیر۔ ہاں زبان البتہ کترنی کی طرح چلا کرتی ہے۔ تم سے کپڑا سلوانا اپنے کو کترنی بنا کرنا ہے۔ تمہارے رشتہ دار سب استاد ہیں مگر تم نے گھماڑ نکلے ہاں دم دھکا گا دینا خوب جانتے ہو۔ ٹوپی ایسی بھونڈی بنائی کہ یار! سر پہنے بھتی پر بھتی سنائی۔ واللہ ہمارے ایک شفیع شہ کا درزی کیا ٹوپی سیتا ہے کہ سر پر قالب کا دھوکا ہو جاتا ہے۔

خلیفہ۔ اے تو حضور میں اس کو کیا کروں۔ میرا بھلا اس میں کیا قصور۔ آپ کا سر ہی کاواک ہے۔ میں ٹوپی بناتا ہوں سر بنانا نہیں جانتا۔

بانکے۔ او گیدھی چونچ سنبھال۔ بہت بڑھ بڑھ کر باتیں نہ بنا نہیں مارتے مارتے آؤ گھر دو ٹنگا۔ جاٹھے سے باہر ہوا جاتا ہے۔

لے خوب بیوقوف بنایا۔ لے پنچہ۔ لے بدنام۔ لے دھوکا فریب شہ یار دوست ساتھی لے مہربان دوست۔ لے ٹیرھا۔ لے بے وقوف۔ لے بہت زیادہ مارو ٹنگا۔ لے حد پھر لے کھٹنا

بانکوں کے منہ آتا ہے اور سنئے ہمارا سر کاواک ہے۔ ابلے تیرا سر
 سانچے کا ڈھلا ہے۔ چومغزا، نامعقول۔ ابلے تیرے ایسے ایسے درزی
 میری حیب میں پڑے رہتے ہیں۔ جی چاہتا ہے لکڑی کھونٹ دوں
 ملعون کے حلق میں منہ بند کر نہیں دوں گا لٹا ہاتھ تو ٹیڑھا ہو جائے گا
 اور تماشا دیکھئے۔ ہمارا سر گویا کدو ہو گیا۔ ہم چومغزے ہیں۔ کان
 کتر لونگا بچہ۔

درزی۔ حضور مالک ہیں۔ مل ٹھیری کھٹا نہیں۔ جیسا سر ویسی
 ٹوپی۔ ایسا سر تو میں نے دیکھا ہی نہیں۔ یہ نئی گڑبٹ کا سر ہے۔
 صاحب بیچ پی ہزار نعمت کھائی۔ آپ پھیر لیں بس میں سی چکا۔ بھریا یا
 جب دام دینے کا وقت آیا تو یہ فقرہ سنایا۔

یہ سنتے ہی بانکے نے درزی کو چپڑ غٹو کیا اور اس درجہ پٹیا کہ
 وہ بے چارہ بے دم ہو گیا۔ آخر کار کفن بھاڑ کر چنکا کہ دہائی میاں آزاد
 کی۔ دہائی میرے استاد کی۔ میاں آزاد تو دور سے کھڑے سیر دیکھ
 ہی رہے تھے جھٹ تلوار صوت عین موقع واردات پر پہنچ گئے۔
 ”سنبھل او آٹکا کی دم، بانکپن کا دعویٰ اور تم“ پیچھے پھر کے دیکھا تو میاں
 آزاد جگمگاتے استاد۔

آزاد۔ اس ڈنڈیل کے قربان۔ واہ بھئی پہلوان۔ تم تو رستم دستان
 ہو۔ خلیفہ بیچارے پر ساری چوٹیں کر دیں کبھی کسی کڑے خال سے

لے یہ نیکہ کلام کے طور پر استعمال ہوتا ہے کہ خطا قصو۔ سنئے میں ایسی مزدور کی باتا یا سنئے ماما۔

بھی پالا پڑا ہے۔ یا غریبوں ہی پر شیر ہو۔ بڑے دلیر ہو تو اوہم سے بھی
دودو ہاتھ ہو جائیں۔ تم ڈھیر ہو جاؤ یا ہم چر کا کھا جائیں۔ آئیے پھر پیتر
بد لئے۔ اے ہے تو اب تال لکھ گیا ہے۔ لے تیج دودم اور لگا بڑھ
ہاتھ ادھر یا ادھر۔

بانکے بانیں، بانیں! اُستاد ہمیں پر ہاتھ صاف کرنے کا داعیہ
ہے۔ ہماری تلوار تم پر اور تمہاری سروہی ہم پر چلے۔ کیا مجال
ہم ابھی نو کیے تم گرو گھنٹال۔ کجا چر کو انجھا طوٹ زمر دیں بال اور اس
کینے درزی کی طرف سے آپ بولتے ہیں اور شریفوں پر تلوار
تولتے ہیں سبحان اللہ۔ آئیے آپ سے کچھ کہنا ہے۔ آگے
اپنا اپنا گھنا ہے۔ شاد باید زیتن ناشاد باید زیتن مصیبت تکلیف
سب کچھ سننا ہے۔ اگر تم تکلیف کرو تو بیڑا پار ہے ورنہ ہم ہیں اور
منجھار ہے۔

آزاد۔ اچھا تو بہ کرو کہ اب کسی غریب زیر دست کو نہ دھمکائیگے
بانکے۔ اجی حضرت دھمکانا کیا ہم خود بلا میں پھنس گئے۔ خدا ہی
بچائے تو بچیں۔ صاف صاف یوں ہے کہ یہاں ہمارا ایک بیٹہ ہے
کبیراں۔ بلا کا پھکیٹ بیٹم کا بنکیٹ۔ قیامت کا ہاتھ ہے۔ اُس سے
ہم سے لاگ ڈانٹ ہو گئی۔ کل نوچندی جعرات کو ہمیں درگاہ میں گھر لگا

لے زخم۔ لے سوچ بچار۔ بچکا ہٹ۔ لے ارادہ۔ لے منہری پروں والا مور۔ لے قسمت۔
لے خوش ہو کر رہو یا رنجیدہ۔ زندہ رہنا ہی پڑے گا۔ لے پے باز۔ لے پکینی جاننے والا۔
لے بانا جاننے والا۔ یہ سب لکڑی چلانے کے مختلف فن ہیں لے چاند کے پھینکے کی پہلی جعرات۔

کوئی دوسو بانگوں کی جماعت سے ہم پر حربہ کرنے کا قصد ہے۔

اُس طرف ساری خدائی ہے اور کچھ بھی نہیں

ہم سو چتے ہیں کہ درگاہ نہ جائیں تو بانگین میں حرف آتا ہے۔ جائیں تو کبر

بر تے پر۔ یا رتم ساتھ چلو تو مزے ہیں۔ ورنہ بے موت مرے۔

آزاد۔ بس اتنے ہی کے واسطے، لو تمہارا ساتھ دیتے ہیں

بیڑا اٹھالیا کہ کل تم کو لے چلیں گے۔ اور سب بھڑپڑینگے۔ دوسو سو

خواہ ہزار، ہم ہیں اور ہماری تلوار۔ خنجر ہے اور کٹار۔ اتنی کٹاریں بھوکو

کہ دم بند ہو جائے۔ مگر یہ بتا دو کہ تمہارا قصور تو نہیں ہے۔

بانگے نہیں استاد شہید کر بلا کی قسم، جو سیری جانب سے

پہل ہو تو ناک کاٹ لیجئے اور جو چاہے سزا دیجئے۔ مجھ سے انہوں

نے ایک دن اکڑ کر کہا کہ تو کوار نہ باندھا کر، میں بھی آپ جانے ان

ہوں، بشر ہوں، فرشتہ نہیں، ملک نہیں مجھے بھی غصہ آگیا۔ میں نے

کہا۔ دت! تو اور ہم سے ہتھیار رکھوا لے۔ اے تیری قدرت اتنے

میں لگا بے نقط سنانے اور پندرہ بیس آدمی اُس کی طرف سے

بولنے لگے بصلحت وقت سمجھ کریں نے بھی دو چار باتیں کہیں، د

نہیں۔ مگر لڑ پڑ ناخلاف عقل سمجھا۔ بانگاہوں تو کیا ہوا لیکن بے سمجھ

جو جیسے بات نہیں کرتا۔ خیر اُس نے باوا زبند کہا کہ اچھا چڑا درگا

میں سمجھ لیگے۔ اب کی نوچندی ہیں یا ہمیں نہ ہو ننگے یا تم ہی نہ ہو گے

لے لڑائی۔ جملہ۔ سہ فرشتہ۔ سہ نفرت اور حقارت کے معنوں میں بولتے ہیں۔

آزاد۔ اچھا تم لیس رہنا۔ میں دو گھڑی دن رہے آؤنگا۔ گھبراؤ
 نہیں۔ تمہارا بال بیکہ ہو تو مونچھ منڈا ڈالوں۔ یہ دوسو آدمی دیکھنے ہی
 بھر کے ہونگے۔ جانبازان میں دو چار ہی ہونگے جو آزاد کی تیغ
 کی چمک اور آبِ خنجر کی جھلک کا سامنا کریں ورنہ ایک سو چھیانوے
 نوک دم بھاگیں تو سہی۔ اجل کا مقابلہ کرنا دل لگی نہیں ہے میری
 باید۔ لے بس اب زحمت کل ملیں گے۔

میاں آزاد دوسرے دن ہتھیار باندھ کر اوپچی بنے ہوئے
 چلے۔ راستے میں وہی بانگے ملے۔ علیک سلیک کے بعد دونوں
 ساتھ ساتھ چلے جھپٹے وقت ٹہلتے ہوئے درگاہ پہنچے۔
 نوچندری جمعرات جس کے آگے بنارس کا پورٹھو منگل مات
 جو طرفہ چیل پہل۔ تماشاویوں کا ہجوم، سٹوپچو کی دھوم۔ ٹھٹ پر ٹھٹ
 لگے ہیں، آدمی پر آدمی ٹوٹے پڑتے ہیں۔ کوسوں کا تانتا لگا ہوا
 ہے۔ میوہ فروش صدالگا رہے ہیں۔ تنبولی بیڑے بنا رہے
 ہیں۔ گنڈیریاں ہیں کیوڑے کی۔ کلچے ہیں کباب۔ میاں آزاد
 خراماں خراماں سیر کرتے پھاٹک پر داخل ہوئے۔ دیکھا کہ
 سامنے تیس چالیس کا غول ہے۔ بانگے نے کان میں کہا۔ پی حضرت
 ہیں۔ دیکھ لیجئے۔ دنگے پر آمادہ ہیں یا نہیں اور لطف ہے کہ کوئی ہتتا نہیں

لے تیار۔ مہ ہادر جائے جو مقابلہ کرے۔ مہ بنارس کے ایک سیلے کا نام
 جو منگل کے دن ملتا ہے۔ مہ بغیر ہتھیار کے۔

آزاد۔ بھلا یہاں تمہارا بھی کوئی جان پہچان ہے۔ ہو تو دس
پانچ کو تم بھی بڑالو۔ بھیر بھڑکا تو ہو جائے۔ لڑنے والے ہم کیا کم ہیں
بانکے۔ ابھی لایا۔ دس ہیں اچھے جیوٹ آدمی کٹ مرنے
والے۔ آپ ٹھہریں دس کے دم میں آیا۔ مگر باہر ٹہلے تو اچھا ہے
یہاں جو کھم ہے۔

میاں آزاد پھانگ کے باہر ٹہلنے لگے اور ان کے بارے
چلے جیوٹ آدمیوں کی تلاش میں۔ کیدان نے جو دیکھا کہ دونوں کھسکے
تو باہم ہنٹیاں پکٹنے لگیں۔ وہ بھگایا، وہ ہٹایا۔ بھاگا ہے نوک دم،
ہات تری دم میں نندا۔ ایک شخص نے کہا حضور وہ ہٹا گا نہیں ہے
والہ ایک ہی کانیٹا ہے۔ کسی منکر میں گیا ہے۔ ذری کسی آدمی
کو دوڑا دیجئے تو خبر لائے۔ ایک بگڑے دل باہر گئے تو دیکھا
پچھم کی طرف شتر بے مہار کی طرح گردن اٹھائے چلے جاتے
ہیں اور میاں آزاد پھانگ سے دس قدم پر چل قدمی کر رہے
ہیں۔ اٹے پاؤں آکر خبر دی کہ والہ بس یہی موقع ہے۔ چلے چلے
مار لیا ہے انارٹی کو۔ بائیں ہاتھ چلا جاتا ہے۔ اور اکیلا ہے بیک
بینی دو گوش۔ تلوار آزاد کے پاس ہے۔ وہ سب دوسرے
پھانگ سے بھڑ بھڑا کر چڑھ دوڑے۔ "ٹھہر بے ٹھہر۔ ادھر ادھر بس

لے ہا مہ خطہ۔ سہ یار سے اسم تغیر۔ سہ چپے چپے باتیں کرنا۔ سہ ہوشیار
لے منہ اٹھائے بغیر نکلیں گے اونٹ کی طرح۔ سہ ایٹا کاردوکانوں کے ساتھ یعنی بالکل کھلا

رنگ جا۔ آگے قدم بڑھایا اور تلوار کا زخم کھایا۔ جنبش کی اور دیا تلا ہوا ہاتھ۔ بچہ آج نوچند سی جمعرات ہے۔

اپنڈرہ میں آدمیوں نے چو طرف سے گھیر لیا اور لگا لگالیوں کا چھڑا چلنے۔ کیدان کی آنکھیں لال انگارے خون نیک رہا تھا۔ بدن مار غصے کے تھر تھرا رہا تھا۔ بانگے کو اکیلا پا کر رقتا بھی شیر ہیں۔ کوئی اکر تا ہے، کوئی رہتا ہے۔ اتنے میں دس پانچ لے میٹھت میں تاکر تلوار کھینچ ہی تولی۔ ہائیں ہائیں ہائیں اور لوگوں نے دیکھا کہ ہم ہی پھپھدی رہے جاتے ہیں۔ سڑ سے سرو ہی میان سے باہر تھی۔ بانگے کا رنگ فق کہ غضب ہی ہو گیا۔ اب کتے کی موت مرے کس کس سے لڑو لنگا۔ ایک کی دوا دونه کہ سو۔ خیر۔ پھر ہر چہ بادا باد۔ بیچارے میاں آزاد کو کوئی خبر کر دیتا تو وہ جھپٹ ہی پڑتے۔ مگر اب موقع کجا جب تک کوئی جائے جائے ہمارا کام تمام ہو جائیگا ایک یار نے بڑھ کر بانگے بے چارے مصیبت کے مارے پر ایک لٹھ لگا دیا تو بائیں ہاتھ کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس میں غل غباڑے کی آواز میاں آزاد نے بھی سنی۔ انھیں کیا معلوم کہ ان کے یار پر کیا وقت گزر رہا ہے۔ ٹہلتے ہوئے چلے اور بھیڑ کاٹ کر در آتے ہوئے پہنچے۔ اہو ہو ہو۔ یہ بانگے یہاں پھنسے ہوئے ہیں۔ لا حول ولا قوۃ! ہم ٹہلتے ہی رہ گئے اور حریف جھٹان دے ہی گیا۔ تلوار کو ڈرائیگا اور زن سے

لے بوجھار۔ لٹھ ساتھی۔ لٹھ شیخی۔ لٹھ جو ہو سو ہو۔ مہ شان سے اکڑ کر۔ لٹھ دھوکہ۔

اُس پار آن پہنچے۔ بھئی کھلاڑی، خبردار ناٹھی۔ ہاتھ اٹھایا اور میں نے
چیر غٹو کیا۔ اور ٹیٹو لیا۔ بانگے کے دل میں ڈھارس ہوئی کہ شکر ہے
خداوند ا جان بچائی۔ از سر نو زندگی پائی۔ اتنے میں میاں آزاد نے
کہارو کو اور

یہ کہہ کے لی نیام سے تیغ شرف
آواز دی زمیں نے کہ یا حافظ جہا
شعلے نے الحذر کہا بجلی نے لا ماں
دہشت سے تھر تھرا گیا مرتخ آسمان
تلوار کا چمکنا تھا کہ سب ساتھی رفیق نام کے بانگے ہر ہو گئے میدان
خالی نقط میاں آزاد اور بانگے ایک طرف کمیدان اور دوسری طرف
دوسری طرف۔ باقی رفو چکر۔ ایک نے آزاد پر تیغ چلایا۔ دائیں۔ مگر خالی
گیا۔ پھر کل پر چڑھایا اور داغا مگر رنجاکٹ چاٹ گئی۔ آزاد نے جھپٹ کر
اُن کو تو ایسا چرکا دیا کہ تلبلا کر گر پڑے۔ دوسرے حضرت دس قدم
سچھے ہٹ گئے۔ بانگے شکستے گئے۔ اب میاں آزاد اور کمیدان آدھ
گھنٹے تک ان کے اُن کے شاپشپ تلوار چلا کی۔ آخر کار انہوں نے
بڑھ کر جنیو کا وہ کافر ہاتھ لگایا کہ بھنڈا رہے تک کھل گیا۔ مگر کمیدان بھی گرتے
گرتے باہر دے ہی گیا۔ طرفین سے خون کے شرائے بہنے لگے
ادھر وہ ادھر وہ دم سے گرے انہوں نے کہا یا علی۔ وہ پکارے
الا اللہ۔ (از منانہ آزاد جلد اول)

لے بھاگ گئے۔ لے چل نہیں سکا۔ لے کھٹک گئے۔ لے بھر پور ہاتھ۔ جنیو کا ہاتھ ایک
داؤ کا نام۔ لے سر۔

ش

۱۸۶۰ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم بھی لکھنؤ میں پائی مگر سات آٹھ برس کے سن میں ان کے والد نے کلکتہ بٹوا لیا۔ جہاں ان کے نانا واجد علی شاہ اودھ کی معیت میں ^{اور حضرت} بزم انگلستان آئے تھے، کلکتہ میں ان کی تربیت شاہ اودھ کے زیر سایہ ہوئی اور وہیں ملا باقر سے عربی پڑھی۔ پھر لکھنؤ آ کر علمائے فرنگی محل کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا عربی فارسی کے علاوہ انگریزی میں بھی استعداد حاصل کی۔

۱۸۸۱ء میں اودھ اخبار کے اسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے۔ اسی زمانے میں محشر نام ایک ہفتہ وار رسالہ نکالا جس میں شاعرانہ مذاق کے رنگین اور نازک مضامین شائع ہوتے تھے۔ جنوری ۱۸۸۷ء میں ”دلگداز“ جاری کیا جسے بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور ایک دلچسپ ناول بھی لکھا جسے سب نے پسند کیا۔

۱۸۹۱ء میں حیدرآباد تشریف لے گئے اور نواب وقار الامراء کی سرپرستی میں تاریخ سندھ لکھی جس کے صلہ میں پانچ ہزار روپے ریاست سے

لے ۱۸۹۳ء میں نواب وقار الامرا کے صاحبزادے کے ساتھ انگلستان
تشریف لے گئے جہاں ڈیڑھ سال کے عرصہ قیام میں فرانسیسی زبان
پر اس قدر عبور حاصل کر لیا کہ فرنج سے اردو میں آسانی ترجمہ کر سکتے
تھے۔ کچھ کرنا۔ مراد لیا تھا

انگلستان سے واپسی پر لکھنؤ میں مستقل قیام فرمایا اور علمی خدمات
میں منہمک رہے۔ ۱۹۰۸ء میں پھر حیدر آباد تشریف لے گئے۔ اور
وہاں اسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات مقرر ہوئے لیکن ۱۹۰۹ء میں اس
خدمت سے سبکدوش ہو کر لکھنؤ تشریف لے آئے۔ اور دسمبر ۱۹۲۶ء
میں بمقام لکھنؤ رحلت فرمائی۔

نثر میں شاعرانہ خیالات کا ادا کرنا۔ تاریخی اور عشقیہ ناولوں کو
دکھپ پیرایہ میں لکھنا۔ تاریخی واقعات کی تحقیق قدرتی مناظر اور
دلی جذبات کی نثر میں ترجمانی شہر کی امتیازی خصوصیات ہیں جن
میں کوئی ان کی ہمہری نہیں کر سکتا۔ اردو زبان میں شہر بہترین
ناول نویس تسلیم کئے گئے ہیں اور یہ حق بھی ہے۔ ان کی تصانیف
بہت زیادہ ہیں جن میں ناولوں کے علاوہ تاریخ سندھ۔ عصر قدیم
اور مضامین کے متعدد مجموعے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

آٹھویں صدی ہجری کا ایک مسافر

یہ عجیب و غریب مسافر ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن ابراہیم المعروف بابن بطوطہ ہے لیکن ممالک مشرق کے لوگ اسے شمال الدین کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ یہ شخص ملک مراکش کے شہر طنجہ میں پیدا ہوا تھا۔ مراکش جسے اب انگریزی میں مراکو کہتے ہیں۔ افریقہ کے انتہائی حد و پر واقع ہے۔ وہ مشہور آبنائے جسے جبرالٹر کہتے ہیں۔ جو شرقاً اور غرباً بحیرہ روم کو بحر اعظم مغرب یعنی اٹلانٹک اوشن سے ملاتی ہے اور شمالاً جنوباً یورپ کو افریقہ کے پاس پہنچاتی ہے۔ اس کے جنوبی ساحل سے مراغہ کی سرزمین شروع ہوتی ہے اور شمالی ساحل پر اسپین یعنی قدیم اندلس کی سرزمین ہے۔ دونوں ساحلوں پر ایک دوسرے کے مقابل دو شہر آباد ہیں۔ یورپین یعنی شمالی ساحل پر شہر جبرالٹر واقع ہے جو اب توجیرالٹر ہے مگر کسی زمانے میں جبل الطارق تھا اور جنوبی ساحل یعنی مراکش کی سرزمین پر ایک آباد و قدیم شہر ہے جس کو انگریزی میں ٹنجیر اور عربی میں طنجہ کہتے ہیں۔ یہی شہر طنجہ جو پرانی دنیا کی آخری حد پر واقع ہے۔ ابن بطوطہ کا مولد ہے۔ ابن بطوطہ کہتا ہے کہ

میں نے صرف بہ نیت حج بیت المحرام اور زیارت تربت رسول
 علیہ السلام جمعرات کے روز ۲ رجب ۱۲۵۰ ہجری کو اپنے پیارے
 وطن طنجہ کو چھوڑا۔ اعزا اور اقربائیں ہر زن و مرد کی مفارقت اپنے
 اوپر گوارا کر لی اور اس طرح وطن سے نکلا جس طرح چڑیا اپنے
 آشیانے سے اڑ جاتی ہے۔ میرا سن اس وقت بائیس برس کا تھا
 اور ماں باپ بقید حیات تھے جنہوں نے نہایت دلسوزی سے
 آنسو بہا بہا کے اور کلیجے پر صبر کی سلیں رکھ رکھ کے مجھے رخصت
 کیا۔ میں نے اُن کی مفارقت کا داغ سینے میں لیا اور وطن کو خیر باد
 کہی۔

ابن بطوطہ کا سفر معمولی حاجیوں کا سفر نہ تھا۔ یہ الوالعزم مسافر
 جو جو ملک راستے میں پڑے اُن کو بخوبی دیکھتا بھلاتا ہر شہر کی معزز
 سوسائٹیوں کو پرکھتا اور گاؤں گاؤں پھرتا۔ یابیوں کہتے کہ ہر روز
 نیا دانہ کھاتا اور نیا پانی پیتا روانہ ہوا۔ البحر یا۔ ٹولنس۔ طرابلس اور
 برقا کے مرغزاروں کی ہوا کھاتا ہوا مصر میں پہنچا۔ مصر میں مدت تک
 شہر شہر اور گاؤں گاؤں پھر کے سرزمین شام میں پہنچا۔ شام میں بیت المقدس
 اور تمام مقامات کا سفر کرتا ہوا ایشیائے کوچک میں داخل ہوا۔ اس
 ملک کے حنبلی اعتلا کی سیر سے خوب سیر ہو کر کوہ لبنان اور
 بعلبک ہوتا ہوا شہر دمشق میں آیا۔ دمشق کا حال اس نے نہایت
 تفصیل سے لکھا ہے۔ سردست ہم اجمالی طور پر ابن بطوطہ کے

سفر کا حال بیان کرتے ہیں۔

دشوق سے نکل کر ابن بطوطہ ارضِ عرب سے برکتیں حاصل کرتا ہوا مدینہ طیبہؑ حضرت رسول علیہ السلام میں آیا۔ وہاں سے کہیں جا کر شریک حج ہوا۔ ابن بطوطہ کے دل میں بچپن سے سفر کا شوق تھا۔ پہلے تو صرف حج اور زیارتِ روضہ رسول علیہ السلام کی نیت تھی مگر اب خیالات ایسے وسیع ہوئے کہ ساری دنیا کے سفر پر آمادہ ہو گیا اور مکہ معظمہ سے خشکی کے راستے عراق عرب میں آیا۔ ہاں کے تمام شہروں میں ہوتا ہوا ایران میں پہنچا۔ ایران میں خوب پھر پھرا کے اور تمام مشہور شہروں کی سیر کر کے پھر عرب میں واپس آیا اور عدن سے جہاز پر سوار ہو کے جنوبی سواحلِ افریقہ کے شہروں کی طرف روانہ ہوا۔ زنجبار ہوتا ہوا، میڈے گا سکر کے قریب پہنچ گیا۔ وہاں سے واپس آنے کے بعد سواحلِ عربِ یمن اور عمان پر ٹھہرتا ہوا گذرا۔ اور خلیج فارس کی طرف سے چرطہ کے ملک ایشائے کوچک کی سیر میں مشغول ہوا۔ عرضاً پورا ملک قطع کر کے بحرِ اسود کے سواحل پر گیا۔ پھر بلغاریہ ہوتا ہوا قسطنطنیہ میں گیا۔ قسطنطنیہ اس وقت مسلمانوں کے قبضے میں نہیں آیا تھا۔ ایک مہینے سے زائد وہاں ٹھہر کر براہِ خشکی سیدھا مشرق کی طرف چلا۔ ماوراء النہر و ایران ہوتا ہوا اور ہر ہر مقام کی سیر کرتا ہوا کابل اور قندھار پہنچا۔ اس کے بعد اُس نے ہندوستان کا

لے ملک۔ زمین۔ لے پاک۔

سفر کیا۔ پنجاب سے لے کر بنگالے تک اور شمال اور وسط ہند کے
 بہت سے مقامات کے علاوہ سندھ سے راس کماری تک اس
 نے ہر ہر شہر کی زیارت کی۔ سرانڈیپ کے تمام شہروں میں پھر پھر
 کے سوا حل کرناٹک سے گذرتا ہوا برہما میں داخل ہوا۔ برہما کی سیر
 سے خوب سیر ہو کر جاتا اور جزائر چین میں پھر تاربا۔ پھر خاص چین میں
 گیا اور وہاں سے واپسی کا قصد کر کے عرب ہوتا ہوا وسط افریقہ سے
 گذرتا ہوا مراکش میں پہنچا۔ وطن میں پہنچ کے ابن بطوطہ نے اپنا سفر نامہ
 مرتب کیا اور ایک ایسی عمدہ کتاب اسلامی کتب خانوں کی زینت
 زینت کے لئے مرتب کر دی کہ اس وقت تک دنیا اس کی نظیر سے
 خالی تھی۔

نہیں اسلام ہی کی لائبریری نہیں دنیا کی کل لائبریریاں اس
 قسم کی کتاب سے اس وقت تک خالی تھیں اگرچہ اب کچھ تو بوجہ
 ذرائع سفر میں انتہا سے زیادہ سہولت پیدا ہو جانے کے اور کچھ
 بیاعت عام ذوق سفر بڑھ جانے کے یورپین لوگوں کے سفر
 زیادہ وسیع معلوم ہوتے ہیں لیکن پھر بھی ابن بطوطہ کے سفر نامہ
 کی وقعت کو کوئی نہیں پاسکتا۔ اول تو قدیمی طور سے قطع منازل
 کرنے اور ہر ہر گاؤں میں اپنے اختیار کے موافق قیام کرنے سے
 جو کچھ تجربہ اور جو لطف سفر ایک قدیم مسافر کو حاصل ہو سکتا تھا وہ اب
 ان دنوں کے کسی مسافر کو ریلوے ٹرین اور ڈاک کے جہازوں

سفر کرنے کی صورت میں ممکن نہیں۔ اور قطع نظر اس کے سفر نامہ ابن بطوطہ کو اس لئے اور زیادہ ترجیح ہے کہ وہ آج سے پانچ سو برس پہلے کے حالات دنیا کا نمونہ دکھاتا ہے۔ جس پر گمنامی کے پڑے پڑے ہوئے ہیں۔ اور جس عہد کی تاریخ کا ایک مجملہ اگر نیا ہو تو سونے کے مول خریداجاتا ہے اور موجودہ تمام سفر نامے عام اس سے کہ وہ کسی بادشاہ کے لکھے ہوں یا وزیر کے یا کسی معمولی شائق سفر کے ان سب کے ذریعے سے جو کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہیں وہ چودھویں صدی ہجری پر محدود ہیں۔ مگر واقعی ہماری قوم سے جہاں الوالعزمی جاتی رہی ہے وہاں الوالعزمی کے کاموں کی قدر بھی جانی رہی۔ اس کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو گا۔ کہ سفر نامہ ابن بطوطہ کی ایسی کتاب پہلے فرانس والوں نے بیہم پہنچائی اور ۱۸۵۸ء میں پہلے پہل مع فریخ ترجمے کے پیرس السلطنت فرانس میں طبع ہوئی جس کی نقل اب تقریباً بیس برس ہوئے مصر میں چھپی ہے۔

سلمان اپنے خیال میں سعدی شیرازی کے سفر کو اپنے قومی مسافروں کی الوالعزمی کی انتہا سمجھتے ہیں۔ کبھی ان کے خیال میں بھی نہ آیا ہو گا کہ ابن بطوطہ کے ایسے مسافران کی قوم میں گزر چکے ہیں ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں یہ سب بڑا کمال کیا ہے کہ اپنے الہامی انکشاف سے اس نسل کے مذاق کو سمجھ گیا جو چار

پانچ سو برس بعد آنے والی تھی۔ دیگر عربی مورخین کی طرح اس نے صرف بادشاہ اور وزیر کی داستانیں نہیں لکھی ہیں بلکہ جس مقام پر پہنچا وہاں کی اخلاقی حالت، ملکی عادت، مذہبی رسوم پر خوب غائر نظر ڈالی ہے۔ اور اسی قسم کے حالات سے اپنے سفر نامے کو مرتب کیا ہے۔ مثلاً جب غزہ محرم ۳۳۲ھ ہجری کو پنجاب میں پہنچا اور ان تمام اضلاع میں جن کو دریائے ایک سیراب کرتا ہوا سواحل سندھ کی ہوا کھانے لگا ہے۔ تو اس نے وہاں کے خاندانوں کو خوب غور سے دیکھا۔ اپنے سفر نامے میں اس عربی نسل کا حال لکھا ہے۔ جو بنی امیہ کے عہد قدیم میں سندھ کے بلاد میں آ کے آباد ہوئی تھی پھر یہ بھی بتایا ہے کہ قدیم عربی اور اسلامی رسوم سے وہ کس قدر ہٹ گئے ہیں اور اب زمین ہند کی آب و ہوا نے ان پر کیا اثر کیا ہے پھر وہ دہلی کی طرف روانہ ہوا اور انتظام ملکی اور ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے اخلاقی حالات سے تجربے کے مختلف سبق لیتا گیا ہے۔ یہاں ہندو عورتوں کے سستی ہونے کی رسم نے اُسے نہایت ہی حیرت اور عجز میں ڈال دیا ہے۔ کئی مرتبہ اس نے خود جا کے عورتوں کے سستی ہونے کا تماشا اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

ابن بطوطہ جو وقت ہندوستان میں آیا ہے اُس وقت

سلطان محمد شاہ ابن سلطان غیاث الدین تغلق ہندوستان کا فرمانروا تھا اس موقع پر ابن بطوطہ کے بیان سے ایک امر ایسا معلوم ہوتا ہے جس کی طرف ہمارے عام احباب درکنار اُن لوگوں کا خیال بھی کبھی نہ گیا ہو گا جن کو تاریخ میں بصیرت ہے۔ وہ یہ کہ دنیا کے اسلام جو مشرق سے مغرب تک پھیلی ہوئی ہے مگر اس کے اجزاء آج ایسے پریشان نظر آتے ہیں کہ ایک دوسرے کے حالات سے کبھی مطلع بھی نہیں ہوتا۔ اس عہد میں یہ دنیا یوں بے تعلق نہ تھی حیرت کی بات ہے کہ آج جبکہ دُخانی جہازوں اور ریلوے ٹرینوں نے عالم کے ہر ہر کونے کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔ ایک ملک کے مسلمانوں کو دوسرے ملک کے مسلمانوں کی خبر بھی نہیں ہوتی ہندوستان میں کون جانتا ہے کہ مراکش میں کیا ہوتا ہے۔ طرابلس والے کیا کر رہے ہیں۔ ٹونس پر کیا مصیبت پڑی ہے۔ الجزائر (جسے عربی میں الجزائر کہتے ہیں) کے مسلمان کس خیال میں ہیں۔ رنجبار والے کیسے ہوتے ہیں اور برما اور چین کے اہل اسلام کے خیالات کیا ہیں۔ اور جس طرح ہم لاعلمی کی کوٹھڑی میں بند ہیں اُسی طرح مذکورہ بالا مقامات کے لوگ بھی ہمارے حالات سے بیخبر ہونگے مگر یہ کتنی بڑی حیرت کی بات ہے کہ پانچ سو برس پیشتر کا زمانہ جب فیہ خانی جہاز تھے نہ یہ ریل تھی اور نہ یہ تاریقی کا سلسلہ قائم تھا۔ یہ ملک ایسا مہذب تھا کہ ایک ملک کے مسلمان دوسرے ملکوں کی سیر میں

کرتے تھے اور رشتہ اخوت اسلامی کو روز بروز مضبوط کرتے تھے۔

ابن بطوطہ کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ خاص ہندوستان میں غزنائے اور قرطبہ کے بعض بعض لوگ موجود تھے اور سفرائ کی نظریں ایک ایسی چیز تھا کہ بے خوف و خطر ہر چہاں طرف پھیل جاتے تھے۔ مثلاً لکھتا ہے کہ جب میں اسکندریہ میں امام برہان الدین اعراج سے ملا جو وہاں کے مشہور اور اہل دل آئمہ تھے۔ اگرچہ قنوت تک میرے دل میں سواج اور زیارت تربت رسول کے اور کسی سفر کا خیال بھی نہیں پیدا ہوا تھا۔ مگر انہوں نے میری سیاحت پسند طبیعت کا اندازہ کر کے یا اپنے مکاشفے کے علم سے مطلع ہو کر کہا غالباً دور دراز کے ملکوں تک تمہاری رسائی ہو گی اور دنیا کے ہر کونے کی تم سیر کرو گے۔ اگر ایسا ہو تو میرے بھائی فرید الدین کو ہند میں اور میرے بھائی رکن الدین کو سندھ میں اور میرے بہنام بھائی برہان الدین کو چین میں میلا سلام پہنچا دینا۔ ابن بطوطہ ان تینوں بھائیوں سے ملا ہے بلکہ فرید الدین کی نسبت لکھتا ہے کہ وہ شہنشاہِ دہلی کے استاد تھے اور صلہ استاد میں ان کو پنجاب کا قدیم مشہور شہر اجودھن جاگیر میں دے دیا گیا تھا۔ میں وہیں اجودھن میں جا کے ان کی ملاقات سے محظوظ ہوا اور لکھتا ہے کہ دمشق کی مشہور اور

اے سب سلمان مذہب کے اعتبار سے بھائی بھائی ہیں اس لئے سفر سے اس اسلامی برادری کا رشتہ اور زیادہ مضبوط ہوتا تھا۔ اے امام کی جمع۔ اے کسی کے دل کا مجید جاننا۔

عالی شان مسجد جو جامع بنی اُمیہ کے لقب سے یاد کی جاتی ہے اس میں
 بالکیوں کے امام فقیہ ابو عمر بن ابی الولید بن الحاج التجیبی تھے جن
 کا خاندان تو غرناطہ کا تھا مگر پیداوہ قرطبہ میں ہوئے تھے۔ اور آخر
 میں دمشق کی سکونت اختیار کر لی تھی۔ پھر کہتا ہے کہ میں نے دمشق میں
 جن جن علماء سے سند حدیث حاصل کی ان میں سے سب سے
 زیادہ مستند اور متبحر شہاب الدین احمد معروف بہ ابن شحنے حجازی تھے
 ماہ مبارک رمضان ۳۶۲ھ ہجری میں کتاب صحیح بخاری چودہ جلدوں میں
 میں نے ابن شحنے مدوح کی زبان سے سُن کر سند حاصل کی اور ابن شحنے
 کو شہور نورخ شام امام حافظ علم الدین ابو محمد قاسم بن محمد بن یوسف
 کے تلمذ کا فخر تھا اور حافظ علم الدین مدوح اسپین کے شہر ایتبیلہ کے
 رہنے والے تھے جنہوں نے آخر سر زمین شام میں توطن اختیار کیا
 اور بے شل تاریخ شام مرتب کی۔ اس کے علاوہ تربت رسول کے
 خدام میں اس نے ایسے کئی لوگوں کے نام بتائے ہیں جو غرناطہ
 کے رہنے والے تھے اور جن کو سر زمین یورپ نے خدا کے صیب
 خاص پیغمبر عرب کے روضہ مطہر کی خدمت کے لئے پیش کیا تھا۔
 ابن بطوطہ نے ایک دیکھ چپ واقعہ لکھا ہے جس سے اُن لوگوں
 کے دینی جوش اور نیز بادشاہوں کی قدر دانی کا اندازہ کرنے کے
 ساتھ یہ بھی معلوم ہو گا کہ ایک غرناطہ کا رہنے والا شخص کیونکر منہدستان
 لہ تجربہ کار۔ ۳۶۲ھ شاگردی۔ ۳۶۲ھ خادم کی جمع۔ یعنی لازم۔

میں آیا اور شاہی دربار میں پہنچا۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے کہ میرے ہمراہ غنا کا ایک خوش اوقات اور پاک نفس فقیر علی بن حجر زیارت مدینہ رسول سے شرفیاب ہوا تھا۔ اتفاقاً پہلی ہی شب کو اس نے خواب میں

پانی
میرا

مُنادی غیب کی زبان سے دو شعر سنے جن کا ترجمہ یہ ہے۔
”یعنی اے رسول پاک کے روضہ مقدس کی زیارت کرنے والو تمہیں مبارک ہو کہ بہ برکت اُسی رسول کے روزِ جزا کو تم تمام خرابیوں سے امن اور نجات پا گئے۔ تم ارضِ طیبہ میں روضہ صیبِ خدا کی زیارت سے شرفیاب ہوئے۔ مرحبا! اس شخص کو جس کی صبح یا شام ارضِ طیبہ میں ہو۔“

یہ اشعار اس نے صبح کو مجھ سے بیان کئے۔ پھر میں تو دنیا کے اور اطراف میں چلا گیا اور علی بن حجر جو اُر رسول ہی میں مقیم رہا۔ یہاں کہ ۳۳ھ ہجری میں جب سمرزین ہند میں پہنچا۔ تو اس نے بھی اتفاقاً ہندوستان کا سفر کیا۔ اور دہلی میں پہنچ کر میرے پڑوس ہی میں اُترا مجھے جب شہنشاہ ہند کے دربار میں جانے کی عورت حاصل ہوئی تو میں نے بادشاہ سے اس کا حال بیان کیا اور اُن اشعار کو پڑھا۔ بادشاہ نے علی بن حجر سے ملنے کا شوق ظاہر کیا اور مجھ سے اصرار کیا کہ اسکو دربار میں لا کر حاضر کروں۔ جب علی بن حجر سلطان محمد تغلق کے سامنے آیا تو بادشاہ نے اُس سے فرمائش کی کہ
اے رسول کی قبر کے قریب۔

مدینہ طیبہ میں جو خواب دیکھا تھا اس کو اپنی زبان سے بیان کرے اس کی زبان سے یہ اشعار سن کر سلطان بہت خوش ہوا۔ اور حکم دیا کہ انعام کے طور پر تین سواشر فیاں اور ایک خاصے کا گھوڑا معہ تمام سامانوں کے اس کو دیا جائے۔ علی بن حجر اسوقت سے ایک عمدہ مکان میں رہنے لگا۔ ان دنوں دہلی میں غزنائے کا ایک متجرب فقیر تھا جو جمال الدین مغربی کے لقب سے مشہور تھا۔ اس کو علی بن حجر نے اپنے مکان کے ایک حصہ میں اتارا اور وعدہ کیا کہ اپنی بیٹی اس کے عقد میں دیدیگا۔ ایک غلام اور ایک لونڈی مولیٰ جو ہر وقت اس کی خدمت میں رہا کرتے اور باقی ماندہ اشرفیوں کو ہر لحظہ اپنے سامنے رکھتا تھا کہ کوئی چرانہ لے۔ اتفاقاً غلام اور لونڈی کا ہاتھ اشرفیوں تک پہنچ گیا اور لے کر چلے گئے۔ اس نقصان نے علی بن حجر کو ایسا صدمہ دیا کہ کھانا پینا چھوٹ گیا اور بیمار پڑ گیا۔ سلطان کو اس کی خبر ہوئی تو حکم دیا کہ تین سواشر فیاں پھر دیدی جائیں۔ مگر جب تک یہ خبر پہنچے پہنچے موت علی بن حجر کا کام تمام کر چکی تھی۔ علی بن حجر کے بعد جمال الدین مغربی متوطن غزنائے دہلی ہی میں رہا۔ بلکہ ایک مقام پر ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ وہ اپنے باپ کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا پھر یہیں اُس نے شادی کر لی اور صاحبِ اہل عیال ہو گیا ابن بطوطہ نے ہندوستان اور خصوصاً شہر دہلی اور شاہی

دربار کے حالات نہایت تفصیل سے لکھے ہیں جن لوگوں نے
 آجکل تاریخیں لکھی ہیں انہوں نے سلطان محمد تغلق کے حالات پر
 ایسے ریمارک کئے ہیں کہ ان کی تحریر سے اس بادشاہ میں ہر طرح کے
 عیوب اور برائیاں ثابت ہوتی ہیں۔ حالانکہ ابن بطوطہ جس نے اس
 دربار کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ نہایت آزادی سے دعویٰ
 کرتا ہے کہ اس بادشاہ میں اگرچہ بعض بہت بڑے نقائص تھے۔
 مگر اس میں بہت سی خوبیاں بھی تھیں جو اس کے پہلے اور بعد دنیا کے
 کسی شہنشاہ میں نہ ہوئی ہونگی۔

لکھنؤ کے رکاب دار

انسانی معاشرت میں سب سے زیادہ ضروری اور سب سے اہم کھانا پینا ہے۔ اور کسی گروہ اور کسی قوم کے ترقی کرتے وقت سب سے پہلے شوق اپنی خوش مذاقی اور جذباتوں کا اظہار و ستروانہ پر کرتا ہے۔ اسی لئے اب ہم یہ بتانا چاہتے ہیں کہ بادرچی خاں نے اور دسترخوان کے متعلق لکھنؤ کے مشرقی دربار نے کیا رنگ دکھایا اور کیا کیا جذبات طر ازیاں کیں اور اس فن میں یہاں کے لوگوں نے کس درجے تک ترقی کی۔

یہ معمول ہے کہ جو کام جس شخص کے ذریعے سے ہوتا ہے وہ اس میں کچھ نہ کچھ ترقی ضرور کرتا ہے اور اس کا شوقین بن جاتا ہے۔ چنانچہ لکھنؤ میں کھانے کے ابتدائی شوقین بھی روسا اسلم کئے جاتے تھے اور اسی کا نتیجہ یہ بھی تھا کہ یوں تو اس سر زمین میں کھانے کے شوقین صد ہا برس پیدا ہو گئے۔ مگر نواب سالار جنگ کے خاندان کو آخر تک الوان نعمت کی ایجاد و ترقی میں خاص شہرت ہوئی۔

معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ خود نواب سالار جنگ کا

باورچی جو صرف اُن کے لئے کھانا تیار کیا کرتا تھا بارہ سو روپے
 ماہوار تنخواہ پاتا تھا۔ چوتنخواہ آج بھی کبھی بڑے سے بڑے ہندوستانی
 دربار میں کسی باورچی کو نہیں ملتی۔ خاص اُن کے لئے وہ ایسا بھاری
 پلاؤ پکاتا کہ سوا اُن کے اور کوئی ہضم نہ کر سکتا۔ یہاں تک کہ ایک دن
 نواب شجاع الدولہ نے اُن سے کہا: ”تم نے کبھی نہیں وہ پلاؤ نہ کھلایا
 جو خاص اپنے لئے پکویا کرتے ہو۔“ عرض کیا: ”بہتر ہے۔ ارج حاضر
 کرونگا۔“ باورچی سے کہا: ”جتنا پلاؤ روز پکاتے ہو آج اسکا دونا پکانا۔“
 اُس نے کہا: ”میں تو صرف آپ کے خاصے کے لئے نوکر ہوں کسی
 اور کے لئے نہیں پکا سکتا۔“ کہا: ”آ سے نواب صاحب نے فرمائش کی
 ہے۔ ممکن ہے کہ میں اُن کے لئے نہ لے جاؤں۔“ اس نے کہا: ”کوئی
 ہو میں تو اور کسی کے لئے نہیں پکا سکتا۔“ جب سالار خجگ نے زیادہ
 اصرار کیا تو اس نے کہا: ”بہتر مگر شرط یہ ہے کہ ہنوز خود لے جا کے
 اپنے سامنے کھلائیں۔ اور چند قلموں سے زیادہ نہ کھانے دیں اور
 احتیاطاً آیدار خانے کا انتظام بھی کر کے اپنے ساتھ لے جائیں۔“
 سالار خجگ نے یہ شرطیں قبول کیں۔ آخر باورچی نے پلاؤ تیار کیا اور
 سالار خجگ خود لے گئے پیچھے اور دسترخوان پر پیش کیا۔ شجاع الدولہ
 نے کھانے ہی بہت تعریف کی اور رعنت کے ساتھ کھانے لگے۔
 مگر دو ہی چار قلمے کھائے تھے کہ سالار خجگ نے بڑھ کے ہاتھ پکڑ لیا
 اور کہا: ”بس اس سے زیادہ نہ کھائے۔“ شجاع الدولہ نے حیرت سے

اُن کی صورت دیکھی اور کہا۔ اِن چار لقموں میں کیا ہوتا ہے۔ اور یہ کہہ کے زبردستی دو ایک لقمے کھا ہی لئے۔ اب پیاس کی شدت ہوئی۔ سالار جنگ نے اپنے آبدار خانے سے جو ساتھ لیا تھا پانی منگوا منگوا کے پلانا شروع کیا۔ بڑی دیر کے بعد خدا خدا کر کے تشنگی موقوف ہوئی اور سالار جنگ اپنے گھر آئے۔

آجکل کے مذاق میں یہ غذا کی کوئی خوبی نہیں سمجھی جاتی مگر اُس زمانے میں اور پُرانے مذاق کے کھانے والوں کے نزدیک اب بھی غذا کی خوبی کا اصلی معیار یہی ہے کہ غذائیں بہ ظاہر نفیس و لطیف ہوں مگر اصل میں استقدر قوی اور معدے پر گراں ہوں کہ معدہ ہرگز مر داشت نہ کر سکے۔

دوسرا کمال یہ تھا کہ کسی ایک چیز کو مختلف صورتوں میں دکھا کے ایسا بنا دیا جائے کہ دسترخوان پر ظاہر میں تو یہ نظر آئے کہ بیسوں قسم کے الوان لغمت موجود ہیں مگر حقیقتےً اور بخیر کیجئے تو وہ سب ایک ہی چیز ہیں۔ مثلاً معتبر درائع سے سنا جاتا ہے کہ دہلی کے شاہزادوں میں سے مرزا آسمان قدر فرزند مرزا خرم بخت جو کھنٹوں آ کے شیعہ ہوئے اور چند روز یہاں ٹھہرنے کے بعد بنارس میں جا کے قیام پذیر ہو گئے۔ قیام لکھنؤ کے زمانے میں واجد علی شاہ نے اُن کی دعوت کی تو دسترخوان پر ایک مرتبہ لا کے رکھا گیا جو صورت میں نہایت ہی نفیس و لطیف اور مرغوب ہوتا تھا۔ مرزا آسمان قدر نے اُس کو

کھایا تو ہیکرائے۔ اس لئے کہ وہ مرتبہ نہ تھا بلکہ گوشت کا ٹکین قورمہ
تھا جس کی صورت رکابدار نے بعینہ مرتبے کی سی بنا دی تھی۔
یوں دھوکا کھا جانے پر انھیں ندامت ہوئی اور واجد علی شاہ
خوش ہوئے کہ دہلی کے ایک معزز شاہزادے کو دھوکا دیدیا۔

دو چار روز بعد مرزا آسمان قدر نے واجد علی شاہ کی دعوت
کی اور واجد علی شاہ یہ خیال کر کے آئے تھے کہ مجھے ضرور دھوکا
دیا جائیگا۔ مگر اس ہوشیار سی پر بھی دھوکہ کھا گئے۔ اس لئے آسمان
کے باورچی شیخ حسین علی نے یہ کمال کیا تھا کہ گو دسترخوان پر صدا
الوان نعمت اور قسم قسم کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ پلاؤ تھا
زردہ تھا۔ بریانی تھی۔ قورمہ تھا۔ کباب تھے۔ ترکاریاں تھیں چٹنیاں
تھیں اچار تھے۔ روٹیاں تھیں۔ پرانے تھے۔ شیرمالیں تھیں غرضیکہ
ہر نعمت موجود تھی۔ مگر جس چیز کو چکھا شکر کی بنی ہوئی تھی۔ سالن تھا تو
شکر کا۔ چانول تھے تو شکر کے۔ اچار تھا تو شکر کا اور روٹیاں تھیں تو
شکر کی۔ یہاں تک کہ کہتے ہیں کہ تمام برتن، دسترخوان اور سلفی، آفتابہ
تک شکر کے تھے۔ واجد علی شاہ گھبرا گھبرا کے ایک ایک چیز پر ہاتھ
ڈالتے تھے اور دھوکے پر دھوکے کھا رہے تھے۔

ہمارے دوست نواب محمد شفیع خاں صاحب بہادر نیشاپوری
کا بیان ہے کہ ان کے نانا نواب آغا علی حسن خاں صاحب کے گھر سے
جونیشاپوریوں میں سب سے زیادہ نامور اور ممتاز تھے بادشاہ گے

ط
سور

لئے روغنی روٹی اور میٹھا لکھی جایا کرتا تھا۔ روغنی روٹیاں اس قدر باریک اور نفاست سے پکائی جاتیں کہ موٹے کاغذ سے زیادہ گندہ نہ ہوتیں اور پھر یہ ممکن نہ تھا کہ چتیاں پڑیں اور نہ یہ مجال تھی کہ کسی جگہ پر کبھی رہ جائیں۔ میٹھا لکھی بھی ایک خاص چیز تھا جو بڑے اہتمام سے تیار کرایا جاتا۔

دہلی میں بریانی کا زیادہ رواج ہے اور تھا۔ مگر لکھنؤ کی نفاست نے پلاؤ کو اس پر ترجیح دی۔ عوام کی نظریں دونوں قریب قریب ملکہ ایک ہی ہیں۔ مگر بریانی میں سالے کی زیادتی سے سالن ملے ہوئے چالوں کی شان پیدا ہو جاتی ہے اور پلاؤ میں اتنی لطافت نفاست اور صفائی ضروری سمجھی جاتی ہے کہ بریانی اس کے سامنے ملعوبہ سی معلوم ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ معمولی قسم کے پلاؤ سے بریانی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ وہ پلاؤ خشک معلوم ہوتا ہے جو عیب بریانی میں نہیں ہوتا۔ مگر اعلیٰ درجے کے پلاؤ کے مقابل بریانی نفاست پسند لوگوں کی نظریں بہت سی لدھڑا اور بدعاغذا ہے۔ بس یہی فرق تھا جس نے لکھنؤ میں پلاؤ کو زیادہ مروج بنا دیا۔

پلاؤ یہاں کہنے کو تو سات طرح کے مشہور ہیں۔ ان میں سے بھی صرف گلزار پلاؤ، نور پلاؤ، کوکو پلاؤ، موتی پلاؤ اور چنبیلی پلاؤ کے نام ہیں یا وہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ یہاں کے اعلیٰ درجے کے دسترخوان پر میسوں طرح کے پلاؤ ہوا کرتے تھے محمد علی شاہ

کے بیٹے مرزا عظیم الشان نے ایک شادی کے موقع پر سجدھی ملاپ کی دعوت کی تھی جس میں خود فرمانروائے وقت واجد علی شاہ بھی شریک تھے اُس دعوت میں دسترخوان پر نمکین اور میٹھے کل ستر قسم کے چاول تھے۔

غازی الدین حیدر بادشاہ کے عہد میں نواب سالار خبگ کے خاندان سے ایک رئیس تھے نواب حسین علی خاں۔ انھیں کھانے کا بڑا شوق تھا خصوصاً پلاؤ کا۔ ان کے دسترخوان پر بیسیوں طرح کے پلاؤ ہوا کرتے اور وہ ایسی نفاست اور لطف کے ساتھ تیار کئے جاتے کہ شہر بھر میں اُن کی شہرت ہو گئی۔ یہاں تک کہ روسا و عوام میں سے کوئی اُن کے مقابلے کی جرأت نہ کر سکتا۔ خود بادشاہ کو اُن پر رشک تھا اور کھانے کے شوقینوں میں وہ چاول والے مشہور ہو گئے تھے۔

نصیر الدین حیدر کے عہد میں باہر کا ایک باورچی آیا جو پستے اور بادام کی کھچڑی پکاتا۔ بادام کے سڈول اور صاف سُتھرے چاول بناتا۔ پستے کی دال تیار کرتا اور اس نفاست سے پکاتا کہ معلوم ہوتا نہایت عمدہ نفیس اور پھریری ماش کی کھچڑی ہے۔ مگر کھائے تو ادھی لذت تھی۔ اور ایسا ذائقہ جس کا مزہ زبان کو زندگی بھر نہ ٹھہولتا۔

نواب سعادت علی خاں کے زمانے میں ایک صاحب کمال

باورچی صرف چاولوں کی گلتھی پکاتا۔ مگر ایسی گلتھی جو شاہی دسترخوان کی
 رونق۔ فرمانروائے وقت کو نہایت ہی مرغوب تھی۔ اور شہر کے
 تمام رئیسوں کو اسکا ایک قندیل جانے کی تمنا تھی۔ شہور ہے کہ
 نواب آصف الدولہ کے سامنے ایک نیا باورچی پیش ہوا۔ پوچھا گیا
 کیا پکاتے ہو؟ کہا: ”صرف ماش کی دال پکاتا ہوں۔“ پوچھا: ”تنخواہ کیا
 لوگے؟“ کہا: ”پانسو روپیہ۔“ نواب نے نوکر رکھ لیا۔ مگر اس نے کہا: ”میں
 چند شرطوں پر نوکری کروں گا۔“ پوچھا: ”وہ شرطیں کیا ہیں؟“ کہا: ”جب حضور
 کو میرے ہاتھ کی دال کا شوق ہو ایک روز پہلے سے حکم ہو جائے۔
 اور جب اطلاع دوں کہ تیار ہے تو حضور اُسی وقت تناول فرمائیں۔“
 نواب نے یہ شرطیں بھی منظور کر لیں۔ چند ماہ کے بعد اُسے دال
 پکانے کا حکم ہوا اُس نے تیار کی اور نواب کو خبر کی۔ انہوں نے
 کہا: ”اچھا دسترخوان بچھاؤ۔ میں آتا ہوں۔“ دسترخوان بچھا مگر نواب
 باتوں میں لگے رہے۔ اُس نے جا کے پھر اطلاع دی کہ ”خاصہ
 تیار ہے۔“ نواب کو پھر آتے میں دیر ہوئی۔ اُس نے سہ بارہ
 خبر کی۔ اور اس پر بھی نواب صاحب نہ آئے تو اس نے دال کی
 بانڈی اٹھا کے ایک سوکھے پیڑ کی جڑ میں انڈیل دی اور استغناء
 دے کے چلا گیا۔ نواب کو افسوس ہوا۔ ڈھونڈوایا مگر اس کا پتہ
 نہ لگا۔ مگر چند روز بعد دیکھا تو جس درخت کے نیچے دال پھینکی گئی تھی وہ
 سرسبز ہو گیا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس واقعے میں مبالغہ ہے۔

جس نے اسے خلاف قیاس ہونے کے درجے تک پہنچا دیا ہے۔ مگر اس سے اتنا اندازہ البتہ ہو جاتا ہے کہ درباریں باورچیوں کی کس درجہ قدر ہوتی تھی۔ اور کوئی صاحب کمال باورچی آجاتا تو کس فیاضی سے روک لیا جاتا۔

امیروں کا یہ ذوق و شوق دیکھ کے باورچیوں نے بھی طرح طرح کی حدت طرازیں شروع کر دیں۔ کسی نے پلاؤ انار دانہ ایجاد کیا اس میں ہر چاول آدھا یا قوت کی طرح سُرخ اور چلا دار ہوتا اور آدھا سفید۔ مگر اس میں بھی شیشے کی سی چمک موجو دہوتی جب دسترخوان پر لاکے لگایا جاتا تو معلوم ہوتا کہ پلیٹ میں ابلق رنگ کے جواہرات رکھے ہوئے ہیں۔ ایک اور باورچی نے نورتن پلاؤ پکا کے پیش کیا جس میں نورتن کے مشہور جواہرات کے مثل نورنگ کے چاول ملا دئے اور پھر رنگوں کی صفائی اور اب قباب عجیب نفاست اور لطف پیدا کر رہی تھی۔ اسی طرح کی خدا جانے کتنی ایجادیں ہو گئیں جو تمام گھروں اور باورچی خانوں میں پھیل گئیں

کھانا تیار کرنے والے تین گروہ ہیں۔ پہلے دیگ شو۔ جن کا کام دیگوں کا دھونا اور باورچیوں کی ماتحتی میں مزدوری کرنا ہے دوسرے باورچی۔ یہ لوگ کھانا پکاتے ہیں اور اکثر بڑی بڑی دیگیں تیار کر کے اتارتے ہیں۔ تیسرے رکابدار۔ یہی لوگ اس فن کے

اعلیٰ درجے کے ماہر اور صاحب کمال ہوتے ہیں۔ یہ لوگ علی العموم چھوٹی ہانڈیاں پکاتے ہیں اور بڑی دیکھیں امارنا اپنی شان اور مرتبے سے ادنیٰ کام خیال کرتے ہیں۔ اگرچہ اکثر باورچی بھی چھوٹی ہانڈیاں پکاتے ہیں۔ مگر رکابداروں کا کام فقط چھوٹی ہانڈیوں تک محدود تھا۔ یہ لوگ میوہ جات کے پھول کترنے۔ کھانا لگانے اور لگانے میں سلیقہ۔ نفاست اور تکلف ظاہر کرتے ہیں۔ چوبھوں اور قابوں میں جو پلاویا زردہ نکالا جاتا اس پر میوہ جات اور دیگر طریقوں سے گل کاریاں کرتے۔ نقش و نگار بناتے۔ ہنایت نفیس اور لطیف مرتبے اور آجارتیار کرتے اور کھانوں میں اپنی طبیعت داری سے صدہا قسم کی صنعتیں دکھاتے۔

غازی الدین حیدر پہلے شاہ اودھ کو پراٹھے پسند تھے۔ ان کا رکابدار ہر روز چھ پراٹھے پکاتا اور فی پراٹھا پانچ سیر کے حساب سے تیس سیر گھی روز لیا کرتا۔ ایک دن وزیر سلطنت معتمد الدولہ آغامیر نے شاہی رکابدار کو بلا کے پوچھا۔ ارے بھئی یہ تیس سیر گھی کیا ہوتا ہے؟ کہا۔ پراٹھے پکاتا ہوں۔ کہا۔ "بھلا میرے سامنے تو پکاؤ" اس نے کہا۔ "بہت خوب۔ پراٹھے پکائے۔ جتنا گھی کھپا کھپایا اور باقی بچا پھینک دیا۔ معتمد الدولہ آغامیر نے یہ دیکھ کے حیرت اور استعجاب سے کہا۔ "پورا گھی تو خرچ نہیں ہوا" اس نے کہا۔ اب یہ گھی تو بالکل تیل ہو گیا

اس قابل تھوڑے سی ہے کہ کسی اور کھانے میں لگایا جائے وغیرہ
 سے جواب تو نہ بن پڑا مگر حکم دے دیا کہ آئندہ سے صرف پانچ
 سیر لگی دیا جائے گا۔ فی پراٹھا ایک سیر بہت ہے۔ رکابدار نے کہا
 "بہتر میں اتنے ہی لگی میں پکا دیا کروں گا۔" مگر وزیر کی ردک ٹوک سے
 اس قدر ناراض ہوا کہ معمولی قسم کے پراٹھے پکا کے بادشاہ کے
 خالصے پر بھیج دئے۔ جب کئی دن یہی حالت رہی تو بادشاہ نے شک
 کی کہ "یہ پراٹھے اب کیسے آتے ہیں۔" رکابدار نے عرض کیا حضور
 جیسے پراٹھے نواب محمد الدولہ بہادر کا حکم ہے پکاتا ہوں۔" بادشاہ
 نے اس کی حقیقت پوچھی تو اس نے سارا حال بیان کر دیا۔ فوراً
 معتمد الدولہ کی یاد ہوئی۔ انہوں نے عرض کیا "جہاں پناہ یہ لوگ
 خواہ مخواہ کو لوٹتے ہیں۔" بادشاہ نے اس کے جواب میں دس
 پانچ تھمیر اور گھوڑے رسید کئے۔ خوب ٹھونکا اور کہا تم نہیں
 لوٹتے ہو۔ تم جو ساری سلطنت اور سارے ملک کو لوٹے
 لیتے ہو اس کا خیال نہیں۔ یہ جو تھوڑا سا گھی زیادہ لے لیتا ہے
 اور وہ بھی میرے خالصے کے لئے یہ تمہیں نہیں گوارہ ہے۔ حال
 معتمد الدولہ نے توبہ کی۔ کان اٹیٹھے تو خلعت ہوا جو اس بات
 کی نشانی تصور کی جاتی کہ آج جہاں پناہ نے دست شفقت
 پھیرا ہے اور اپنے گھر آئے۔ پھر انہوں نے کبھی اس رکابدار سے
 تفرص نہ کیا اور وہ اسی طرح تیس سیر لگی روز لیتا رہا۔

آخر زمانے میں اور خدر کے بعد لکھنؤ میں حکیم بندہ ہمدی مرحوم کو کھانے اور پہننے کا بھروسہ تھا اور بڑے بڑے دولت مند اور شوقین لوگوں کو یقین ہے کہ جیسا کھانا انہوں نے کھایا اور جیسا کپڑا انہوں نے پہنا اُس زمانے میں بہت کم کسی کو نصیب ہو سکا ہمارے ایک معمر و معزز دوست فرماتے ہیں کہ ہمارے خاندان سے حکیم صاحب موصوف سے بہت ربط و ضبط تھا۔ ایک دن حکیم صاحب نے ہمارے والد اور چچا کو بلا بھیجا کہ ایک پہلوان کی دعوت ہے آپ بھی آ کے لطف دیکھئے۔ والد تشریف لے گئے اور میں بھی اُن کے ساتھ گیا۔ وہاں جا کے معلوم ہوا کہ وہ پہلوان روزِ صبح کو بیسیر دو دھپیتا ہے۔ اس پر ڈھالی تین سیر میوہ یعنی بادام اور پستے کھاتا ہے۔ اور دوپہر اور شام کو ڈھالی سیر آٹے کی ڈٹیاں اور ایک متوسط درجے کا بکرا کھا جاتا ہے۔ اور اسی غذا کے مناسب اسکا تن و توش بھی تھا۔ وہ ناشتے کے لئے جیناب تھا اور بار بار تقاضہ کر رہا تھا کہ کھانا جلدی منگوائے۔ مگر حکیم صاحب جان بوجھ کے ٹال رہے تھے یہاں تک کہ بھوک کی شدت نے اُسے جیناب کر دیا اور اب وہ ناراض ہو کے اٹھنے لگا تب حکیم صاحب کھانا بھیجے گا وعدہ کر کے اندر چلے گئے۔ بھوڑی دیر اور ٹالالا اور جب دیکھا کہ اب وہ بھوک کو بالکل برداشت نہیں کر سکتا تو مہری کے ہاتھ ایک خوان بھیجا جس کی صورت دیکھتے ہی پہلوان صاحب کی

جان میں جان آئی۔ مگر حیب اُسے کھولا تو ایک چھوٹی طشتری میں تھوڑا سا پلاؤ تھا۔ جس کی مقدار چھٹانک بھر سے زیادہ نہ ہوگی۔ پُر خور جان کو یہ چاول دیکھ کے بڑا طیش آیا۔ جو اُس کے ایک لقمے کے لئے بھی کافی نہ تھے۔ قصد کیا کہ اٹھ کے چلا جائے مگر لوگوں نے سمجھا بھاگے روکا۔ اور اس نے مجبوراً وہ طشتری اٹھا کے منہ میں انڈیل لی۔ اور بغیر منہ چلائے نکل گیا۔ پانچ منٹ کے بعد اُس نے پانی لٹکا اور اُس کے پانچ منٹ بعد پھر پانی پیا اور دکار لی۔ اب اندر سے کھانے کے خوان آئے۔ دسترخوان بچھا۔ خود حکیم صاحب بھی آئے کھانا چنا گیا۔ اور وہی پلاؤ جس میں سے ایک لقمہ پہلے بھیجا گیا تھا اسکی پلیٹ جس میں کوئی ڈیڑھ پاؤ چاول ہوئے حکیم صاحب کے سامنے لگائی گئی حکیم صاحب نے اُس پلیٹ کو اُس پہلوان کے سامنے پیش کیا اور کہا دیکھئے یہ وہی پلاؤ ہے یا کوئی اور؟ اور اُس نے قبول کیا کہ وہی ہے۔ حکیم صاحب نے کہا: اب کھائے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس کی تیاری میں دیر ہوئی۔ اور آپ کو تکلیف اٹھانا پڑی۔ پہلوان نے کہا: مگر اب مجھے معاف فرمائے۔ میں اُسی پہلے لقمے سے سیر ہو گیا۔ اور اب ایک چاول بھی نہیں کھا سکتا ہزارا صرا کیا گیا مگر اُس نے ہاتھ روک لیا۔ اور کہا: کھاؤں کیونکر؟ جب پلیٹ میں جگہ بھی ہو، حکیم صاحب نے وہ چاول لے کے سب کھائے اور اُس سے کہا: بیس بیس سیر اور تیس تیس سیر کھانا انسان کی

بتایگا کہ اس ایک لقمے سے آپ کو ونسی ہی قوت و توانائی محسوس ہوئی جیسی کہ میں سیر دو دھیروں میوے اور گوشت اور غلے سے حاصل ہوتی تھی یا اس سے کم۔ اور ہم سب کو بھی حکیم صاحب نے دوسرے دن مدعو کر دیا۔ دوسرے دن اُس پہلوان نے آ کے بیان کیا کہ ”مجھے زندگی بھر ایسی توانائی اور چوچالی نہیں نصیب ہوئی تھی جیسی کہ کل سے آج تک رہی۔“

نصیر الدین حیدر کے زمانے میں محمد و نام ایک ولایتی شخص نے
آکے فرنگی محل میں باورچی کی دوکان کھولی اور اس کی ہناری کی ایسی
شہرت ہوئی کہ بڑے بڑے رئیس اور شاہزادے تک اس کی
ہناری کی قدر کرتے۔ قدر دانی نے اسکا حوصلہ بڑھایا اور اس نے
شیرمال ایجاد کی جو آج تک لکھنؤ کا سرمایہ ناز ہے۔ روٹیوں کی بہت سی
قسمیں مشہور اور مختلف شہروں میں مروج ہیں ^۲ ایران سے سلمان خمیری
روٹیاں کھاتے اور ہندوستان کی سرزمین میں تو رنگاڑتے ہوئے آئے
تھے۔ مگر اسوقت تک سادی روٹیاں تھیں۔ جن میں گھی کا لگاؤ نہ ہوتا
ہندوؤں کو پوریاں تلتے دیکھ کے مسلمانوں نے تو اسے کیڑیوں

میں گھی کا جڑ دے کے پر اٹھے ایجاد کئے۔ اور پھر ان میں متعدد دپٹیں اور شہیں دینا شروع کیں پھر اسی پر اٹھے میں پہلی ترقی یہ ہوئی کہ باقر خانی کا واج ہوا جو ابتداء امر کے دسترخوان کی بہت تکلفی روٹی تھی۔ لکھنؤ میں محمد و نے باقر خانی پر بہت ترقی دے کر شیر مال پکائی جو مزے ہو باس۔ نفاست اور لطافت میں باقر خانی اور تکلفی روٹیوں کے تمام اصناف سے بڑھ گئی شیر مال آج تک سوا لکھنؤ کے اور کہیں نہیں پکتی اور پکتی بھی ہے تو ایسی نہیں پک سکتی۔ چند ہی روز میں شیر مال کو ایسی عام مقبولیت حاصل ہوئی کہ وہ لکھنؤ کی شیل روٹی قرار پا گئی۔ یہاں تک کہ جس دھوت میں شیر مال نہ ہو وہ مکمل نہیں سمجھی جاتی۔

لیکن مسلمانوں کی نیشنل ڈش یعنی قومی غذا پلاؤ اور قورمہ ہے لہذا سب سے زیادہ نزاکت و لطافت انھیں چیزوں میں دکھائی گئی۔ پلاؤ کے متعلق ہم بہت کچھ بیان کر چکے ہیں۔ پھر بھی بعض باتیں باقی رہ گئیں دولت مند اور شوقین امیروں کے لئے مرغ خشک و زعفران کی گولیاں کھلا کھلا تیار کئے جاتے۔ یہاں تک کہ ان کے گوشت میں ان دونوں چیزوں کی خوشبو سمیٹ کر جاتی اور ہر گوریشہ معطر ہو جاتا۔ پھر ان کی بخنی نکالی جاتی اور اس بخنی میں چاول دم دئے جاتے۔

موتی پلاؤ کی یہ شان تھی کہ معلوم ہوتا چاولوں میں آبدار موتی ملے ہوئے ہیں۔ اس کے لئے موتیوں کے تیار کرنے کی یہ ترکیب تھی کہ تو لکھبر چاندی کے ورق اور ماشہ بھر سونے کے ورق انڈے کی

زردی میں خوب حل کئے جاتے۔ پھر اس حل شدہ مرکب کو نرخرے میں بھر کے نرخرے کے ہر ہر چوڑے پر باریک دھاگا کس کے پاندھ دیا جاتا اور اُسے خفیف سا جوش دے کے چاقو سے نرخرے کی کھال چاک کر دی جاتی اور سوڈول آبدار موتی نکل آتے جو پلاؤ میں گوشت کے ساتھ دم کر دئے جاتے۔ بعض رکابدار پنیر کے موتی بناتے اور اُن پر چاندی کا ورق چڑھا دیتے۔ بہر حال ایسی ایسی جہتیں عمل میں آتیں کہ اور کہیں لوگوں کے خیال میں بھی نہ آئی ہوتیں۔ بعض رکابداروں نے پلاؤ کی تیاری میں یہ صنعت دکھائی کہ گوشت کی چھوٹی چھوٹی چڑیاں بنا کے اور خوب احتیاط سے اس طرح پکا کے کہ صورت نہ بگڑنے پائے پلیٹ میں بٹھا دیں۔ چاولوں کی صورت دانے کی کر دی اور معلوم ہوتا کہ ہر جہان کے سامنے پلیٹ میں چڑیاں بیٹھی دانہ چُک رہی ہیں۔ پھولے ہوئے سمو سے جن میں سے توڑتے ہی لال نکل کے اڑ جاتے۔ حیدر آباد دکن میں غالباً لکھنؤ کے رکابدار پر علی نے آکرتیا کئے جو سرکاری دُوروں میں میز پر آئے اور معزز مہانوں کو بہت مخطوط کیا۔

میرزا نصر علی

میرزا نصر علی ۱۸۳۷ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ میر صاحب کا خاندان پشتہالیت سے علم و فضل میں یگانہ و مشہور ہے۔ ان کے والد مولوی سید ناصر الدین دہلی کے جلیل القدر عالم مانے جاتے تھے۔ جن کی کتب مذہبی آج تک عزت کی نظر سے دیکھی جاتی ہیں۔ میر صاحب کی عمر کا ابتدائی حصہ لکھنؤ میں گزرا۔ لیکن بعد میں دہلی تشریف لے آئے یہاں علوم مشرقی کی تحصیل کے بعد قدیم دہلی کالج سے ۱۸۶۷ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ کچھ عرصہ تک ناپارہ میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ ۱۸۶۸ء میں محکمہ نمک میں ملازمت کر لی۔ جہاں اپنی کارگزاری اور خدمات کے ذریعہ سپرنٹنڈنٹ کے عہدہ حلیہ تک ترقی کی۔ اسی عہدہ سے ۱۹۱۵ء میں بعزت و احترام سبکدوش ہوئے۔ ۱۸۹۷ء میں خان بہادر کے خطاب سے سرفراز ہوئے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد ۱۹۱۳ء سے ۱۹۲۲ء تک ریاست پاٹودی میں دیوان رہے۔ ۱۹۱۲ء میں دہلی دربار کے موقع پر فنون لطیفہ کے عجائب خانہ کی

ترتیب میں شریک ہوئے اور اس سلسلے میں مرحوم شہنشاہ جارج
 پنجم کی خدمت میں شرف باریابی حاصل ہوا۔ میر صاحب نے
 میر صاحب کو ادا کل عمر سے انشا پر دازی کا شوق تھا۔ اور فرماتے
 تھے کہ پاکیزہ بیانی اور نازک خیالی میں ہماری زبان کسی اور زبان سے
 ہرگز کم نہیں ہے۔ میر صاحب وقتاً فوقتاً مختلف رسالے لکھا لے
 رہے جن میں تیرھویں صدی۔ زمانہ۔ افسانہ ایام ناصری۔ اور آخر میں
 صلائے عام خاص طور پر مشہور ہیں۔ میر صاحب اردو زبان میں صاحب
 طرز انشا پر داز مانے جاتے ہیں اور ان کے مضامین ہندوستان
 کے ادبی حلقوں میں بہت زیادہ مقبول ہوئے۔
 جون ۱۹۳۳ء میں پچاسی سال کی عمر میں رحلت فرمائی اور دہلی
 میں دفن ہوئے۔

خیال بمقابلہ زبان

خیال وہ چیز ہے جو ذہن میں آئے اور زبان اس کے اظہار کا طریقہ ہے۔ زبان اچھی ہو تو کیا کہنا۔ اگر اچھی نہ ہو تو بھی اگر خیال اچھا ہے تو اُجڑے گھر کا چراغ ہو جاتا ہے۔

وہ داغ دیکھ کے بولنے لگتا ہے
اُجڑ گیا ہے یہ گھر اور چراغ جلتا ہے

ہماری زبان کی نسبت مدت سے یہ شکایت چلی آتی ہے۔ کہ اس میں شکل مضامین کے ادائے بیان کی گنجائش نہیں۔ صلائے عام نے اگر سمجھ نہیں کیا تو اتنا ضرور کر دکھایا کہ شکل سے شکل مضمون بھی اس خوبی سے بیان کئے جاتے ہیں کہ بے تقاضہ پڑھنے کو جی چاہتا ہو۔ الہی کس نے کہا ہے نہ بولنا ہم کہ آج کی طرح سے ہے مقرر زبان اجازت آپ جو دیں دوڑ کر کلام کرے کرے جنبش لکھا بھی انتظار زبان

یہ خوبی تو زبان کی سمجھنے جس میں ہر شخص جو اُردو جانتا ہے شریک ہے مگر صلائے عام میں خاص بات یہ ہے کہ اس میں خیال کی تلاش زیادہ رہتی ہے۔ زبان کے قائل تو ایسے لوگ بھی ہیں جو لیاقت علمی سے

خالی ہوں مگر خیال کی داد دینے کے لئے علم و لیاقت کی ضرورت ہے
اس لئے اہل علم و کمال میں خیال کی خوبی کو زبان کی خوبی پر ترجیح دی
جاتی ہے۔ زبان کے سمجھنے والے زیادہ ہوتے ہیں کیونکہ زبان کا سمجھنا
آسان ہے مضمون پیدا کرنے میں جو خون جگر کھانا پڑتا ہے اس کے
سمجھنے کے لئے دل و دماغ چاہئے اور دل و دماغ بختِ عرفی کی طرح

جہاں گنتم و در دا بہ بیخ شہر و دیار

نہ یافتہ کہ فروشد بخت در بازار

ہر گھڑی ہر وقت بازار میں نہیں ملتے۔

یہی وجہ ہے کہ عوام میں اندر سمجھا کی غزلیں زیادہ زبان زدِ دیکھے گا
اور عرفی کے قصیدے کم۔ جو لوگ عوام کی زبان اختیار کریں جلد مشہور
ہو جائیں گے۔ خاص کی زبان دیر میں سمجھ میں آئے گی۔

اُردو لٹریچر میں از رو سے زبان بہت کچھ لکھا گیا مگر اساتذہ کو چھوڑ
کر دیکھئے تو اس شاعری میں اب صرف زبان کا لطف رہ گیا ہے۔ نیا
مضمون نکالنا شبِ ہجر کا کاٹنا ہے۔ نثر میں فسانہ عجائب اور اردوئے
معلیٰ پر اپنے اپنے طرز کی خوبیاں ختم ہیں کہ ان سے بہتر کیا کوئی لکھ سکا
لیکن اُردو کا سارا لٹریچر دیکھ جائے نیا خیال ذرا مشکل سے ملے گا زبان
کی خوبی جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں چیز ہے۔ مگر خیال کی خوبی اس سے
بھی اچھی چیز ہے۔ خیال کو کسی حسین سے تشبیہ دیکھئے تو زبان محض آرائش

لے میں تمام دنیا میں مارا مارا پھرا لیکن مجھے قسمت کسی بازار میں بکتی ہوئی نہیں ملی۔

لباس سے زیادہ نہیں سمجھی جائے گی۔ دنیا کی پاکیزہ زبانوں میں بڑی ضرورت خیال کی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے بعد انداز بیان کی نظم میں تشبیہ واستعارے میں ہم نے وہ کمال پیدا کیا کہ یہ کمال ہماری زبان کا حصہ ہو گیا۔ مگر اس کے ساتھ ہی پابندیاں اسی لگا دیں کہ وہی خوبی ہزار بار دکھائی گئی۔ یہاں تک کہ دیکھتے دیکھتے ہماری نگاہ میں اجیرن معلوم ہونے لگی۔ علاوہ اس کے نظم میں جب ہم اس قدر دل و دماغ صرف کر بیٹھے تو اب نثر کے لئے کیا رہ گیا۔ یہ میں پہلے کہہ چکا اور پھر کہتا ہوں کہ زبان کی خوبی یہی نہیں ہے کہ اس کا روزمرہ لیے عیب ہو۔ خیال بھی پاکیزہ چاہئے۔ اردو لٹریچر میں مجھے زبان کی شکایت نہیں شکایت ہے تو خیال کی کہ خیال بہت ہی معمولی ہوتے ہیں۔ لڑائی ہوتی ہے تو دہلی اور لکھنؤ کے محاوروں پر، یہ منکر نہیں کہ جو کچھ خیال ہیں ہے یہ بھی زبان سے نکالنے کے لائق ہے یا نہیں۔ دہلی اور لکھنؤ کی زبان میں جو فرق میرے ذہن میں آیا یہ ہے کہ دہلی میں سقمہ جوئل سے مشک بھر رہا ہے دو سقمے سے جس زبان میں باتیں کر رہا ہے اُسی زبان میں لال تلے تک باتیں سنتے چلے جائیے۔ اس لئے دہلی کی زبان میں بے تکلفی ہے۔

لکھنؤ میں خاص کی زبان اور عوام کی زبان اور ہے جو تکلف سے خالی نہیں۔ مگر خیال میں نہ یہاں کوئی بات دیکھی نہ وہاں۔ ساری فسانہ عجائب دیکھ جائے یہ نہیں یاد رہتا کہ نیا مضمون کونسا تھا اور ساری

اُر دوئے معلیٰ پڑھ کر یہی یاد رہا کہ میاں تمہارا خط نہیں آیا تم کیسے ہو کیا کر رہے ہو؟ برخلاف اس کے اور ملکوں کی زبانوں میں خیال کی فکر زیادہ رہتی ہے کہ ہر بات میں نیا مضمون پیدا ہو۔

آئینہ کو ہم حیران باندھنے سے زیادہ نہ کہہ سکے۔ یونان کے کسی شاعر نے اس میں ایک نئی بات پیدا کی کہ کوئی حسین جس کی جوانی کا انحطاط قریب ہے۔ زہرا کے مندر پر آئینہ چڑھائے گئی۔ چڑھاتے وقت کہتی ہے کہ آئینہ کی اب مجھے ضرورت نہیں جیسی میں تھی وہ صورت تو اب آئینہ میں کا ہے کو نظر آئے گی۔ جو شکل ہونے والی ہے اُس کو دیکھ کر کیا کروں گی۔ جوانی کے بعد جو میری صورت ہوگی وہ مجھ سے نہیں دکھی جائے گی۔ جیسی تھی پھر دکھائی دے چکی؟ اب آئینہ کو رکھ کر کیا ہوگا یہی آئینہ جو حسینوں کے ہاتھ سے نہیں چھوٹا جوانی کے بعد اس کی شکل سے نفرت ہو جائے گی۔

ایک کمن لڑکی جو اب تک گڑیوں سے کھلتی رہی۔ صنم سنی کی شادی میں از روئے رسم مندر میں پوجا کرنے کے لئے گئی اور لوگ جہاں چڑھاوے کی چیزیں لے گئے تو یہ اپنی گڑیاں ساتھ لیتی گئی کہ اب ان سے کھیل چکی۔ ان کو چڑھانے کے لئے لائی ہوئی دیبی جی جن کو گھر کے جھگڑوں سے فرصت ہے گڑیوں سے کھیلیں گی شادی کے بعد کھیلنا معلوم۔

یونان میں رسم تھی کہ لڑکے کے بالغ ہونے تک سر کے

بال نہیں منڈائے جاتے تھے۔ مونڈن کے وقت ماں باپ نے سر کے بال درگاہ پر پڑھاتے وقت کہا کہ سیاہ بالوں کے عوض اسے خدا اتنی عمر دے کہ اس کا سر سپید ہو جائے۔

کھیت نے زمیندار سے کہا کہ تجھ سے پہلے میں تیرے باپ کا تھا، اب تیرا ہوں۔ تیرے بعد تیرے بیٹے کا۔ پھر پوتے کا اور پوتے کا۔ تو مجھے اپنا موروثی سمجھتا ہے۔ تیرے بعد بیٹے نے اگر بیچ ڈالا تو دوسرے کا ہو جاؤ گا۔ مگر یہ سب اپنی بے وقوفی سے مجھے اپنا سمجھتے ہیں اور سمجھتے نہیں گے۔ میں نہ تیرا ہوں نہ کسی کا۔ لضب کا اور بخت کا زرخیز غلام ہوں۔

جو نعمتیں کہ انسان کے لئے مناسب ہیں۔ مانگے اور بے مانگے خدا دیتا ہے جو ہمارے لئے مضر ہیں مانگے سے بھی نہیں دیتا یہ نہ دینا اس کی عین رحمت ہے۔

انسان اپنی زندگی اس طرح بسر کرے کہ انتظام میں یہ سمجھے گویا کبھی مرنا ہی نہیں اور آرام میں یہ سمجھے کہ کل کی بھی امید نہیں۔

نیکی کے آغاز میں پہاڑ اور گھاٹیاں اور ہزاروں نشیب و فراز ہیں جو نہایت دشوار گزار ہیں۔ مگر ان سے اترتے ہی آرام کے دروازے تک تمام رات صاف ہموار پڑا ہوا ہے کہ آنکھیں بند کئے چلے جائے ایک فونی کسی دیوار کے نیچے سو رہا تھا۔ خواب میں کیا دیکھتا ہے کہ کوئی اُس سے کہہ رہا ہے کہ یہاں سے بھاگ۔ اس کی آنکھ کھل گئی

وہاں سے اٹھ کر بھاگا۔ اس کے بھاگتے ہی دیوار گری۔ اُس نے اپنے دل میں کہا کہ خدا نے مجھ پر بڑا رحم کیا کہ گرتی دیوار سے بچا لیا ورنہ دب کر مر جاتا۔ آواز آئی کہ ہم نے اس موت سے اس وقت تجھے بچا لیا کہ یہ سنا تھی تجھے اس تکلیف کی موت سے سب کے سامنے مارنا منظور ہے جسے پھانسی کہتے ہیں۔ دیوار سے دب کر مرنا مرگ ناگہاں میں سمجھا جاتا تیرے اعمال کی سزا میں مارنے کے لئے تجھ کو چھوڑا ہے تاکہ جلا د کے ہاتھ سے مارا جائے۔

ایک بچے کی قبر پر کندہ ہے کہ میرے ماں باپ میرے لئے نہ روئیں۔ کہ اگر میں نے زندگی کا لطف نہیں دیکھا تو اس کی مصیبتیں بھی نہیں اٹھائیں۔ ادھر کی کسر ادھر نکل گئی۔ کسی کے غم میں موت سے کوئی کہہ رہا ہے کہ تو مرنے والے کے ساتھ تو زبردستی گر گئی بھلا میرے ساتھ تو کر کہ مرنے والے کی یاد چھین تو لے۔

مجھے اُن پر افسوس نہیں آتا جو مر گئے۔ اُن پر افسوس آتا ہے جو مرنے کے نام سے ڈر رہے ہیں۔

پیری اور شباب! مجھے اپنے اوپر افسوس آتا ہے کہ میں نے شباب کو جاتے اور پیری کو آتے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔

خدا پروردگار کی نعمتیں عجیب غریب ہیں۔ آسمان اور زمین۔ سورج اور چاند دریا اور پہاڑ جنگل اور ہوا یہ کسی کو دعا نہیں دیتے۔ دعا دیتی ہیں تو

انسان کی آرزوئیں کہ ایک بھی اس کی مرضی کے موافق پوری نہیں ہوتیں
تو ہمارے پھر تیرا کچھ نہیں۔ جو تیرے پیچھے رو گئے ان کا سب کچھ ہے
نصیب تمنا رخصت میں منزل پر پہنچ گیا۔ تم نے مجھے ہنت بہکایا
میں تمہارے پیچھے پھرتے پھرتے تھک گیا اور اب اوروں کی باری ہے
اوروں کو دام فریب میں لاؤ۔

یہ چند خیال میں نے اہل علم کی طبع آزمائی کے لئے جمع کر دیے
کہ ان پر مضمون لکھیں۔ یہ خیال نظم کی خوبیاں مانگتے ہیں جن سے میں
عاری ہوں۔ شعرا اے اُردو ان کو نظم میں ادا کریں تو ان کا لطف
دو بالا ہو جائے۔ میں نے بُری بھلی اُردو میں اُن کا مطلب ادا کر دیا
آپ جانیں اور آپ کی نازک خیالیاں۔

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

عالم خیال میں ایک شخص کا حال سنا ہے جس کو خالق سے انسان
کی کوتاہی عمر کی شکایت تھی۔ یہی فکر میں رات دن غلطان چپاں
رہتا تھا کہ ایک دن اس کو حضرت خضر مل گئے۔ حضرت کو دیکھتے ہی
پہلا سوال جو اس بھلے آدمی نے کیا یہی تھا کہ درازی عمر کی کوئی
تدبیر بتائے۔ آپ نے فرمایا کہ تو آنکھیں بند کر اور دیکھ کیا نظر آتا ہے
بزرگوں کے کہنے سے آنکھیں بند کرنے کی خاصیت ہے

کہ آنکھیں کھلی ہیں تو شاید کچھ نظر نہ آئے مگر آنکھیں بند کر لیجئے تو خدا جانے کیا کیا دیکھ لیجئے۔

اس خدا کے بندے نے جو نہی آنکھیں بند کیں تو کیا دیکھتا ہے کہ خیرِ ظلمات کے کنارے ایک بستی ہے جبکہ نام از ازل تا ابد ہے یہاں کے لوگوں نے جو نکوں کی طرح آبِ حیات چوس کر پی لیا کہ اب اس میں ایک قطرہ پانی نہیں۔ ایک آدھ قطرہ کچھ ٹپٹی میں جو رہ گیا وہ بگلے اور کوٹے جو ادھر سے نکلے پی گئے اس وجہ سے ان کی عمر بھی بہت بڑھ گئی۔

دیکھنے والا کہتا ہے کہ میں وہاں کے لوگوں سے ملا تو معلوم ہوا کہ وہاں مرنا تو درکنار بیماری کا بھی رونا ہے۔ آب و ہوا ایسی مزاج کے موافق کہ کسی کو بیمار پڑتے بھی نہیں سنا، مرنا تو خیریت ہے عمریں خضر سے کم نہیں مگر بے فکری اُن سے کہیں زیادہ حضرت کو تو بھولے بھٹکے مسافر کی فکر رہتی ہے۔ یہاں کے باشندوں کو کسی طرح کا فکّر نہیں۔ ہر چیز بے دردِ موجود، کسی کام میں تگ و دو کی ضرورت نہیں۔ برا بھلا کسی کو کوئی مشغلہ نہیں کسی کے دے کوئی دھندا نہیں نتیجہ یہ کہ رات دن کی فرصت سے جینا اجیرن معلوم ہوتا ہے۔

عالم فانی کی خبریں جو وہاں پہنچتی ہیں کہ آج فلاں مراکل فلاں تو وہاں کے باشندے کس حسرت سے ایک دوسرے کا منہ تیکتے ہیں منشی فلک سے پوچھتے ہیں کہ ہمارے عمر کے کاغذ کہاں ہیں۔ جواب

میتا ہے کہ مجھے اپنے زمانے سے پہلے کی خبر نہیں حضرت عزرائیل علیہ السلام
تو گھر گھر بے بلائے مارے مارے پھرتے ہیں۔ مگر یہاں آتے
پاؤں ٹوٹتے ہیں۔ دنیا میں کوئی ان کے دیکھنے کا روادار نہیں اور
ہم ان کی صورت کو ترستے ہیں۔

راوی کا بیان ہے۔ میں نے پوچھا کہ تمہیں اپنی دراز ٹی عمر کی قدر
کیوں نہیں۔ کہا کہ ہر چیز کی قدر بالقدر ہے۔ جیسے کامزہ مرنے سے
ہے اور راحت کی قدر تکلیف سے۔ غم نہ ہو تو خوشی کا لطف نہیں۔ رنج
نہ ہو تو آرام کو لے کر کیا کیجئے۔ میاں بیوی رات دن چپ سادھے
میں تو اس سے لڑنا کہیں اچھا ہے۔

گلاب اگر مرجھائے نہیں تو اس کے رنگ و بو کی کوئی قدر نہ کرے
باغ میں خزاں کا دخل نہ ہو تو بیمار کو کون پوچھے۔ چاند گھٹے نہیں تو بڑھنے
کی کیا تعریف۔ اندھیری رات نہ ہو تو چاندنی شہر و ص کا جسم ہے۔ چکاوک کو
(شیر خاب کا بوڑا) رات بھر جدار ہتا ہے کہ ایک دریا کے اس کنارے
تو دو گھر اس کنارے۔ پھر دن کو جس محبت سے ملتے ہیں ان کے
دلوں سے پوچھئے۔

✕ فقر و تارک الدنیا کو جب اس بات کا کامل یقین ہو گیا کہ فنا ہونے
سے بقا کی امید ہے تو اپنے نفس کو مارنا پسند کیا۔ اسی پر کیا اُس کی را
میں جان دینی مال زندگی سمجھا گیا جس نے جب قدر زیادہ اپنے نفس کو مارا

لے جس کو جس کی بیماری ہو اپنی بیماری سے بڑ پرغیر غیور جتنے پڑ جاتے ہیں۔ اللہ خدا۔

سخت

دل میں

دکھایا

اُسے قدر وہ بڑا ولی مانا گیا۔ نفس ہی کے مارنے کے لئے ریاضات
 شاقہ گوارہ کی گئیں۔ کھانا کم اور سونا اس سے بھی کم۔ دنیا کی طرف سے
 مٹھ پھیرنا اور اُس سے لو لگانی جس کو دیکھا نہ بھالا

یہ انداز جنہوں اچھا نکالا

لیا چچان گو دیکھا نہ بھالا

غرض چہاں تک دیکھا گیا مرنا ہی محبِ نعمت نکلا جو آبِ حیات کے
 پینے والوں کو میسر نہیں۔ یہ شخص جس کو انسان کی کم عمری کا غم تھا کہتا ہے
 کہ زیادہ جینے والوں کا یہ حال دیکھ کر مجھے اُن لوگوں پر رحم آیا جن کو مرنے
 کا بھی سہارا نہیں۔ کہ مایوسی میں اس سے بڑھ کر نعمت نہیں جس کو نعمت
 میسر ہے وہ دنیا کی تمام مصیبتوں پر جی کھول کر رہے۔

مرغانِ گرفتار پر رحم کرنے والی صرف موت ہی ہے کہ مری
 ہوئی چڑیا کو صیادِ نفس میں ہرگز نہیں رکھتا۔

رات کو نیند کی غفلت میں آنکھیں بند کر لینے کی اور بات ہے
 جان بوجھ کر آنکھیں بند کر کے شکل میں۔ کہانتک بند رکھتا۔ آنکھیں کھول کر
 دیکھا تو نہ حضرت خضر نظر آئے نہ آبِ حیات۔

مداری پنج شعبہ باز

اساتذہ کے لڑکچہ میں آسمان کا ذکر اس کے عدم وجود کے ثبوت میں استقدر نہیں جسقدر کہ اس کی شعبہ بازیوں کا حال ہے۔ آسمان کے عدم وجود سے مجھے بھی بحث نہیں لیکن اس کی شعبہ بازیاں واقعی استقدر شہور میں کہ تمام دنیا کے مداری۔ بھان مٹی۔ بازی گر اس کے آگے کان پکڑتے ہیں۔ چرخ شعبہ باز کا یہ ایک ادنیٰ کھیل ہے کہ اس کے نیلے پٹارے میں سے جسے آسمان کہتے آغاز عالم سے خدا جانے کتنے چٹے بٹے نکال چکا ہے اور نکالے چلا جائیگا۔ بڑے بڑے شعبہ باز و نظر باز اس کے الٹ پھیر کو نہ سمجھ سکے۔ شعبہ بازی کے کمال میں ہے کہ بچے کو بوڑھا اور بوڑھے کو جوان بنا دیا تو گویا بہت بڑی بات کی۔ سو وہ بھی ایک آدھ کو اور دو چار بار چرخ شعبہ باز کو ایک زمانہ گزر گیا کہ ہر بچے کو بوڑھا کر کے دکھا رہا ہے۔ مداری ایک شاخ سے دھجھ ہنا کر دکھاتا ہے اور دُور سے پھل بھی نگر یہ پھل دُور سے دیکھنے کے سوا اور کسی

کام کے نہیں اور دیکھنا بھی چند ساعت کا۔ یہاں ایک رانی کے برابر دانے سے سر نفلک درختوں کے جنگل کے جنگل دیکھ لیجئے بہار کو خزاں اور خزاں کو بہار کر دکھانا اسکا معمولی کھیل ہے۔ تمام عالم کے درخت جو ابھی برگ و بار سے عریاں تھے یاد یوانوں کی طرح کپڑے پھاڑ چکے تھے کہ بہار نے اک بارگی سب کو سبز و سرخ چورہ پہنادئے معمولی بازی گرشکل سے آگ اور پانی اکٹھا کر کے دکھاتے ہیں۔ عالم اسباب نے نہ صرف آگ و پانی کو بلکہ ہوا و خاک اربعہ عناصر کو جمع کر کے بے گنتی پٹلے بنا بنا کر دکھادئے اور انھیں کو بگاڑ کر بناتا چلا جاتا ہے۔ ایک کو مارتا ہے تو دو کو چلاتا ہے۔ دس دلفے زمین میں دباتا ہے تو سوا کاٹتا ہے، بے جان سے جاندار پیدا کرتا ہے اور جاندار کو بے جان کر دیتا ہے۔

ایک شاخ سے دو پھول نکالتا ہے ایک کو حسینوں کے گلے کا بار بناتا ہے دوسرا قبر پر چڑھایا جاتا ہے۔ آسمان کی وہی بارش جو لوگوں پر پڑا کرتی ہے اُسی سے اونٹ کٹارے پیدا ہوتے ہیں۔ چرخ کی ایک گردش دو لابی نے حضرت یوسف علیہ السلام کو بلا قصد کرتویں میں گرایا۔ اُسی آسمان کی کروٹ نے حضرت یوسف کو عزیز مصر کر دکھایا اُسی آسمان کی ایک ایک کروٹ میں نادر تیسویں جنگیز خاں و ہلاکوسی بے گنتی کٹ پٹیاں نکل پڑیں پھر ایسی غائب ہوئیں کہ مہ و خورشید کی

لے چارو فرجن سے دنیا بنی ہے۔ آگ۔ پانی۔ خاک۔ ہوا۔ لے رہٹ کی سی حرکت جس کا نام کبھی نیچے بھی اوپر آجاتا ہے۔

عینک سے بھی نظر نہ آئیں۔ /
اور تماشے تو اگر دو چار دیکھ لیں یا ایک ہی تماشہ دیر تک
دیکھتے رہیں تو اچیرن ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے آسمان کی
شعبہ بازیال ہمیشہ دیکھ لیں عجب محبت کے افسانوں میں ابرو
خمدار کے مارے ہوئے اسقدر نکلیں گے جتنے کسی تاریخ میں تلوار
کے مارے نہ نکلیں گے۔ چرخ نیلوفر نے ایسے رنگ بد لے
ہیں کہ کسی رنگ ریز کے فرشتوں نے دیکھے نہ سنے۔

دنیا میں آج تک کسی نے نہ جانا کہ یہ تماشہ کب سے ہو رہا ہے۔
اتنا دکھائی دیتا ہے کہ جس طرح مداری گولیاں اڑا کر ایک دو کو انگلی کے
اشارے سے کہہ دیتا ہے کہ وہیں تم جا رہی طرح انسان کی زندگی
ہے کہ دم بھر کو ٹھہری دکھائی دیتی ہے۔

چرخ کج رفتار اس کی کج رفتاری کوئی نئی بات نہیں۔ حسین بھی
اٹھلا کر چلتے ہیں اور بُرے نہیں لگتے۔ مگر آسمان کی رفتار عجیب ہے
کہ خدا جانے کب سے یہ چال چل رہا ہے اور آج تک تھکا نہیں۔ نہ
اس بات کے آثار ہیں کہ کبھی ٹھکے گا۔ خوبان جہان نے ستم شکاری میں
گو آسمان کی نقل تھوڑی بہت اڑائی مگر ان سے بھی نہیں کہ زیادہ عمر
ہوئی نہیں اور جہاں شکاری بیکار گئی نہیں۔ پیر گردوں کی عمر بقدر نہ یادہ
ہوتی جاتی ہے اس کی جفا شکی میں کمی تو کیا ترقی ہی نظر آتی ہے۔
دنیا میں کوئی تماشہ اسقدر عیرت انگیز نہیں دیکھا بقدر کہ گردش

دوراں کا۔ باغ بن گلی اُس وقت گرتے دیکھی جیکہ مرغ چین نے خس
خاشاک سے آشیاں بنا کر ذرا آرام کر لے کا ارادہ کیا ہے

بعد اٹھکا کئے آئے تو اُس دم

جب آتش لگ رہی تھی آشیاں کو

کھیت پک کر تیار ہوا کہ بڑی آپڑی۔ منزل دو قدم رہ گئی کہ
پاؤں جواب دے گئے۔

لیکن سب سے بڑا تماشا چرخ شعبدہ باز کا ہمارا مرنا اور قیامت
کا اٹھنا ہے۔ میں اس کو تماشا اس لئے سمجھتا ہوں کہ اہل نظر کی نگاہ
میں یار کی ہر ادھر پر مرنا ضرور ہے اور قیامت تو خرام ناز سے بپا ہوتے
شاعروں نے ہزار بار دکھا دی۔

عاقبت کا خیال مجھے اس لئے زیادہ پسند ہے کہ اگر واقعی نہ ہو
تو اس کو غلط سمجھنے کی ہمت کسے ہے

گنی گز فضل گل، ہے ابر موجود

ابھی کیا آپ میں آنے کے دن ہیں

چرخ کی شعبدہ بازیوں میں ایک خصوصیت ہے جو دنیا کے
اور شعبدوں میں نہیں۔ اور شعبدہ بازوں کے کھیل تماشا ختم ہونے
پر لوگ ہنستے خوش ہوتے اُٹھتے ہیں۔ چرخ شعبدہ باز کے جتنے کھیل
تماشا ہیں سب کا انجام رو لے ہے۔

کسی کی تمنا اگر بعد از خرابی بصرہ بر آئی ہو تو گدگد کر جیبا لٹھ

نہ رہا تیس کو جیتے جی لیلیٰ نصیب نہ ہوئی۔ بغش پر ماتم کرنا قسمت میں
 لکھا تھا۔ شیریں کو فریاد کی محبت کا جوش اُسوقت ہوا جبکہ فریاد سر پھوڑکا
 تھا۔ یوسف کو زلیخا اُسوقت یاد آئی جبکہ زلیخا اپنی جوانی سے ہاتھ دھو
 بیٹھی تھی۔ اور حضرت جاسمی نے اُسے دوبارہ جوان بنایا مگر وہ بات
 پھر تیسرے نہ ہوئی کہ زمان مصری نے جو زلیخا کو عشق یوسف پر ملاست کرتی
 تھیں۔ بے ہوشی میں اپنے ہاتھ کاٹ لئے اور خبر نہ ہوئی۔
 مستوں نے ترک مے کی قسم کھائی بھی تو کیا

توبہ کہاں وہ بات جو سستی چلی گئی !

صوفیائے کرام کا قول ہے کہ ازل میں سب سے پہلے حرف
 عشق پکارا گیا۔ مجھے اپنے مضمون کی ٹھن میں خیال آیا کہ عالم اسباب
 میں مادرِ گیتی کے پہلے بچے کے کان میں اذان کی جگہ چرخِ شعبد باز
 نے یہ پھونک دیا کہ ”بڑے بڑے کھیل تماشے“ اور اپنا پٹارہ سامنے
 لے بیٹھا۔ اب دنیا ہے کہ دیکھنے چلی آتی ہے اور محو تماشہ ہے وہی
 آواز ہر شخص کے کانوں میں گونج رہی ہے۔

(از صلا۔ مے عام)

صحف جامعہ اسلامیہ دہلی

چکبست

برج نرائن نام اور چکبست خاندانی لقب ہے۔ ان کے بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے۔ ۸۸۶ء میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے مگر چند سال بعد لکھنؤ آ گئے اور وہیں تعلیم پائی۔ ۹۰۵ء میں کیننگ کلج لکھنؤ سے ڈگری حاصل کی اور ۹۰۸ء میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی۔ اس پیشہ میں ان کو نمایاں کامیابی ہوئی اور چند ہی سالوں میں ان کا شمار لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں ہونے لگا۔ فروری ۱۹۲۶ء میں ایک مقدمہ کی پیروی کے سلسلے میں رائے بریلی تشریف لے گئے۔ سہ پہر کو جب لکھنؤ واپس جانے کے لئے اسٹیشن پر آئے تو ریل میں بیٹھے ہی دماغ پر فالج گرا اور زبان بند ہو گئی۔ ہمراہیوں نے یہ حالت دیکھ کر وینٹنگ روم میں پہنچا دیا۔ ڈاکٹروں نے مرض کو دبانے کی ہزاروں کوششیں کیں مگر سب بے سود۔ سات بجے شام کو اسٹیشن پر انتقال کیا۔

چکبست کو شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ۹ برس کی عمر سے

برابر شعر کہتے رہے۔ غزل میں آتش اور غالب کے پیرو ہیں۔ اور
مسدس میں آتش کا رنگ جھلکتا ہے۔ گو چلبست نے نئے خیالات
ضرور نظم کئے لیکن سلاست۔ بندش الفاظ۔ حسن ترکیب۔ لطافت
اور پاکیزگی کا جو ہر ہاتھ سے نہیں دیا۔

چلبست اردو نثر بھی خوب لکھتے تھے۔ ان کے مضامین زیادہ
ادبی تنقید اور تحقیق سے تعلق رکھتے ہیں جن میں تنقید کا نہایت
صحیح اور اعلیٰ معیار قائم کیا ہے۔ یہ مضامین سلاست شگفتگی اور متانت
کے لحاظ سے اردو نثر کا نہایت عمدہ نمونہ ہیں۔

تاریخ

موجودہ تہذیب کا ایک اعلیٰ اصول ہے کہ دنیا میں جب قدر و رسم و رواج یا علوم و فنون ہیں وہ ایک سلسلہ وار ترقی سے ظہور میں آئے ہیں۔ فن تاریخ بھی اس حالت سے متشبیہ نہیں ہے۔ ابتدائے آفرینش سے موجودہ زمانے تک یہ فن مختلف تہذیبوں کے مختلف سانچوں میں دھلتا چلا آیا ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا کہ جب انسان کو دنیا میں آئے ہوئے بہت کم دن گزرے تھے۔ قدرت کے کارخانے اس کے لئے مہمے سے کم نہ تھے۔ اس عالم حیرت میں اس کی نگاہوں کے سامنے جو حیرت انگیز نقشے گزرتے تھے۔ وہ اس کے دل پر عجب اثر پیدا کرتے تھے۔ مثلاً وہ دیکھتا تھا کہ کبھی دن بڑے موہتے ہیں کبھی راتیں کبھی چاند سورج سیاہی میں چھپ جاتے ہیں کبھی سردی زور شور کے ساتھ اپنا رنگ دکھاتی ہے کبھی گرمی کے موسم کی پیش حد سے زیادہ ترقی کر جاتی ہے۔ شروع شروع میں وہ قدرت کے کارخانوں میں کوئی انتظام یا ترتیب نہیں پاتا تھا۔ ان انقلابات سے

متاثر ہو کر وہ دنیا کی کیفیت تشبیہوں اور استعاروں کے رنگ میں ایک شاعرانہ طرز پر بیان کرتا تھا۔ اب بھی جو وحشی قومیں باقی ہیں ان کی گفتگو تشبیہ اور استعارے کے پیرائے میں ہوا کرتی ہے۔ مثلاً اگر کسی وحشی کو یہ کہنا ہو گا کہ فلاں شخص میرا ہمسایہ ہے۔ تو وہ یہ کہے گا کہ اس کے گھر کی پتلیاں میرے گھر میں اڑ کر آتی ہیں۔ چنانچہ زمانہ گذشتہ میں بھی وحشی قوموں کا یہی رنگ تھا۔ اس قسم کے گیت یا نظمیں ہر ملک اور ہر قوم کی تاریخ میں موجود ہیں۔ جن میں وہ خیالات پائے جاتے ہیں جو کہ انسان کے دل میں ابتدائی تہذیب میں پیدا ہوئے ہونگے۔ مثلاً سیاروں کو ایک قسم کا دیوتا مانتا ہے۔ دریاؤں اور پہاڑوں کی عظمت اور شوکت سے متاثر ہو کر ان کی پرستش کرتا ہے اور جب اس کے جذباتِ حلی جوش میں آتے ہیں تو وہ ان خیالات کو شاعرانہ طرز پر ادا کرتا ہے جو کہ نظموں یا گیتوں کی شکل میں یاد درج جاتے ہیں اور آئندہ نسلوں کو ایک ایسی تاریخ کا کام دیتے ہیں جس سے اس وقت کی تہذیب اور ترقی کی حالت آئینہ نظر آتی ہے ایسی نظموں وغیرہ کو جن کو انگریزی زبان میں مائی تھا لوجی کہتے ہیں۔ خلاف عقل انسانی جان کر بالکل بے وقعت نہیں سمجھنا چاہئے ان سے کامل طور پر تاریخی واقعات کی تشریح نہیں ہوتی ہے لیکن اس وقت کی تہذیب کا بحیثیت مجموعی اندازہ ہو سکتا ہے جو وقت کہ نظمیں تصنیف ہوئی تھیں۔ اور یہ ایسی تحقیقات ہے جو کہ تاریخی تحقیقات کی حد سے کسی حالت میں باہر نہیں ہے۔ اس موقع پر یہ کہنا ضروری ہے کہ

ب

تھی

۶۰

تاریخی صراحت و قسم کی ہوتی ہے۔ ایک تو خارجی واقعات کی تصریح ظاہر ہے جو کہ موجودہ سائنس کے اصولوں پر مبنی ہے۔ دوسرے جذبات انسانی کی توسیع و ترقی کی تشریح ہے۔ فن تاریخ کے ابتدائی کارناموں سے ہم خارجی واقعات کی تصریح عمل میں نہیں لاسکتے۔ لیکن اس وقت کے انسانوں کے جذبات دلی اور عقائد کا رجحان نہایت آسانی سے دریافت کر سکتے ہیں اور اس قسم کے تاریخی کارنامے ایک نہایت اعلیٰ علمی ذخیرے کا کام دے سکتے ہیں۔ یہ فن تاریخ کی ابتدائی منزل ہے دوسری منزل میں اس دھچپ فن نے ایک نئی صورت پکڑ لی جبکہ انسان ترقی کے میدان میں دس قدم اور آگے بڑھا۔ اس کا تجربہ وسیع ہوتا گیا۔ دل و دماغ کی پنہاں قابلیتیں ظہور میں آئیں۔ اس حالت میں تاریخ صرف ان جذبات و عقائد انسانی کی داستان نہ رہی جو کہ انسان کے دل میں محض قدرت کے عظیم الشان کارخانے دیکھنے سے پیدا ہوئے تھے بلکہ اس میں خارجی واقعات کو خلاً انسانی کارناموں کو بھی دخل ہوتا گیا۔ لیکن یہ واقعات اصلی حالت میں نہیں بیان کئے گئے۔ ہر روایت کے بیان میں خیالی غطت و شوکت کو بہت کچھ دخل رہا۔ جو عظیم الشان انسان اس دور میں پیدا ہوئے ان کی تعریف میں بہت سی داستانیں کہی گئیں۔ کچھ نظمیں کچھ نثریں، مگر واقعات کی حرا کا خیال بالکل بالائے طاق رہا۔ اس قسم کی داستانیں پڑھنے سے ہم کو ہزاروں تاریخی واقعات معلوم ہوتے ہیں۔ مگر حسیہ کہ پیشتر لکھا گیا ہے

ہر واقعہ کے بیان میں مبالغہ کو بہت دخل ہے۔ مثلاً لڑائیوں کی دہشت
 اس طرح لکھی گئی ہیں جنہیں عقل انسانی کبھی قابلِ اعتبار نہیں مان سکتی۔ یہ
 اکثر عظیم الشان انسانوں کی تعریف میں مبالغہ درجۂ اعتدال سے گزرا
 ہے۔ یورپ میں آر تھر ہر کوئیز وغیرہ ایسے قدیمی تہذیب کے عظیم الشان انسان
 کی مثالیں موجود ہیں جن کی بہادری اور روئین تہی کی تعریف میں دریا بہا
 دئے گئے ہیں۔ ہندوستان میں جہا بھارت کے سوریران کے جواب
 نہیں۔ ان کی بہادری کی روایتیں جس طرز پر لکھی گئی ہیں ان سے صاف
 ظاہر ہے کہ کس قدر مبالغہ آمیز ہیں۔ جہا بھارت کے ہر کوئیز اپنی
 بھیم کی نسبت یہ روایت تحریر ہے کہ اُس نے غصے کے عالم میں ایک
 بہت بڑا درخت زمین سے اکھاڑ کر اپنے مخالف کی طرف اس طرح
 کینچ مارا جس طرح کوئی تنکا اٹھا کر پھینک دے گا۔ بادی النظر میں یہ واقعہ
 خلافِ قانونِ قدرت معلوم ہو لیکن اصل میں یہ ایک بہادر اور قوی
 ہیکل شخص کی بہادری اور روئین تہی کی مبالغہ آمیز تعریف ہے۔ اس
 اصول کو پیش نظر رکھ کر ہم اگر اس قسم کی حکایتوں کا مطالعہ کریں تو ہم بہت کچھ
 تاریخی واقفیت حاصل کر سکتے ہیں۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مبالغہ
 پسندی کی وجہ کیا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ دنیا میں بڑے بڑے
 لوگوں کی نسبت مبالغہ آمیز روایتیں مشہور ہو جاتی ہیں اور جب قدر زمانہ
 گزرتا جاتا ہے اس ذخیرے میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جن خلافِ قدرت
 کرشموں کا انہوں نے اپنی زندگی میں کبھی دعویٰ نہیں کیا انہیں کلاہ مجموعہ

س

بیابان

۵۰

تبلائے جاتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان میں گوتم بدھؑ نے کبھی اوتاڑ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔ بت پرستی کے خلاف اُس نے وعظ کیا۔ لیکن برہمنوں نے پران بنا کر اُسکو اوتار کا اعزاز بخشا ہے اور اس کے مریدوں نے عزت اس کے مرنے کے بعد اُس کا بت پوجنا شروع کر دیا۔

✖ بیس تفادستورہ از کجاست تا کجا

یاسیواجی کی مثال بہت نزدیک زمانے کی مثال ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ سیواجی انسان تھا۔ اس کے وقت کی قابل اعتبار تاریخ موجود ہے۔ لیکن مہاراشٹ میں ایک فرقے کا یہ عقیدہ ہے کہ سیواجی شیوجی کا اوتار تھا۔ اور اس کی پیدائش ایک معجزے کے ذریعے سے ظہور میں آئی تھی۔ ان واقعات پر غور کرنے سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان میں چونکہ عظمت و شوکت کی قدر کرنے کے جذبات قدرتی طور پر موجود ہیں۔ اس وجہ سے مبالغہ آمیز روایتیں بڑے بڑے آدمیوں کی نسبت مشہور ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ اکثر ان کی پرستش ہونے لگتی ہے۔ ابتدائے تہذیب میں چونکہ یہ جذبات نہایت زور شور کے ساتھ انسان کے دل میں پائے جاتے تھے اور اس کا عقیدہ غائبانہ روحانی قوتوں میں تھا لہذا اُس زمانے میں جو عظیم الشان انسان گذرے ان کے مداحوں نے ان کو آسمان پر چڑھا دیا اور ان کی تعریف میں کوئی تہقیر اٹھا نہیں رکھا۔ وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مبالغہ پسندی کو غیب میں سمجھتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ ایک قسم کی عزت تھی کہ بڑے آدمیوں

کی صفت میں مبالغہ سے کام لیا جائے۔ نیز وہ یہ سمجھتے تھے کہ بزرگوں کے کارناموں پر جب قدر خیالی تعریف کی وائرش کی جائے زیبا ہے۔ لہذا جب ہم اپنی قسم کی وائشیں پڑھیں تو ہم کو اس امر کا خیال لازمی ہے کہ ہم اصلی واقعات بجنہ نہیں پڑھ رہے ہیں بلکہ ان واقعات کی وہ تفسیر دیکھ رہے ہیں جس میں کہ بہت کچھ مبالغہ کارنگ بھرا ہوا ہے۔ یہ متن تاریخ کی دوسری منزل کی حالت ہے۔

تیسری منزل کی سیر کا راستہ بہت کچھ صاف ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جبکہ انسان کو تاریخ کی غرض سے تاریخ لکھنے کی جس پیدا ہوئی ابھی تک اس کا مشاخص جذبات دلی کا اظہار تھا۔ یا بزرگوں کی عظمت کرنا نہ کہ تاریخ کی غرض سے تاریخ لکھنا۔ اب وہ زمانہ آیا کہ جب اس نے گذشتہ موجودہ واقعات کو یک جا جمع کرنا شروع کیا۔ لیکن یاد ہے کہ اس وقت تک تاریخ نویسی کا مذاق تکمیل پر نہیں پہنچ گیا تھا۔ اس زمانے کی تاریخیں محض واقعات کی فہرٹیں ہیں نہ کہ ملک اور سوسائٹی کی حالت کی فلسفیانہ تفسیریں نیز اس وقت تک مبالغہ کو تاریخی واقعات لکھنے میں بہت کچھ دخل تھا۔ ہراؤٹس یورپ کا اس رنگ کا پہلا یا قاعدہ مورخ ہے۔ اس نے اپنی تاریخ میں اکثر واقعات لکھے ہیں جو مبالغے سے پُر ہیں یا اسی زمانے کا ایک دوسرا مورخ ہے۔ اس نے صاف الفاظ میں لکھ دیا ہے کہ میں نے اصلی واقعات کے علاوہ بہت کچھ

اپنی طرف سے اضافہ کر دیا ہے۔

جیسے فردوسی نے شامنامے میں صاف طور پر لکھ دیا ہے کہ
 منش کردہ ام رستم پہلوان
 وگرنہ یلے بود در سیستان

ہندوستان میں تاریخ نویسی کا مذاق اس حد سے آگے نہ ترقی کر سکا
 یہاں پر انین وغیرہ موجود ہیں جن کے پڑھنے سے تہذیب بدیم کا حال معلوم
 ہو سکتا ہے یا کشمیر کی تاریخ کا پتہ اب چلا ہے لیکن کوئی باقاعدہ تاریخ
 تمام ملک کی موجود نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ہندوستان کے قدیم
 باشندوں نے مختلف علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کی تھی جس کی نشاۃ
 صفت میں یورپ کے محققین ترزبان ہیں لیکن فن تاریخ نے یہاں
 نشوونما نہ پائی۔ اکثر حضرات کا یہ مقولہ ہے کہ مسلمانوں کے دوران حکومت
 میں اکثر جاگیر اور متعصب فرمانرواؤں نے ہندوستان کی کتب تاریخی
 جلا دیں۔ مگر یہ خیال بالکل غلط ہے اور اس قابل نہیں کہ اس پر اعتبار
 کیا جائے۔

کیا وجہ ہے کہ ہندوستان کے فلسفہ اور شاعری وغیرہ کا ذخیرہ
 تو اب تک موجود ہے۔ مگر تاریخی کتابیں اس انتظام کے ساتھ جلائی
 گئیں کہ ان کی خاک بھی سرے کے لئے نہیں ملتی۔ اصل وجہ یہ ہے کہ
 فن تاریخ نے اسی ملک میں زیادہ نشوونما پائی کہ جس ملک میں نظام

ام رستم کو بنیاد دینا ورنہ وہ سیستان کا رہنے والا ایک معمولی پہلوان تھا۔

معاشرت پلٹیکل اصولوں پر مبنی تھا۔ ہندوستان کی حالت جداگانہ تھی۔ یہاں نظام معاشرت کا دار و مدار محض مذہبی اصولوں پر تھا۔ یہاں دنیا سے زیادہ عقبی کی منکر تھی تھی۔ اس لئے فنِ تاریخ کو قابلِ اطمینان ترقی نہ ہوئی۔ کیونکہ فنِ مذکور زیادہ تر دنیاوی کارناموں سے تعلق رکھتا ہے۔

اب فنِ تاریخ کی چوتھی منزل کا حال ملاحظہ ہو۔ جب انسان میں غور و فکر کی قابلیت نے ترقی کی اور وہ محض عادت کا غلام نہیں رہا تو اس نے واقعات کو صرف سرسری نظر سے دیکھنا ناپسند کیا۔ بلکہ ان کی رفتار کا بحیثیت مجموعی اندازہ کرنا شروع کیا۔ عام اسباب کے عام نتائج اُتھ کئے اور ان عام نتائج کی مدد سے چند عام اصولِ قیام کئے اور ان عام اصولوں کو پیش نظر رکھ کر واقعات کی رفتار پر ایک تنقیدی نگاہ ڈالی۔ اس دماغی ترقی کے ساتھ نظامِ معاشرت کی تسلسلگی میں بھی روز بروز فرق آتا گیا اور زندگی کی داستان پیچیدہ ہوئی گئی۔ اس حالت میں تاریخ جب لکھی گئی تو وہ محض واقعات کی فہرست نہ رہی بلکہ ان واقعات کے اسباب و نتائج کی فلسفیانہ تشریح ہو گئی۔ اس قسم کی تاریخ نویسی کی بنیاد یورپ میں پڑی۔ اس میں شک نہیں کہ عربی فارسی وغیرہ میں اکثر مستند تاریخیں موجود ہیں مگر ان میں صرف سلطنتوں کے کمال و زوال کی داستانیں درج ہیں۔ مگر سوانحی اور مذہبی وغیرہ کے پیچیدہ مسائل کا ان میں ذکر نہیں ہے۔ یورپ میں سب سے خیر ملک

زکا

جائے

ہندوستان

اطالیہ میں لکے ولی نے فلسفیانہ تاریخ کی داغ بیل ڈالی۔ اس کے بعد جرمنی۔ انگلستان وغیرہ میں ایسے مورخ پیدا ہوئے جنہوں نے علاوہ معمولی واقعات کے سوسائٹی کے مختلف پہلوؤں پر تاریخ میں نقادانہ نظر ڈالی۔ آخر کار فرانس میں گیزو نے تاریخ تمدن لکھ کر تمام دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ غرض رفتہ رفتہ فن تاریخ ترقی کرتا گیا اور آخر کار تجربے سے یہ ثابت ہو گیا کہ فن تاریخ شاعری اور فلاسفی کا مجموعہ ہے یعنی مورخ کامل وہی شخص ہو سکتا ہے جو کہ فلسفی کا دماغ اور مصور کا قلم رکھتا ہو۔ دماغ سے فلسفیانہ طور پر اندازہ کرے اور جادو کا قلم سے سوسائٹی کے انداز معاشرت کی تصویر کھینچے لیکن ابھی تک غالباً یورپ میں بھی کوئی ایسا مورخ نہیں پیدا ہوا جس میں یہ دونوں وصف درجہ کمال پر پائے جاتے ہوں۔ اب بالفعل وہاں فن تاریخ دو حصوں پر منقسم ہے ایک فرقہ ایسے مورخین کا ہے جس نے واقعات کی تشریح اور ان کی فلسفیانہ تحقیقات اپنا حصہ کر لیا ہے۔ دوسرا فرقہ تاریخی مناسبت نگاروں کا۔ اس قسم کے مصنفین زمانہ ہائے دور دراز کی سوسائٹی کے طرز معاشر کی تصویر افسانوں کے پیرائوں میں کھینچتے ہیں جو شخص کہ پورے طور سے تاریخی واقفیت حاصل کرنا چاہے اس کے لئے ان دونوں قسم کی تصانیف کی سیر ضروری ہے۔ ہمارے اردو لٹریچر میں تاریخی تحقیقات کا ذخیرہ بہت کم ہے۔ یہ بھی انگریزی تہذیب و تربیت کا اثر ہے کہ اکثر بزرگوں کو تاریخ لکھنے کا شوق پیدا ہوا ہے۔ مثلاً شمس العلماء مولانا دکانا

شروع

صاحب نے اکثر تاریخیں لکھی ہیں۔ مگر ان تصانیف میں اُس نقادانہ قیاس سے کام نہیں لیا گیا ہے جو فنِ تاریخ کی شان میں داخل ہے۔ مگر نہ ہونے سے یہ تصانیف بہتر ہیں۔ بیشک اُر دو میں ایک ایسی کتاب موجود ہے جس پر کہ سچی تاریخ کا اطلاق ہو سکتا ہے۔ اس کتاب کا نام دربار اکبری ہے اور اس کا لکھنے والا ہندوستان کا مشہور مصنف محمد حسین آزاد ہے۔

✕ زبان پر بارِ خدا یا یہ کس کا نام آیا
خوتِ روی کی میرے لفظ نے بوسے مری زبان کے

دربار اکبری میں محض اکبر کے زمانے کے محاربات وغیرہ ہی کا ذکر نہیں ہے بلکہ اکبر کے زمانے کی سوسائٹی کا رنگ بھی دکھایا گیا ہے اس نامور مصنف سے نظم اُر دو کی تاریخ اب حیات کے نام سے یادگار ہے۔ یہ تاریخ بھی اپنے رنگ میں لاجواب ہے۔

علاوہ ان نامی مصنفین کے اکثر حضرات نے چھوٹی چھوٹی تاریخیں ہندوستان کے مختلف حصوں کی لکھی ہیں اور ایک حد تک کامیابی بھی حاصل کی ہے مگر افسوس ہے کہ فنِ تاریخ کی دوسری شاخ یعنی تاریخی فسانہ نگاری نے ابھی کچھ نشوونما نہیں پائی۔ یوں تو ایسے فسانہ نگاروں کا ایک فرقہ پیدا ہو گیا ہے جو اپنے تئیں تاریخی فسانہ نگار سمجھتے ہیں۔ مگر ابھی تک ایک بھی ایسا مصنف نہیں پیدا ہوا جو کہ واقعی تاریخی فسانہ نگار کے لقب کا مستحق ہو۔ میری نظر سے اکثر فسانے گزرے ہیں جن کی لوح پر یہ لکھا ہوا تھا کہ یہ تاریخی فسانہ ہے۔ مگر ایک فسانے کے پڑھنے سے بھی اس

زمانے کی سوسائٹی کے طرز معاشرت کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ جس زمانے کا ان مضافوں میں ذکر تھا۔ ان میں محض تاریخی واقعات درج کر دیئے گئے ہیں۔ مگر ان کے مصنف زمانہ دیرینہ کے مردہ قالبوں میں جان نہیں ڈال سکتے تھے۔ ایک فنانے میں جو کہ عرب کے متعلق تھا اور جس میں کہ ہزار برس اُدھر کی تاریخ کا ذکر تھا۔ یہ واقعہ نظر سے گذرا کہ کسی شخص نے کسی کو جبری کر کے خط بھیجا۔ حالانکہ عرب میں اب تک جبری کا پتہ نہیں ہے۔ ایک صاحب نے اپنے تاریخی فنانے میں کسی مغربی عورت کے حسن کی تصویر میں سیاہ اور چمکدار زلفیں بھی شامل کر دیں حالانکہ مغرب میں سنہرے اور گھونگر والے بال ہوتے ہیں۔ نہ کہ سیاہ اور چمکدار زلفیں۔

ایک بزرگوار نے اپنے تاریخی فنانے میں جو کہ راجپوتانے کی سنو برس اُدھر کی تاریخ سے تعلق رکھتا ہے۔ راجہ کے محل میں مختلف آرائشوں کے علاوہ اپنے دماغ سے گیس کی روشنی بھی پیدا کر دی ہے۔ حالانکہ اس زمانے میں گیس کی روشنی کہاں؟

اس تشریح کے بعد یہ ثابت ہو گیا کہ فن تاریخ نے کس طرح ترقی کی اور کیا رنگ بدلے اور جو کچھ میں نے اس حد تک تحریر کیا ہے اسے میں فن تاریخ کی تاریخ کہوں گا۔ مذکورہ اصولوں کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم تاریخ کا مطالعہ کریں تو بہت سی کاوشیں رافع ہو جائیں گی مثلاً ہم پر یہ روشن رہے گا کہ پرانی کتب مذہبی جنہیں ہم تفہیم پارینہ

خیال کرتے ہیں۔ ایک قسم کے تاریخی سرمایہ سے کم نہیں جس سے تہذیب انسانی کی ابتدائی حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یا جمہا بھارت الیڈا۔ اولیسی وغیرہ ایسی تاریخی تصانیف ہیں جن میں ایسی روایتیں درج ہیں جو کہ مبالغے سے خالی نہیں۔ مگر جن کی اصلیت ضرور ہے۔ علاوہ بریں مطالعہ تاریخ میں ہم کو اور چند امور کا بھی خیال لازمی ہے۔ اولاً یہ ہے کہ تاریخ پڑھنے میں ہم کو اس امر کا خیال رکھنا چاہئے کہ ہم صرف ایک کہانی یا داستان نہیں پڑھ رہے ہیں جس میں بادشاہوں کی تخت نشینی یا مرنے جیسے کے تذکرے ہیں۔ برعکس اس کے ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ مختلف زمانوں میں انسانی اخلاق کا کیا معیار رہا ہے جس سے کہ تہذیب کے مختلف درجوں کا اندازہ ہو سکتا ہے یا مذہبی انقلابات پر ہم کو غور کرنا چاہئے کہ کون کون مذہبی عقائد مختلف زمانوں میں سوسائٹی پر حاوی رہے ہیں۔ اور علم طبعیات کی ترقی کے ساتھ ان عقائد میں کیا تبدیلیاں ہوئی ہیں اور ان مذہبی انقلابات کے ساتھ سوسائٹی کے سوشل ریم و رواج کا کیا رنگ سما ہے۔ کون اصول نیرپا ثابت ہوئے ہیں اور کن کو زمانے نے فنا کر دیا ہے۔ اس انداز پر مطالعہ تاریخ کرنے سے تاریخی زمانہ ہم کو محض ایک داستان غیر متسلل نہ نظر آئے گا بلکہ ہم پر یہ امر آئینہ ہو جائے گا۔ کہ یہ اخلاقی مذہبی اور سوشل قوتوں اور ان کے تعلق کا ایک ایسا سلسلہ ہے جو کہ ازل سے

الیڈا اور اولیسی یونان کے شہور اور قدیم شاعر ہومر کی تصانیف ہیں۔

شروع ہوا ہے اور اب تک قائم رہے گا۔

دوسرا امر جس کا خیال مطالعہ تاریخ میں لازمی ہے وہ یہ ہے کہ ہم کو صرف بڑے بڑے واقعات کو ضروری سمجھ کر حفظ نہ کر لینا چاہئے محض بڑی بڑی لڑائیوں کی حکایتیں یا انقلابِ عظیم کی داستانیں یاد کرتے ہیں ہم سوسائٹی کی اندرونی یا اصلی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے ہیں ہم کو زیادہ تر توجہ ان واقعات پر کرنا چاہئے جو کہ بادی النظر میں غیر ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ مگر جو دراصل قوم یا ملک کے اخلاق یا عادات پر اثر کرتے آئے ہیں مثلاً علمی ترقی یا جہالت کی طرف سوسائٹی کے رجحان کا اندازہ کرنا افلاک و دولت مندی کی مختلف حالتوں پر غور کرنا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ایسی پنہاں قوتیں ہیں جن سے کہ بڑے بڑے انقلابات ظہور میں آ سکتے ہیں۔ لہذا سوسائٹی کی اصلی حالت یا کرنے کے لئے محض عظیم الشان واقعات پر توجہ کرنا ضروری نہیں بلکہ ان پنہانی اخلاقی اور علمی قوتوں پر غور و تمقّق کی نظر ڈالنا چاہئے جن کے زوال و کمال کے ساتھ ملکوں اور قوموں کے زوال و کمال کی داستانیں رہی ہیں۔ اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دین اسلام کو جو کچھ فروغ ہوا ہے وہ تلوار کے زور سے ہوا ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ عظیم الشان مذہب محض جبراً پھیلا گیا ہے۔ ایسا خیال محض تاریخ اسلام کے سطحی نظریے سے ہو سکتا ہے جن لوگوں نے عمیق نظر سے عروج اسلام کی تاریخ پڑھی ہے وہ جانتے ہیں کہ اسلام کے فروغ کی بانی ایک

زبردست اخلاقی قوت تھی جو کہ رسول عربی کی تلقین سے ظہور میں آئی تھی۔ اور جس نے عرب کے جاہل و خشیوں کو سرفروش اور توحید پرست مسلمان بنادیا تھا۔ مسلمان ایمان پر جان و دولت قربان کرنا اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ اور یہی زبردست قوتِ اخلاقی تھی جس نے اسلام کا سیکہ دنیا میں جاری کر دیا۔

اسی طرح اکثر حضرات کا یہ خیال ہے کہ ہندوستان میں مرہٹوں کو جو کچھ عروج حاصل ہوا ہے وہ محض لوٹ مار کی بدولت حاصل ہوا ہے۔ سیواجی محض ایک زبردست لٹیرا تھا۔ لیکن اگر نظر غور اور انصاف سے مرہٹوں کی حیرت انگیز ترقی کی داستان پڑھی جائے تو ثابت ہو جائیگا کہ مرہٹوں کے سینوں میں حب الوطنی کی آگ روشن تھی اور وہ محض ذاتی عروج و فائدے کے لئے نہیں لڑتے تھے۔ بلکہ اپنے ملک پر اپنی جان قربان کرتے تھے۔ اور یہ زبردست اخلاقی قوت سیواجی کی بہادری اور جان نثاری سے پیدا ہو گئی تھی جن صاحبوں نے جنابِ رانا ڈے مرحوم کی وہ لاجواب کتاب پڑھی ہے جس کا نام عروج سلطنت مرہٹہ ہے۔ وہ میرے اس دعوے کی تائید کریں گے۔ مراد ان مثالوں کے پیش کرنے سے یہ ہے کہ محض بڑی بڑی انقلابی حالتوں کے ظاہری عنوان تک مطالعہ تاریخ میں نظر نہ محدود رکھنی چاہئے۔ بلکہ ان انقلابات کے

لے ہا دیو گو بند رانا ڈے جینی ہائیکورٹ کے جج اور بیسویں صدی میں ہندوستان کے سربراہ وڈہ لوگوں میں۔

اسباب باطنی بھی تلاش کرنے چاہئیں۔ مطالعہ تاریخ میں اس بات کی بھی سخت ضرورت ہے کہ ہر واقعہ کا اندازہ تحقیق و تنقید سے کیا جائے کیونکہ اگر کسی قسم کے تعصب سے کام لیا گیا تو واقعات کی تشریح سے کبھی قابل اطمینان نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ بلکہ نتائج کی صحت میں فرق آجانے سے الٹا سبق گمراہی کا ملتا ہے۔ مجھے افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ بالفعل ہندوستان میں تاریخی مطالعہ کے وقت بہت کچھ تعصب سے کام لیا جاتا ہے۔ یہاں رسم و رواج دیرینہ کی پابندی کی بیڑیاں ایسی مضبوط ٹھکی ہوئی ہیں کہ پرانی بات کو عزت کی نگاہ سے دیکھنا انہوں اخلاق سمجھا جاتا ہے۔ اس کا اثر مطالعہ تاریخ پر بھی پڑتا ہے۔ مثلاً اکثر حضرات کا یہ شیوہ ہے کہ جب وہ قدیم ہندوستان کی تاریخ پر پڑتے ہیں تو ان کی محض یہ غرض رہتی ہے کہ جو واقعات کہ پُرانے ہندوؤں کے اخلاقی یا علمی اعزاز کے شاہد ہوں ان کی تشہیر کی جائے اور پدم سلطان بود کا غلغلہ بلند کیا جائے اور اگر کسی طرح یہ ثابت ہو جائے کہ قدیم ہندوستان میں ریل اور تار برقی کا سامان موجود تھا تو پھر کیا کہنا ہے اور جب اس وضع کے حضرات کو کسی ایسی غرض کا سامنا ہوتا ہے جس سے کہ ہندوستان کے قدیم باشندوں کی کسی اخلاقی یا عقلی بدعنوانی کا ثبوت ملتا ہے تو یہ منکر ہوتی کہ کسی طرح ان واقعات پر خاک ڈال دی جائے یا اکثر بائیان اصلاح نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ جب کسی اصلاح کی عمل میں لانے کی کوشش

شروع کرتے ہیں تو اختلاف کی شورش سے بچنے کے لئے یہ چال چلتے
 ہیں کہ تاریخی واقعات تو مڑوڑ کر لفظی شعبہ پر دازی سے یہ ثابت
 کر دیتے ہیں کہ ہم نئی بات نہیں کہتے ہیں بلکہ ایک پرانی رسم تازہ کر رہے
 ہیں۔ مثلاً ایک بزرگوار پردے کے خلاف ہیں انہوں نے اپنے
 دلائل میں اس بے بنیاد تاریخی تعریف کو بھی شامل کیا ہے کہ مسلمانوں
 میں کبھی پردے کی رسم نہ تھی۔ ہندوستان میں چین سے پردہ آیا اور
 ہندوؤں سے مسلمان ہند نے پردے کی رسم سیکھی۔ حالانکہ اصل
 واقعہ یہ ہے کہ ایسی کوئی قابلِ وقعت تاریخی شہادت نہیں موجود ہے
 جس سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ ہندوستان نے چین سے پردہ اڑایا
 اور مسلمانوں پر اس کی طرح چھا گیا اسی طرح کی اور مثالیں موجود ہیں۔
 مگر یاد رہے کہ اصلاحِ قومی کی عالیشان عمارت ایسی سست بنیاد
 پر تیار کرنا خالی از اندیشہ نہیں ہے۔ ان خدا کے بندوں سے کوئی
 پوچھے کہ قومی اصلاح کی کوشش میں دروغ مصلحت آمیز شامل کرنے
 کی کیا ضرورت ہے۔ کیا ہمارے بزرگ انسان نہ تھے۔ کیا ان کی
 تہذیب فرشتوں کی تہذیب تھی کہ اس میں نقص دریافت کرنا کفر میں
 داخل ہے۔ ان سب باتوں کو چھوڑ کر ہمارا فرض یہ ہے کہ تاریخ
 کا مطالعہ تحقیق و تنقید کی نظر سے کریں جو لغزشیں اپنے بزرگوں کے
 نظامِ معاشرت میں دیکھیں ان سے عبرت حاصل کریں اور ان کے
 تجربے سے فائدہ اٹھائیں۔

بند

سے

ب

سب سے زیادہ ضروری اصول مطالعہ تاریخ کی نسبت یہ ہے کہ
 ہم اپنے ملک یا قوم کی تاریخ کو کل دنیا کی تاریخ سے الگ نہ
 سمجھنا چاہئے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہمارے ملک یا قوم کی تاریخ
 اس عظیم الشان تاریخ کی ایک شاخ ہے۔ جو کل بنی نوع انسان کی تہذیب
 اور ترقی کی داستان ہے۔ اور جس کا سلسلہ زمانہ قدیم میں دور تک پہنچتا
 ہے۔ اگر غور سے ہم تاریخ ماضیہ پر نظر ڈالیں تو ہم پر ثابت ہو جائیگا کہ
 ہماری موجودہ حالت ان ہزاروں اخلاقی اور علمی قوتوں کی مدد سے
 ظہور میں آئی ہے۔ جو کہ ابتدائے آفرینش سے اب تک مختلف
 ملکوں اور قوموں میں کام کرتی آئی ہیں۔ ہزاروں دلی و دماغی تحقیقات
 علمی کے لئے وقف ہو گئے ہیں۔ جنہوں نے مختلف ملکوں اور مختلف
 زمانوں میں تہذیب کی شمع روشن رکھی ہے۔ اور ایک ملک کا چراغ
 دوسرے ملک سے جلا ہے۔ مثلاً اس زمانے کی سیر کر و جبائی
 انڈس میں تہذیب کا آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ چین میں علم و فن کی ترقی
 ظہور میں آ رہی تھی۔ بابل میں تہذیب اپنا ابتدائی رنگ جا رہی تھی۔ پھر
 اُس زمانے کی تصویر اپنی آنکھوں کے سامنے کھینچو۔ تعلقات باہمی
 شروع ہوئے۔ مختلف علم و عقل کے کارنامے اور صنعت و حرفت
 کے نمونے ایک ملک سے دوسرے ملک میں پہنچے۔ غرض کہ اسی
 طور سے دنیا روز بروز ترقی کرتی گئی۔ آج ہمارے سامنے تہذیب
 کے وسیع باغ ہیں۔ مختلف رنگ کے پودے اپنی اپنی بہار دکھا رہے

ہیں اور چار سے دلوں کو سرور اور آسکھوں کو نور بخش رہے ہیں۔ ان میں ایسے پودے بہت کم ہیں کہ جنہوں نے ابتدائے آفرینش سے اب تک ایک ہی سرزمین کی آب و ہوا میں نشوونما پائی ہو۔ برعکس اسکے ہر ایک پودا ایسا الگ جگہ میں دوسرے ملک کے پودے سے لاکر قلم لگائی گئی ہے۔ دیکھو آج علم ہندسہ کس ترقی پر ہے۔ اہل یورپ نے اس میں کیا کیا باریکیاں پیدا کی ہیں۔ اب اگر اس کی تاریخ پر غور کیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ اہل یورپ نے اہل عرب سے حاصل کیا ہے اور اس کی ایجاد کا سہرا ہندوستان کے سر ہے جہاں سے اہل عرب نے اسے سیکھا۔ ہر گھنٹے کے ساٹھ منٹ اور ہر منٹ کی ساٹھ سیکنڈ پر تقسیم اہل بابل کا ایجاد ہے۔

آتش فشاں آلات حرب کی صنعت اہل یورپ کے ساتھ مخصوص سمجھی جاتی ہے۔ مگر اصل میں اہل چین ان کے موجد ہیں۔ کیونکہ باروچین ہی کی ایجاد ہے۔ فن جہاز رانی آج کس ترقی پر ہے اس کے لئے بھی ایک معنی میں اہل چین کا شکر یہ لازم ہے۔ کیونکہ قطب نما پہلے انہوں نے بنایا۔ دور کیوں جاؤ یورپ کی موجودہ تہذیب بہت کچھ اہل عرب کے احسانوں سے گرا بنا رہے۔ سب جانتے ہیں کہ یورپ میں پہلی یونیورسٹی اور پہلی رصد گاہ مسلمانوں نے ہی قائم کی۔ اسی طرح اور بہت سی مثالیں مل سکتی ہیں۔ غرض کہ اس صورت

لے وہ جگہ کہ جہاں سے تاروں کو دیکھتے ہیں۔

تاریخی واقعات کا اندازہ کرنے سے یہ آئینہ ہو جاتا ہے کہ ہماری موجودہ تہذیب کُل پُرانی تہذیبوں کا عطر ہے۔ اور یہ ایسا اصول ہے جو تنگ خیالی اور کم نظری کے فنا کرنے کے لئے جادو کا اثر رکھتا ہے۔ اکثر ہندو مسلمانوں کے جھگڑے ”پدرم سلطان بود“ کے نانہ بیجا پر قائم ہیں ہندو کہتے ہیں کہ ہم نے عادات بد مسلمانوں سے سیکھے۔ اور مسلمان کہتے ہیں کہ ہم نے ہندوؤں کو اخلاقِ حسنہ سکھائے ہیں اُن سے کچھ نہیں سیکھا ہے۔ گرد و نوں فرقوں میں جن لوگوں کی نظر وسیع اور جن لوگوں کے دماغ علمِ تاریخ کے نور سے روشن ہیں وہ جانتے ہیں کہ ہندو بہت سی خوبیوں کے لئے مسلمانوں کے احسان مند ہیں اور مسلمان ہندوؤں کے۔

الغیٰ اخلان

جناب رانا ڈے مرحوم نے لکھنؤ میں سہول کا نفرنس کے موقع پر جو تقریر فرمائی تھی اُس میں ثابت کر دیا تھا کہ ہندوؤں نے نظامی قابلیت اور قومی یکگانیت کا اصول مسلمانوں سے سیکھا اور ماضی اور روحانی ترقی کا سبق مسلمانوں نے ہندوؤں سے۔ ان اوقات پر غور کرنے سے اُن کا دشو سے نجات مل سکتی ہے جو کہ ہل و تعصب کی وجہ سے دلوں میں پیدا ہو گئی ہیں۔

عنت

قصہ مختصر عالمِ تاریخ کی سیر بھی عجیب روحانی سرور کا سراپا ہے بیچا ہے او قتل کو جلا دیتی ہے۔ اس عالم میں قدم رکھتے ہی تجربہ کا آفتاب انشاں نظر آتا ہے جس سے دل کی آنکھیں روشن ہوتی ہیں۔ اس عالم

میں تہذیب اور ترقی کی وہ تربیر دست شاہراہ نظر آتی ہے جس کا ایک کنارہ ازل ہے اور دوسرا ابد جس کی ہر منزل پر فیض کے چٹھے جاری ہیں کہیں وہ بزرگ اپنی خانقاہوں میں بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے مذہب اور فلسفہ کی تحقیق میں اپنی عمر صرف کر دی ہے اور طبع نورانی سے ایسے چراغ روشن کر گئے ہیں جنہیں ہوائے مخالف کے جھونکے نہیں بچھا سکتے اور جن کی روشنی میں اب تک بہت سے گمراہ منزل مقصود تک پہنچ جاتے ہیں کہیں وہ بزم جادو آراستہ نظر آتی ہے جس میں بڑے بڑے معجز نگار نشاؤں اور شاعروں کا مجمع ہے۔ نکتہ سنجیوں کے گلدستے مہک رہے ہیں اور شراب سخن کا جادو چل رہا ہے کہیں ان قوی ہیکل اور ضعیف منش جوانوں کی پُر رغب صورتیں دکھائی دیتی ہیں جن کی چٹوٹوں سے شجاعت کا نور برس رہا ہے اور جن کی تلواروں کے پانی سے اب تک مختلف قوموں کے اعزاز و وقار کا جمن ہرا ہورہا ہے۔ اسی طرح عالم تاریخ میں عہدِ علم و فن کے باکمال حضرات کی زیارت کا موقع ملتا ہے اور لطف یہ ہے کہ ادنیٰ سے ادنیٰ شخص عظیم الشان انسانوں کی صحبت میں بلا تکلف شریک ہو سکتا ہے اور اپنی قابلیت کے مطابق فیض حاصل کر سکتا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ

پھول والوں کی سیر

دلی والے سیر کا انتظام تو پورے سال کرتے رہتے ہیں۔ ہاں تاریخ مقرر ہونے کے بعد اس میں ذرا تیزی آجاتی ہے۔ ادھر تاریخ مقرر ہوئی ادھر کارخنداروں (کارخانہ داروں) کے ہاں پتی پڑی حبیب مقدور سب نے اس میں چندہ دیا۔ یہ تو قطب میں کھانے پینے کا خرچ ہو گیا۔ اب رہے دوسرے خرچ وہ تم جانو اور تمہارا کام جانے۔ جی چاہے نہ اٹھاؤ۔ تیرے تاریخ سے دلی خالی ہونی شروع ہوئی۔ اجمیری دروازہ لگا قطب تک دوکانیں لگ گئیں۔ امیروں کی پالکیاں جاری ہیں۔ بڈیوں کی تھیں نکل رہی ہیں۔ ایک ایک رتھ ایسی کہ نظر لگے۔ محل کی برہی اسپر زردوزی کے پھول اوپر سنہری کلس۔ اٹلس کے پھندے۔ کلاتون کی ڈوریاں۔ سفید براق پہنے۔ اس پر رنگین بیل بولے۔ ناگوری بیل ان پر زردوزی کام کی جھولیں۔ گلے میں چاندی کے گھونگر و سینگوں پر

احمد
مجمع

نگوٹیاں۔ ریشم کی ناتھیں۔ ایک رتھ آئی نکل گئی۔ دلی کے شہزاد گھوڑوں پر سوار نخل کی کار چوبی زین پوش۔ لیس نکلی ہوئی۔ لگائیں گنگا جمنی، گہنا پہنے ہوئے گھوڑے۔ رنگی اور گندھی ہوئی ایالیں۔ ریشمی باگ ڈور تھامے سائیں۔ ان کے صاف شفاف کپڑے، چھوٹی چھوٹی تشرخ پگڑیاں ایک ہاتھ میں باگ ڈور دوسرے میں چوہری۔ سوار ہیں کہ شہزادوں کے انداز دکھاتے چلے جا رہے ہیں۔

غریبوں کا کچھ عجیب رنگ ہے۔ صرف ایک تہمت بندھی ہے نہ جسم پر کرتہ ہے نہ سر پر ٹوپی نہ پاؤں میں جوتی۔ ہاں ایک چھوٹا سا ٹکڑا سر پر اندھائے ہوئے سر پٹ اٹکے چلے جا رہے ہیں۔ اب نہ پوچھو کہ اس ٹکڑے میں کیا ہے۔ بس یہ سمجھ لو کہ سیر کا سارا ذخیرہ اسی ٹکڑے میں ہے۔ تحفہ تحفہ کپڑے ہیں۔ لیس دار کار چوبی ٹوپی ہے لیواں سلیم شاہی جوتی ہے۔ رپے ہیں، پیسے ہیں۔ بچھونا ہے۔ غرض سب ہی کچھ بھرا ہے۔ ٹکڑے میں اس لئے رکھا کہ بھیگ نہ جائے ترکیب اچھی نکالی ہے سامان کا سامان بچا اور ٹکڑا قطب میں کام آیا۔ تیرھویں کی صبح سے جو یہ لین لگی تو کہیں چودھویں کی شام کو جا کر ختم ہوئی۔ ساری دلی خالی ہو گئی۔ شادی ہی کوئی گھر ہو گا جس میں کوئی مرد یا بچہ رہ گیا ہو۔ اب رہی عورتیں تو انہوں نے دلی میں سیر منائی۔ سبزی منڈی نکل گئیں۔ باغوں کی سیر کی۔ جھولے ڈالے، گریباں چڑھائیں۔ آٹم کھائے، موصوں میں نہائیں۔ غرض دل کے پورے ارادے

نکال لئے۔ شاہی حکم تھا کہ سرکاری باغ میں دلی والیاں جائیں تو جانے دو پر دو کرا دو۔ باہر پر و لگا دو۔ کہ کوئی مرد اندر نہ جاسکے۔ آگے یہ جانیں اور باغ جائیں۔ انہوں نے بھی دو روز میں سارے باغوں کو لٹا کر دیا آموں کی گٹھلیوں کے ڈھیر لگا دئے۔ دن میں کئی دفعہ اٹھائے جاتے اور پھر وہی پہاڑ کے پہاڑ لگ جاتے۔

سیلانیوں نے پہلے تو قطب میں اپنے لئے کوئے تلاش کئے بھلا قطب میں ٹھہرنے کے لئے جگہ کی کیا کمی تھی۔ سرکاری ڈیرے تھے۔ شاہی مکانات تھے۔ پُرانے کھنڈر تھے۔ اُمرات و اپنے مکانات میں جا ٹھہرے۔ روپے پیسے والوں نے سڑک کے دونوں طرف جو کوٹھے تھے کرائے پر لے لئے۔ عز باکچہ تو ڈیروں اور سرکاری مکانوں میں جا پڑے کچھ جھرنے میں جا ٹھہرے کچھ ناظر کے باغ میں اتر گئے لیکن جن کو قطب کا لطف اٹھانا تھا انہوں نے آسمان کے نیچے ڈیرا کیا۔ مینہ برستا ہے، برسنے دو۔ یہی قطب کی بہار ہے۔

مہرونی کے بازار کی کچھ نہ پوچھو۔ اس سرے سے اُس سرے تک سارا آئینہ بند تھا۔ دنیا بھر کے سودے والوں کی دوکانیں لگ گئیں تھیں۔ میوے مٹھائیاں اور کھلونوں سے بازار پٹا پڑا تھا۔ ایک طرف حلوائیوں کے ہاں پوریاں، کچوریاں، بیوڑیاں، سہال اور اندر سے تلے جا رہے تھے۔ تو دوسری طرف کبابوں، پرائٹوں، بریانی، مزہر اور مخن کی خوشبو سے سارا بازار پڑا ہوا تھا۔

ہیں کہ ٹوٹے پڑتے ہیں۔ لیا کھایا، پیتے وہیں پھینک پھانک آگے
 بڑھے۔ بنواڑی کی دوکان پر پہنچے۔ بی بنواڑن ہیں کہ بالوں میں تیل ڈالے
 کنگھی کئے۔ آنکھوں میں سرمہ لگائے، دانتوں میں مٹی لے بڑے ٹھاٹھ
 سے بیٹھی پان بنا رہی ہیں۔ دیسی پان۔ لال لال صافیوں سے پلٹے
 سامنے دھرے ہیں۔ پان بن رہے ہیں۔ یار لوگوں نے پان لئے
 خود دکھائے دوسروں کو کھلائے، پیک تھوکی۔ آگے بڑھے بھول
 والوں کی دوکانوں سے گھرے لئے۔ گلے میں ڈالے ساتی گئے
 پاس ٹھہر دووم حقہ کے مارے ایک دو پیسے دئے آگے قدم
 بڑھایا۔ ساتی کارنگ بھی آج کچھ نیا ہے۔ حقہ کیا ہے ایک تماشہ
 ہے، کوئی گز بھراونچا نیچا اس پر اتنی بڑی حلیم کہ ڈیٹھ پاوتبا کو آئے۔ نئے
 ہے کہ یہاں سے وہاں تک چلی گئی ہے۔ نئے کو سنبھالنے کے لئے
 کئی کئی گھوڑیاں دے رکھی ہیں۔ نئے پر خس چڑھا ہے اور موتیا اور
 چنبیلی کی لڑیاں لپٹی ہیں۔ گھوڑیوں کے اوپر روشنی کے چھوٹے لٹھوٹے
 گلاس لگے ہیں خود بھی سفید کپڑے پہنے بنارسی سیلہ باندھے۔ لال
 پیکالے کھڑے پلارے ہیں۔ کوٹھوں والوں کو بلانا ہوتا تو نے
 سیدھی کر دی۔ انہوں نے بھی دوکش کھینچ لئے۔ ادھر کسی نے ہنہال
 پر ہونٹ رکھے اور انہوں نے شعر پڑھنے شروع کئے۔

حقہ جو ہے حضورِ معلیٰ کے ہاتھ میں
 گویا کہ کہکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں

شام ہوتے ہوتے بازار اتنا بھرا کہ تل رکھنے کو جگہ نہ رہی۔ تھلی
 پھینکیں تو مسروں پر جائے۔ مغرب کی نماز کے بعد جھرنے سے فقیری
 کی آواز آئی۔ لیجئے پنکھا اٹھا۔ اب ہر شخص ہے کہ جھرنہ کی طرف جا رہا
 ہے۔ کچھ جا رہے ہیں، کچھ واپس آ رہے ہیں۔ سیلے پر ریلہ پڑ رہا ہے
 جو درادم خم والے ہیں وہ ان جھینکوں کو سینہ اور پشت پر سر رہے
 ہیں۔ جو دراکمزور ہیں وہ یہ کہہ کر ایک طرف ہٹ جاتے ہیں۔ ارسطو
 بھی جانے بھی دو، کون اس بلا میں پڑے۔ آگے چل کر پنکھا دیکھ لینگے
 پنکھا جھرنے سے اٹھا۔ تھسی تالاب سے ہوتا ہوا مہرولی کی
 سڑک پر آیا۔ یہاں پہلے ہی سے شعلیں لالٹینیں بگلاس۔ ہانڈیاں
 فانوس اور دیوار گیریاں جل چکی تھیں۔ روشنی ایسی تھی کہ گویا دن نکلا
 ہوا ہے۔ اب پنکھے کا جلوس بازار میں سے گزرنا شروع ہوا۔ آگے
 آگے ڈھول تاشے والے۔ روپہلی ٹھپہ ٹکے ہوئے سبز کرتے
 لیس لگی ہوئی گول لال ٹوپیاں۔ کسی کے گلے میں ڈھول۔ کسی کے
 گلے میں تماشہ، ہاتھوں میں چوبیس۔ دھول دھول کرتا اس طرح گزرا کہ
 کے کان گنگ کر دئے، ان کے پیچھے دو جھنڈے۔ زربفت کے
 پھریرے بقیش کے جھنڈے۔ کلاتون کی ڈوریاں جھنڈوں کے
 سروں پر رنگ بزمگ کے شیشوں کی ہشت پہل لال ٹینیں۔ ایک
 لال ٹین کے سرے پر سنہرا ہلال۔ دوسرے پر روپہلی چکر۔ ان کے
 بعد شرف الحق کو تال کا گھوڑا، اردلی میں پولیس والوں کا پیرا۔ ان کے

پچھے نوبت خالے کا تخت۔ تخت کیا ہے خاصی بارہ دری ہے تخت کے اوپر بانسوں کی بارہ دری کھڑی کر اور کچھپوں کا نصف گنبد بنا کپڑا منڈھ، پتی لگا۔ کاغذوں کے پھولوں سے سجا۔ دروں میں گیند کی پردے والے ڈوریوں سے کس دیئے۔ نوبت والے اندر جا بیٹھے۔ تخت کو کہاڑوں نے اٹھایا اور یہ خاصہ مکان کا مکان جلوس کے ساتھ چلنے لگا۔ نوبت خانہ کے پچھے دلی کے اکھاڑے۔ ہر اکھاڑے کے ساتھ ایک ایک استاد بین میں چھین چھین شاگرد۔ بنے ہوئے تیار جسم چوڑے چوڑے سینے۔ بھرے ہوئے ڈنڑھ۔ پھری ہوئی مچھلیاں پتی تلی کمریں جسم پر چست جاگلنے گلے میں سونے کے چھوٹے چھوٹے تعویذ۔ کوئی بیٹی کا چکر باندھ رہا ہے۔ کوئی لیزم ہلا رہا ہے۔ کوئی تلوار کے ہاتھ نکال رہا ہے کہیں پھری گتکا سے مقابلہ ہو رہا ہے کہیں بانک اور نیوٹ کے کرتب دکھائے جا رہے ہیں۔ بغرض دور تک اکھاڑے ہی اکھاڑے پھیلے ہوئے تھے۔ ان کے پچھے نقیری والے اور ان کے ساتھ دلی کے سقے سفید براق کپڑے پہنے لال کھاروے کی لنگیاں کمر سے لپیٹے سبز یلے سروں پر باندھے ہاتھوں میں منجھے منجھائے پتیل کے کٹورے لئے۔ نقیری والوں کے بعد ڈنڈے والوں کی سنگتیں تھیں ہاتھوں میں لال سبز ڈنڈے۔ پندرہ بیس کا حلقہ بیچ میں طلبہ سارنگی والے۔ تال سر پر ڈنڈوں کی کھٹا کھٹ عجیب مزادے رہی تھی۔ ان کے پچھے تخت والے تجھوت

نہنا

نہنا

رٹڈیاں بھاری بھاری بیٹھواں پہنے۔ کارچوبی دوپٹے اوڑھے
 پاؤں میں گھنگرو باندھے چمچمچم ناچ رہی ہیں۔ ان کے بعد انگریزی باجہ
 اور ترک سواروں کا رسالہ سرخ بانات کی وردیاں ان میں سفید
 بانات کے کف اور کارشاٹوں پر فولادی جال۔ پاؤں میں کالی
 برجیں چمڑے کے اونچے پوٹ۔ سر پر سرخ منڈا سے۔ ہاتھوں
 میں لمبے لمبے برچھے لئے گھوڑوں کی کنوتیاں ملائے آہستہ آہستہ
 بڑھ رہے ہیں۔ سواروں کے پیچھے شاہی روشن چوکی اور سیلانیوں
 کا اثر دھام۔ سب کے صاف ستھرے کپڑے۔ کارچوبی ٹوپیاں۔
 مدخل مکے ہوئے نیچے چولی کے انگرکھے۔ ایک برے چیلے
 سلیم شاہی جوتیاں۔ ان کے بعد پھیرا پلٹن کی چار قطاریں۔ کم عمر
 گورے گورے لڑکے۔ سر پر دھالی منڈا سے۔ منڈا اسوں پر
 چھوٹی چھوٹی کلغیاں۔ سبز اطلس کے کوٹ۔ سفید اطلس کی کسی ہوئی
 برجیں۔ سیاہ چمڑے کے انگریزی جوتے۔ ہاتھوں میں سفید پھیریں
 کے چھوٹے چھوٹے نیرے۔ بڑی آن بان سے قدم ملائے

نہنا

لے شرفاء دہلی کے لڑکوں اور کم عمر بہنوں اور ملازمین زادوں کی یہ فوج بادشاہ نے بنائی تھی۔
 تھے توڑکے گرد میں باد لے کے نیچے سرکٹ کر ڈھیر ہو گئے۔ ان کے قہقہے دلی کے بڑے بیٹے
 کرتے تھے اور قہقہے تھے۔ تاریخ میں ان کھڑنوں کا کوئی ذکر نہیں تھا معلوم کیا جاتا ہے ہاری ہوئی
 فوج تھی شاید اس لئے بے ضرورت سمجھا گیا۔ لے دہلی کا شاہی رنگ بستر تھا۔

چل رہے ہیں۔ ان کے پیچھے دلی کے شرفا اور عمائد کا ہجوم۔ نیچے نیچے
 قباہیں۔ ہندوؤں کے سروں پر چھوٹی چھوٹی گیندنی پگڑیاں مسلمانوں
 کے سروں پر زعفرانی عملے اور جو گوشہ لٹوپیاں۔ ہاتھوں میں رنگ
 برنگ کی حریریں ہٹا ہٹا ششاس چیرے۔ گلے میں پھولوں کے کتھے۔ ہاتھوں
 میں مولسری کی لڑیاں۔ موسم کا لطف اٹھاتے۔ میلہ کی رونق بڑھاتے
 خراماں خراماں چلے آ رہے ہیں۔ ان کے بعد شاہی شہنائی نوازوں کا
 گروہ نفیری کے کمال دکھاتا۔ موسم کی چیزیں بجاتا۔ خود بھی اپنے کمال
 کے مزے اٹھاتا۔ پنکھے کے ساتھ ساتھ ہے۔ سب کے آخر میں پنکھا او
 پنکھے کے پیچھے پھول والوں کا غول۔

بھلا اس کو دیکھو اور پنکھے کو۔ بالسن کی کھچپوں کا بڑا سا پنکھا بنا۔
 پتی چڑھا۔ آئینے لگا۔ پھولوں سے سجھا۔ ایک لمبے رنگین بالسن پر لٹکا دیا
 تھا۔ یہ پنکھا نہ تھا بلکہ جوش محبت اور دیکھا نگت کا نشان تھا۔ جس نے
 چھوٹے بڑے ہندو مسلمانوں۔ عزاہ۔ امراء۔ بغض ہر قوم و ملت اور
 ہر طبقے کی رعایا کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا۔ اور خود بادشاہ کو قلعہ سے
 نکال مہرولی میں لے آیا تھا۔ یہ پنکھا نہ تھا بلکہ عقیدت اور محبت کے
 مظاہروں کا مرکز کا تھا۔ اور یہ مہرولی نہ تھی بلکہ لگن تھا۔ جس میں خود بادشاہ
 شمع تھی اور رعایا ان کے پروانے۔

غرض خلقت کا ہجوم پھوار میں بھگتا۔ جس کے پنکھے جھلتا آہستہ آہستہ

لے جریں ہاتھ کی لکڑی کو کہتے تھے۔

مہرولی کی سڑک پر سے گذرا۔ باجہ والے اور نفیری والے ہر کمرے کے سامنے ٹھہرتے۔ ایک آدھ چیز سناتے۔ انعام لیتے اور آگے بڑھتے۔ ہوتے ہوتے یہ جلوس شاہی دروازے کے سامنے پہنچ گیا۔ بادشاہ سلامت اوپر کی بارہ دری میں برآمد ہوئے۔ بیگمات کے لئے چٹنیں پڑ گئیں۔ اب ساری بھیڑ سمٹ سمٹا کر باب ظفر کے سامنے آگئی۔ بچا بک کے سامنے بڑا کھلا میدان تھا۔ یہاں باجہ والوں نے اپنے کمال دکھائے اکھاڑے والوں نے اپنے کرتب دکھائے۔ سقوں نے اپنے کٹورے بچائے۔ ڈنڈے والوں نے اپنے ہاتھ دکھائے۔ رنڈیوں نے اپنا ناچ دکھایا۔ سب کو حسب مراتب انعام ملا۔ کسی کو سیلہ ملا۔ کسی کو ڈولہ ملا۔ کسی کو مندریل ملی۔ کسی کو کڑے ملے۔ اتنے میں چٹکھا بھی سامنے آگیا۔ شہر کے شرفار اور امراء مجرایا لائے۔ اوپر سے سارے مجمع پر گلاب پاشوں سے گلاب اور کیوڑہ چھڑکا گیا۔ عطر اور پان سے تو وضع کی گئی۔ بادشاہ کے اشارہ کرتے ہی ولیعہد بہادر نیچے اتر آئے لوگوں کے گلے میں پھولوں کے کٹھے ڈال کر سب کو زخمت کیا۔ یہاں سلاطین اور شہزادے بھی جلوس کے ساتھ ہو گئے۔ کوئی بارہ بجے ہوئے کہ چٹکھا جوگ مایا جی پہنچ گیا۔

یہ مندر قطب صاحب کی لاٹھ سے کوئی دو ڈھائی سو قدم پر ہے بڑی لمبی چار دیواری۔ کونوں پر برجیاں ہیں۔ احاطہ کے اندر بیس بائیس عمارتیں اور بیچ میں دیوئی کا استھان ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دیوئی کشن جی

کی بہن تھیں بچلی بن کر لوپ ہو گئیں اور یہاں آپڑیں۔ راجہ یدھشٹر نے مسندر بنوا دیا۔ مسندر زین کے برابر ہو گیا تھا۔ بھول والوں کی سیر شروع ہوئی تو اکبر شاہ ثانی کے ایما سے لالہ سیڈول نے نیا مسندر بنوایا۔ رفتہ رفتہ اور عمارتیں بھی اندر بن گئیں اب یہ خاصی آباد جگہ ہو گئی ہے۔ اس مندر کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے اندر پلنگ یا چارپائی نہیں جاسکتی۔

کوئی ایک بچے لوگ پنکھا چڑھا کر واپس ہوئے۔ دوسرے دن درگاہ شریف کا پنکھا بھی اسی دھوم دھام سے اٹھا۔ باب ظفر کے سامنے آ کے ٹھہرا بعض مرہاجوں نے کوشش کی بادشاہ سلامت کو بھی پنکھے کے ساتھ درگاہ شریف میں کسی نہ کسی طرح لے چلیں۔ مگر بادشاہ کسی طرح اس پر راضی نہیں ہوئے۔ کہا ”اماں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ جب میں جوگ بابا جی کے پنکھے کے ساتھ نہیں گیا۔ تو اب اس پنکھے کے ساتھ کیسے جاؤں۔ تمہارے ہندو بھائی کیا خیال کریں گے۔ کہیں گے مسلمان تھا۔ مسلمانوں کے پنکھے میں شریک ہو گیا۔ ہم کو غیر سمجھا۔ اس لئے جھروکوں سے نیچے بھی نہیں آئے۔ نا۔ اماں۔ نا۔ جیسا ایک کے ساتھ کرنا دیا دوسرے کے ساتھ کرنا۔ شہزادے پہلے بھی گئے تھے۔ اب بھی جائیں گے۔ آتش بازی میں ہندو مسلمان سب شریک ہوتے ہیں۔ وہاں ہم بھی چلیں گے۔“

خیر۔ درگاہ شریف تو قریب ہی تھی۔ لوگ۔ اب بچے پنکھا چڑھا کر

فارغ ہو گئے اور یہاں سے نکل کر سیدھے شمشیر تالاب پہنچے۔ تھوڑی دیر میں بادشاہ سلامت کی سواری بھی آگئی۔ بیگمات کے جہاز پر چلنیں لگیں وہ اندر جا بیٹھیں۔ بادشاہ سلامت نے مہتابی پر جلوس کیا۔ مصاحبوں اور دہلی کے اکثر اہل علم و شرفاء کو اوپر بلا لیا گیا۔ سارے سیلانی تالاب کے کنارے جم گئے۔ تالاب میں سینکڑوں کشتیاں، بھرے اور نوآرے پہلے ہی پڑ گئے تھے۔ آدھوں میں شاہی آتشباز اور شہنشاہ بیٹھ کر دوسری طرف گئے۔ بادشاہ سلامت کا آتما تھا۔ کہ دونوں پارٹیاں مقابلہ کو تیار ہو گئیں۔

تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ جہاز پر مہتابی چھٹی۔ مہتابی کا چھٹنا تھا کہ میدان کا زرار گرم ہو گیا۔ سب سے پہلے غبارے چھوڑے گئے اور دراسی دیر میں آسمان پر ہزاروں چاند اور سورج نکل آئے۔ ان سے فراغت ہوئی تو خشکی آتشبازی کا نمبر آیا۔ ہوا سیال ہو چکی۔ لٹو اور جھٹکے چلے۔ ہوائیوں کی شائیں شائیں چھٹکوں کی غائیں غائیں۔ لٹو

لے دہلی والوں نے آتشبازی کو دھمیں میں باتا ہے۔ ایک جنگی دوسری نکل کاری۔ ان دونوں کا مطلب آگے خود آپ سمجھ جائیں گے۔ سب بڑے اٹن اٹنوں کو دہلی میں ہوا لی کہتے ہیں سب بھولے مضبوط بانسوں کی بسی بسی پوریوں پر آنتیں لیٹ، اوپر سے جھلے چڑھا۔ اور اندر خوب ٹھونس ٹھونس کے باوجود بھر کر جھکے بنا جاتا ہے۔ اس کا جلانا واقعی بڑا کمال ہے۔ بارود کو آگ دے کر اسکو بلانا شروع کیا جب زور پکڑ گیا تو جھلکا اور کئی چکر دے کر اوپر چھوڑ دیا۔ اب بانس کی یہ آدھوں بسی پوری غائیں غائیں کرتی اس زور سے جاتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ اگر چھوڑنے میں کہیں باتہ نیچا نہ گیا اور یہ پوری تماشا ہیوں میں کھس گئی تو قیامت آگئی کسی کی ہڈی ٹوٹی کسی کا منہ جھل گیا کسی کے کپڑوں میں ناگ لگی۔ غرض یہ آتشبازی کیا ہے اک بلا ہے۔ سبھی مٹی کے چھوٹے چھوٹے اور بگے (بقیہ صفحہ ۲۵۸)

کی دھائیں دھائیں۔ ختنگوں کی زائیں زائیں اور قلموں کی سائیں سائیں مے
 بس یہ سلوم ہوتا تھا۔ کہ بڑی جنگ ہو رہی ہے۔ ادھر آسمان پر مقابلہ
 ہو رہا تھا۔ ادھر پانی پر آتشی بازی کے بھرے چھوٹے۔ بھرے کیا تھے
 چھوٹے چھوٹے جہاز تھے۔ توپوں کی جگہ مہتابیاں اور چھوٹے گولوں
 کی جگہ چکر اور ختنگے بستوں کی جگہ انار۔ آدمیوں کی جگہ مٹی کے سپاہی
 پیٹ میں بارود ناف میں چھوٹا اندر اس سرے سے اس سرے
 تک شتابہ کا سلسلہ۔ ادھر سے دہلی والوں کے بھرے چلے ادھر سے
 قلعہ والوں کے بھرے آئے۔ بیچ تالاب میں پہنچ کر دھواں دھواں
 ہونے لگی۔ سمندر کی لڑائی کا مزا آ گیا۔ آتشی بازی کی چمک سے سارا
 تالاب اور کنارے روشن ہو جاتے تھے۔ اور پانی میں روشنی کے
 عکس کشتیوں کے سائے۔ آتشی بازی کے ختنگے ختنگے جسم کناروں پر
 خلقت کے ہجوم۔ ان کے غل۔ آتشی بازی کے عکس سے ان کے
 زرد چہروں اور اوپر دھوؤں کے بادلوں نے ایک عجیب فناک
 منظر پیدا کر دیا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۲۵۹) گولے جاتے ہیں۔ یہ اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ ایک طرف چھید کیا اور باؤبھردی چھید
 میں چوٹی کی چھوٹا گولی۔ چلائے وقت چھوٹا گولی لگا لگا تو کو اوپر چھینکا۔ اندر کی بارود
 نے آگ لی اور لٹو بیٹھا۔ اس زور کی آواز ہوتی ہے جیسے توپ چل گئی۔ وہ ختنگہ کو دہلی والے
 ختنگہ کہتے ہیں۔ یہ چیز ایسی عام ہے کہ کسی نوٹ کی ضرورت نہیں۔

۱۷ بڑی چھوٹا کو قلم کہتے ہیں۔ اس کی باؤ اتنی تیز ہوتی ہے کہ زمین پر لٹنا جانتی ہی نہیں پانی
 کی چوٹ کھا کر بھی کھلتی ہے تو بچیں تیس گز اونچی اڑ جاتی ہے۔

یہ سلسلہ ختم ہوتے ہی مہتایوں، آٹھائیوں، اناروں، سہروں،
 لٹوہت پھولوں اور چرخوں کا مقابلہ شروع ہوا۔ اور پھر آہستہ آہستہ دونوں
 طرف کی کشتیاں سمٹ کر جہاز کے بالکل سامنے آگئیں۔ یہاں اُستادوں
 نے اپنے ہنر کے کمال دکھائے۔ نسری چھوڑی تو ایسی کہ لوٹ کر تلو
 تلو دفعہ اٹھے اور رو رہ کر سانس لے۔ بتا شہ انار ایسے کہ کئی کئی
 گز اونچے جانیں اور تیج رنگی پھول دیں۔ اور پھر یہ مزا کہ ہتھیلی پر چھوڑ لو۔
 کیا مجال کہ جو چرکہ لگے۔ بڑے انار جو اٹھے تو جہاز سے اونچے نفل
 گئے۔ بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ سرو کے درختوں کو آگ لگا کر کشتیوں میں کھڑا
 کر دیا ہے۔ اور ان میں سے رنگ برنگی پھول جھڑ رہے ہیں۔ دم اتنا
 کہ ختم ہونا ہی نہ جانیں۔ کمال یہ کہ کپڑے پر دھتہ نہ دیں۔

آتش بازی کی روشنی سے تو یہ نظر آتا تھا کہ سارے کا سارا پانی
 سونے کا ہو گیا ہے۔ اور اس کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ
 کسی نے تالاب میں آتشیں باغ لگا دیا ہے۔

غرض دو بجے کے قریب آتش بازی ختم ہوئی۔ بادشاہ سلامت
 کی طرف سے شال دوشالے۔ مندیلیں اور سیٹے تقسیم ہوئے
 کہیں تین بجے جا کر لوگوں کو فرصت ہوئی۔ سب اپنے ٹھکانوں
 پر جا پڑے۔ بادشاہ سلامت کی سواری رات ہی کو قطب سے
 نکل گئی اور روشن چراغ دہلی ہوتی ہوئی تیسرے پہر تک دہلی آگئی

لے حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کا حزر پُرنانی دہلی میں ہے قطب سے ۵ میل
 فاصلہ ہے آئندہ ہمارے

دوسرے روز لوگوں نے صبح ہی صبح اٹھ میوے مٹھائیاں لے کر اٹھ
چھلے اور کھلونے خریدے۔ ٹھنڈے ٹھنڈے نکل اپنے گھروں
کا راستہ لیا۔ شام تک مہرولی سنان اور دہلی آباد ہو گئی۔

(مضامین فرحت حصہ دوم)

(بقیہ صفحہ گذشتہ)
اور دہلی سے تقریباً میل۔ آپ کو چراغ دہلی کا خطاب ملا تھا۔ جہاں آپ کا مزار ہے۔ اس
بستی کو اسی خطاب کی وجہ سے چراغ دہلی یا روشن چراغ دہلی کہنے لگے ہیں۔
لے پھول والوں کی سیر کی بس دوہی سوغاتیں تھیں۔ ایک پرانے۔ دوسرے چھلے
آتے اور گھر گھر بیٹے۔

مشق کے لئے سوالات

- ۱۔ میراتن نے پہلے درویش کی سیر میں کچھ ایسے الفاظ استعمال کئے ہیں جو اب متروک ہیں۔ ایسے الفاظ کی فہرست بناؤ اور ان کے سامنے وہ لفظ لکھو جو ان کی جگہ آج کل عام طور پر بولے جاتے ہیں۔
- ۲۔ ”آدمی کا شیطان آدمی ہے“ کیا تمہیں اس سے اتفاق ہے۔ وجہ لکھو اور مثالیں دیکر سمجھاؤ۔
- ۳۔ غالب کے خطوں میں کیا خاص بات ہے ان کے خطوں سے مثالیں دیکر بتاؤ۔
- ۴۔ غالب نے اپنے خطوں میں جو حال ۱۸۵۷ء کے متعلق لکھا ہے۔ اسے مضمون کی صورت میں لکھو۔
- ۵۔ نذیر احمد کے لکھے ہوئے مضمونوں میں جس قدر محاورے استعمال ہوئے ہیں وہ ایک جگہ جمع کرو۔ اور ان کا مطلب لکھو۔
- ۶۔ کسی انسر سے اپنی ملاقات کا حال لکھو۔
- ۷۔ کیا تم نے علیم کی طرح کسی سے ہیک سلوک کیا ہے۔ اسے اپنے لفظوں میں بیان کرو۔
- ۸۔ ابن الوقت کی طرح تمہیں کبھی کسی نئے کام کو کرنے کا اتفاق ہوا ہے یا تم نے کسی کو ایسا کام کرتے دیکھا ہے جو وہ نہیں جانتا۔ اور لاعلمی

ہے بہت سی غلطیاں کرتا ہے۔ اس کی تفصیل لکھو۔

۹۔ مرزا غالب کی زندگی کے متعلق تم کیا جانتے ہو۔ مضمون کی شکل میں لکھو (اگر ممکن ہو تو اپنی کتاب کے علاوہ یادگار غالب اور آب حیات میں غالب کے حالات بھی پڑھو)

۱۰۔ جس طرح حالی نے اپنی کہانی لکھی ہے تم بھی اپنی زندگی کے مختصر اور ضروری حالات لکھو۔

۱۱۔ انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا "اس مضمون کو مختصر طور پر اپنے لفظوں میں لکھو۔

۱۲۔ اکبر کی شجاعت اور بہادری کا حال چند مثالیں دیکر لکھو (اس مضمون کے علاوہ اپنی تاریخ کی کتاب سے بھی مدد لو)

۱۳۔ خان خانان کی زندگی کے حالات پڑھ کر تم کو کیا بات سب سے زیادہ پسند آئی۔ اور کیوں؟

۱۴۔ پُرلے زمانے میں امانیت کے لئے کن کن شرطوں کا ہونا ضروری سمجھا جاتا تھا اور کیوں؟

۱۵۔ سرشار نے اپنے مضمون میں جو محاورے لکھے ہیں ان کو ایک جگہ لکھ کر اپنے لفظوں استعمال کرد۔

۱۶۔ سیاں آزاد کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے ان کا کیرکٹر اپنے لفظوں میں لکھو (اگر ہو سکے تو نسانہ آزاد کے اور دلچسپ حصے بھی پڑھو)

۱۷۔ ابن بطوطہ کا سفر اپنے لفظوں میں لکھو۔

- ۱۸۔ اپنے کسی سفر کا حال ابن بطوطہ کے انداز میں بیان کرو۔
- ۱۹۔ لکھنؤ کے رکابدار کیوں مشہور تھے۔ ان کا کوئی کمال یا دہے تو لکھو
- ۲۰۔ لکھنؤ کے رکابدار کون کون سے کھانے تیار کرتے تھے۔ انکی فہرست بناؤ اور اگر ممکن ہو تو کسی سے پوچھ کر ان کھانوں کا کچھ حال بھی لکھو۔
- ۲۱۔ تاریخ نویسی کی کون کون سی منزلیں چک بست نے بیان کی ہیں۔ ان منزلوں کی تفصیل لکھو۔
- ۲۲۔ کیا تمہیں تاریخ سے دلچسپی ہے۔ تاریخ کے کیا کیا فائدے ہیں۔
- ۲۳۔ کسی میلہ کا حال ”بھول والوں کی سیر“ کے انداز میں لکھو (مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین کتاب کی صورت میں چھپ گئے ہیں ان میں اس سیر کا پورا حال موجود ہے۔ اگر ممکن ہو تو یہ مضمون بھی پڑھو)

نوٹ :- یہ چند سوالات مرث نمونے کے طور پر لکھے جاتے ہیں ان کا مقصد یہ ہے کہ طلباء اس نصاب کو پڑھنے کے علاوہ ساتھ ساتھ لکھنے کی مشق بھی کرتے ہیں۔ اور یہ مشق کوئی خشک صورت اختیار نہ کرے بلکہ نفس مضمون میں دلچسپی کے ساتھ ساتھ غیر شعوری طور پر انہیں اپنے مافی الضمیر کے اظہار کا ڈھنگ بھی آجائے۔ اسی قسم کے اور زیادہ دلچسپ سوالات استاد خود بنا سکتے ہیں اگلے صفحہ پر اردو کے مشہور مصنفوں کی چند کتابوں کی فہرست بھی جاتی ہے اگر ممکن ہو سکے تو استاد طلباء کو غالی وقت میں یہ کتابیں ضرور پڑھوائیں۔

اردو کی چند مشہور کتابیں

میرامن - چہار درویش -

غالب - اردوئے معلّے - عود ہندی - دیوان غالب -

نذیر احمد - ابن الوقت - توبۃ النصوح - مرآۃ العروس - بنات النش -

حالی - یادگار غالب - حیات جاوید - حیات سعدی - مقدمہ شعرو شاعری - دیوان حالی -
مدرسہ عالی -

آزاد - آبِ حیات - دربارِ اکبری - نیرنگ خیال حصہ اول و دوم - قصص ہند حصہ دوم -
نظم آزاد -

سہرشار - فنا آزاد چار حصے - غوجی کے کارنامے آٹھ حصے -

شمر - مضامین شہر آٹھ حصے حسن بن صباح - فردوس بریں -

چک بست - مضامین چک بست - صبح وطن -

مرزا فرحت اللہ بیگ - مضامین فرحت پانچ حصے - دہلی کا ایک تاریخی شاعر -

منشی پریم چند - پریم پتھی - پریم پتھی - میدانِ عمل - آخری تحفہ - زادِ راہ -
بیوہ - گوشہٴ عافیت -

حفظ

فہرست مضامین

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	نظم	مرقب	۲
۲	غزلیات	مدد - میر - انشا - موئن - ذوق - غالب - حالی - چکبست	۶
۳	قطعات	میر - انشا - ذوق - غالب - حالی - اکبر - اقبال - جوش -	۲۳
۴	ثنویات	میر حسن - نسیم - میر -	۴۱
۵	سذسات	انیس - حالی - چکبست -	۵۴
۶	رباعیات	انیس - دبیر - حالی - اکبر -	۸۴
۷	قصائد	سودا - غالب -	۹۱
۸	ستفوقات	غالب - ذوق - حالی - اقبال -	۱۰۲
۹	تمتہ	مرقب -	۱۱۷

نظم

جس طرح کہ روزمرہ تم باتیں کرتے ہو اُسے نثر کہتے ہیں مثلاً
تم سے کہا جائے کہ دنیا میں ادھر ادھر تمہیں خدا کا ہی جلوہ دکھائی
دیگا۔ یہ نثر ہے۔ اسی بات کو یوں بھی کہہ سکتے ہیں :-

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

تو ہی آیا نظم جدھر دیکھا

بات وہی ہے۔ لفظ بھی تقریباً وہی ہیں لیکن تم ذرا ار سے
غور سے پڑھو تو ایک بات صاف طور پر معلوم ہو جائے گی کہ
لفظوں کو آگے پیچھے کرنے سے بن دو نوں سطروں میں ایک سہ
سی سہ ہونگے۔ اس مناسبت کا دوسرا نام موزونیت ہے
یعنی اگر کہنے والا کلام میں وزن پیدا کر دے تو اس کلام موزوں
لا دوسرا نام نظم ہے۔

ہر شعر کے دو حصے ہوتے ہیں جن میں سے ہر حصے کو مصرعہ

کہتے ہیں۔
تم اپنی کتاب کے حصّہ نظم کے پہلے صفحے کو دیکھو۔ اس پر وہی
شعر ملے گا۔

جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا
دونو مصرعوں کے آخر میں اُدھر دیکھا۔ جدھر دیکھا ہے گویا
دیکھا دونوں میں ہے۔ اور دیکھا سے پہلے ایک مصرعہ میں اُدھر۔ دوسرے
میں جدھر ہے۔ اُدھر اور جدھر وزن کے اعتبار سے ایک جیسے لفظ
ہیں۔ انہیں قافیہ کہتے ہیں اور دیکھا کو ردیف۔ ردیف ہمیشہ قافیہ کے
بعد آتی ہے۔

اسی نظم کے دوسرے اشعار دیکھو تو ان کے دوسرے مصرع
میں اُدھر اور جدھر کے وزن پر دوسرے الفاظ ملیں گے۔ جیسے جدھر
کر دیکھا۔ مَر دیکھا وغیرہ۔ ان سب شعروں میں گویا بھر۔ کر اور مَر تو قافیہ
ہے اور دیکھا ردیف ہے۔ ایک غزل میں ردیف کا لفظ نہیں بدلتا
نظم کی کئی تیس ہیں۔ دوسری قسموں کا تو بعد میں ذکر ہو گا سب سے
پہلے غزل کی تعریف سن لو۔

غزل میں غزل کے معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہے۔ لیکن شاعری
کی اصطلاح میں غزل ایسے ہم قافیہ اور ہم ردیف اشعار کا مجموعہ ہے
کہ جن میں عموماً مثنوی کے حسن۔ دلربائی۔ عشق۔ عشق کی دیوانگی۔ عاشق کے

جذبات۔ وصل و فراق وغیرہ کا ذکر بہت لطیف اور نادرک پیرائے میں کیا جاتا ہے غزل کے اشعار کی تعداد پانچ سے لے کر پندرہ یا ستر تک ہو سکتی ہے۔ یہ شاعر کی مرضی پر ہے کہ بقدر چاہے ہم قافیہ و ہم ردیف شعر غزل میں جمع کر دے۔ لیکن ابن اشعار کی تعداد ہمیشہ طاق ہوتی ہے یعنی تین یا پانچ یا سات یا نو یا گیارہ۔

غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتے ہیں اسے مطلع کہتے ہیں۔ باقی اشعار میں دونوں مصرعوں کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہونا ضروری نہیں۔ بلکہ صرف ہر شعر کے دوسرے مصرعہ میں وہی ردیف اور وہی قافیہ لایا جاتا ہے جو غزل کے مطلع میں استعمال ہوا ہے۔

عموماً غزل کا ہر شعر مطلب کے لحاظ سے مکمل ہوتا ہے یعنی صرف ایک شعر پڑھ کر ہی سارا مطلب سمجھ میں آ جاتا ہے بعض دفعہ شاعر دو یا تین شعروں میں مطلب ادا کرتے ہیں ایسے اشعار مسلسل پڑھنے سے مطلب سمجھ میں آتا ہے انھیں قطعہ کہتے ہیں اصطلاح کے طور پر ان کے شروع میں ق لکھ دیتے ہیں۔ غزل کا آئینہ شعر جس میں کہ شاعر عام طور پر اپنا تخلص لاتے ہیں مطلع کہلاتا ہے۔

سوالات

۱۔ شعر کے کتنے ہیں؟

۲۔ قافیہ۔ ردیف۔ مطلع اور مقطع کی تعریف کرو۔

۳۔ غزل کے کیا سنی ہیں اور اصطلاحی طور پر سن میں استعمال کیا جاتا ہے؟

غزلیات

جگ میں اگر ادھر ادھر دیکھا
جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ، فریاد، کہہ اور زاری
ان لبوں نے نہ کی یہاں فی

تو ہی آیا لطفِ حیدر دیکھا
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ہم نے سو سو طرح سے دیکھا

زور عاشق مزاج ہے کوئی
درد کو قصہ مختصر دیکھا

اگر یوں ہی یہ دل سناٹا رہے گا
میں جانا ہوں دل کو ترے پاس چھوئے
گلی سے تیری دل کو لے تو چھو لیا
جفا سے غرض امتحانِ وفا ہے
نقص ہیں کوئی ہم سے اسے بھیغ نہ

تو اک دن مرا جی ہی جاتا ہے گا
میری یاد تجھ کو دلاتا رہے گا
میں پنچوں گا جب تک یہ آتا رہے گا
تو کہہ کب تلک آتا رہے گا
خبر گل کی ہم کو سناتا رہے گا

خفا ہو کے دے درد مر تو چلاتو
کہاں تک غم اپنا چھپاتا رہے گا

<p> کہ نہ ہنسے میں رو دیا ہوگا نہ بچکا۔ بچے گا۔ کیسا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ کیسا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا </p>	<p> جگ میں کوئی نہ کھنسا ہوگا دیکھئے غم سے اب کے جی میرا رول زمانے کے ہاتھ سے شالم حال مجھ غمزدہ کا جس نے دل کے پھر غم تازہ ہوئے ہیں میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جانے </p>
<p> دل بھی اسے دردِ قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں گرا ہوگا </p>	

<p> جان اپنی جو کوئی نہ گزر جاتے ہیں مرنے سے آگے یہ لوگ نہ جاتے ہیں منہ نہ چھتے تو بہنِ دل آ کر جاتے ہیں لوگ کا تم میں چلے سو یہ کہہ جاتے ہیں </p>	<p> کلامِ مردوں کے جو میں ہومی کو جاتے ہیں موت کیا آ کے فقیروں سے تجھے لینا؟ بے ہوشِ دشمنی اہل ہنر سے آ کر کہ معلوم نہیں ساتھ سے اپنے شرب و ز </p>
<p> باقیامت نہیں ٹلے کا دلِ عالم سے دردم پنے عوض چھوڑے لڑ جاتے ہیں </p>	

<p>تہمت چننا اپنے وقتہ صر چلے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سوچ کر چلے</p>
-----------------------------------	----------------------------------

لے سلامت لے یہاں لڑ کے دھوئی ہیں ایک تہمتِ باناتان۔ دھڑکدے چھوٹے بھائی کا غصا اثر تھا۔

ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے
 ایک دم آئے ادھر اُدھر چلے
 تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے
 جہنم آئے تھے واسن ترہ چلے
 شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے
 وہ ہی آڑے آگیا جیدھر چلے
 ساتھ اپنے اب اُسے لیکر چلے
 بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے
 جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
 کیا ہیں کام ان گلوں سے ایسے
 دوستو دیکھا تماشاہ یاں کا بس
 شمع کے مانند ہم اس بزم میں
 ڈھونڈتے ہیں آپ سے اسکو پیسے
 ہم نہ جانے پائے باہر آپ سے
 ہم جہاں ہیں آئے تھے تنہا ولے
 جوں شرارے بستی بے بودیاں
 ساقیاں لگ رہا ہے چل جلاؤ

درد و کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب
 کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے

آگے آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا
 یعنی خافل ہم چلے سنا ہے کیا
 تخم خواہش دل میں تو بوتا ہے کیا

ابتداے عشق ہے فنا ہے کیا
 قافلے صبح کے اک شور ہے کیا
 سبز ہوتی ہی نہیں یہ سرزمین

غیرت یوسف ہے یہ وقت عزیز
 تیرا بس کورائیاں کھوتا ہے کیا

مٹے روتے ہوئے۔ مٹے کھٹکار۔ مٹے خدا کو۔ مٹے کیدھر کی جگہ اب کدھر دلتے ہیں۔

سائے عالم کو میں دکھالایا
ایک عالم کے سر بٹالایا
انکو یہ ناتواں اٹھا لایا
اور بھی خاک میں ملا لایا

قدر گنتی نہ تھی شمعِ دل
دل کہ یک قطرہ خون نہیں بخش
سب چس بارنے گرائی کی
دل مجھے اس گلی میں لے جا کر

ابٹے جاتے ہیں میکدے سے تیر
پہر ملیں گے اگر خدا لایا

تو ہمایہ کا ہے کو سوتار ہے گا
جسے اب ہر سال روتار ہے گا
تو کب تک مے منہ کو دھوتار ہے گا
جہاں کو کہاں تک ڈھوتار ہے گا
جو بس کا بھی جو ہوش کھوتا ہے گا

جو اس شور سے تیر روتار ہے گا
میں وہ روتے والا جہاں سے چلا ہوں
مجھے کام رونے سے اکثر ہے نامح
بس اے گریہ انگھیں ہی کیا نہیں ہیں
موتے دل نے وہ نالہ پیدا کیا ہے

بس اے تیر مرزاں سے پونچھ آسنو کی
تو کب تک یہ موتی پر دتار ہے گا

کب خضر و سیمانے مرے کامر اجاتا
آخر وہ بُرا نکلا ہم جس کو بھلا جاتا
ہے سخت گراں ستا یوسف کا بکا جاتا

لذت کے نہیں خالی جانوں کو کھپا جاتا
تھما زہیت ہم کو دانست پہ اپنی ہی
کیا پانی کے مول اگر مالکے گہر بیٹھا

لہ یمن دل ہات خودیہ انسان گہ رفا علیہ بلکوں۔

اس راہ سے نکلے تو ہم کو بھی جگا جانا

لے شور قیامت ہم سوچتے ہی نہ بچائیں

یہ دھواں سا کہاں سے اُٹھتا ہے
شعلہ اک صجیاں سے اُٹھتا ہے
کوئی ایسے مکاں سے اُٹھتا ہے
شور اک آسماں سے اُٹھتا ہے
جو ترے آستان سے اُٹھتا ہے
جیسے کوئی جہاں سے اُٹھتا ہے

دیکھ تو دل سے جاں سے اُٹھتا ہے
گو کس دل چلے کی ہے یہ فلک
خانہ دل سے زنبہار نہ جا
نالہ سر کھینچتا ہے جب میرا
بیٹھنے دے ہے کون پھر اس کو
یوں اُٹھے آہ اُس گلی سے ہم

عشق میرا ایک بھاری پتھر ہے
کب یہ تجھ ناتواں سے اُٹھتا ہے

یہ مناشِ شراب کی سی ہے
یاں کی اوقات خواب کی سی ہے
حالت اب اضطراب کی سی ہے
اسی خانہ خراب کی سی ہے
دیر سے بوکباب کی سی ہے

ہستی اپنی جاب کی سی ہے
چشمِ دل کھول اُس بھی عالم پر
بار بار اُس کے در پہ جاتا ہوں
میں جو بولا کہ یہ آواز
آتشِ غم میں دل نبھنا شاید

میران نیم باز آنکھوں میں
ساری ہستی شراب کی سی ہے

لے سوچ محلِ صلوٰۃ ریت کا وہ حشر جو دور سے بہتا ہو اپانی نظر آتا ہے۔

بہت سا گئے بانی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
 تجھے شکستہ دیاں سو جی ہیں ہم بزار بیٹھے ہیں
 غرض کہ چاروں دھن ہیں اس ٹھٹھی پٹار بیٹھے ہیں
 نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں
 نظرا یا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
 میاں روپٹ کر ان کو ہم یکبار بیٹھے ہیں
 جہاں پوچھو ہی کہنے میں ہم پیکر بیٹھے ہیں

کر بلند سے چمکے چنے کو یاں پار بیٹھے ہیں
 نہ چھٹیلے کھٹت باد بہاری راہ لگ اپنی
 تصور عرش پر سادہ سر ہے چمکانی پر
 سافیش پائے مہراں کوئے تنہا ہیں
 اپنی چال ہے خادگی سے اب کے پرتک
 کہاں صبر تحمل آہنگ نام کیا شے ہے
 جینے کو کا عجیب کچھ حال پس دور بیارہ

بھلا گردش ملک کی چین دیتی ہے کسے انشا
 غنیمت ہے کہ ہر صورت یہاں چار بیٹھے ہیں

لگا کے برف میں سستی صرائی ہے لا
 خدا کے سطلے اتنے نہ پاؤں تو پھیلا
 کہ نہ دھوم سے آتا ہے ناقہ ایلا
 درون کوہ سے نکل صدائے وادیا

جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا
 قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھوٹل
 نکل کے وادی وحشت دیکھائے مجھ کو
 گرا جوا تھ سے فراد کے کہیں تیشہ

نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا
 نیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو سیلا

اثر افس کو خدا نہیں ہوتا رنج راحت قرار نہیں ہوتا

لہ بہا کی ہوا کی خوشبو سے شریں سے خوبصورت چہرے۔

<p>بے وفا کہنے کی شکایت ہے اُس نے کیا جانے کیا کیا کر ایک دشمن کو چرخ ہی نہ رہے تم مرے پاس جوتے ہو گویا چارہ دل سوائے صبر نہیں</p>	<p>تو بھی وعدہ وفا نہیں ہوتا دل کسی کام کا نہیں ہوتا تجھ سے یہ اے وفا نہیں ہوتا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا سو تھکے سوا نہیں ہوتا</p>
--	---

کیوں سنئے عزمِ مضطرب موتیں
صنم آخِ وفا نہیں ہوتا

<p>عشق نے یہ کیا خراب ہیں کیسی حیرت اُن کے دمی وہ جفاکش میں اے ظلم کیا اب کوئی کیا کرے علاج انسو</p>	<p>کہ ہے اپنے سے اجنباب ہیں دیکھے ہے یہ وہ جناب ہیں اُس شکر نے انتخاب ہیں موتے بھی دیا جواب ہیں</p>
---	--

۱۰ اے تب بجز دیکھ موتیں ہیں
بے حرام آگ کا مذاب ہیں

<p>ہم سمجھتے ہیں آزمائے کو صبحِ عشرت کے وہ نہ شامِ مال برق کا آسمان پر ہے ماغ شکوہ ہے غیر کی کدورت کا</p>	<p>عذر کچھ چاہئے ستانے کو ہائے گیا ہو گیا زمانے کو پھونک کر میرے آشیانے کو سورے خاک میں ملانے کو</p>
--	---

چل کے کعبہ میں سجدہ کر موتیں
چھوڑ اس بُت کے آستانے کو

کہیں صحرا بھی گھرنے ہو جائے
غش تہیں دیکھ کر نہ ہو جائے
تجھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے
کہیں پامالی سر نہ ہو جائے
کہ خفاں بے اثر نہ ہو جائے
وہ مری گور پر نہ ہو جائے

میر وشت اثر نہ ہو جائے
دیکھ موت دیکھو کہ آئینہ
میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ
کثرت سجدہ سے وہ نقش قدم
بات نام سے کہ تاثر تاہوں
اے قیامت آئیو جب تک

موتیں ایمان قبول دل سے مجھے **موتیں**
وہ بُت آزدہ گر نہ ہو جائے

پر نعمت ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
پر حینت کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
سزیر گراں بابر الم اٹھ نہیں سکتا
اے راہِ روم ملکِ عدم اٹھ نہیں سکتا

لکھنے اُسے خط میں کہ تم اٹھ نہیں سکتا
آتی ہے صد گرجیں ناقہ لیے
جوں دانہ روئیدہ تر خاکِ بسمارا
کیوں اتنا گرانا رہے جو زادِ سفر بھی

دنیا کا نہ مال کیا جمع تو کیا ذوق
کچھ فائدہ بے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا

لے گشتی۔

اگر پایا تو کھوج ایسا نہ پایا فرشتہ اس کا ہم پایا نہ پایا کہیں جس کا نشان پایا نہ پایا نکل جاتے مگر رستہ نہ پایا	اُسے ہم نے بہت ڈھونڈا نہ پایا جس انسان کو سب دنیا نہ پایا سراغ عمر رفتہ ہاتھ کیا آئے فلک کے گنبد بے در سے ہم تو
---	--

نظیر اس کا کہاں عالم میں آذوق
کہیں ایسا نہ پائے گا نہ پایا

اگر آج بھی وہ رشک سچا نہیں آتا شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا جو جاتا ہے یاں سے وہ دبار نہیں آتا آج اتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا	جینا ہیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا ہم رونے پر آجائیں تو دیا ہی بہاؤ ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدلی دنیا ہے وہ عباد کہ سب نام میں آتا
--	---

قسمت ہی سے لاچار ہوں آذوقی و گرنہ
سب فن میں ہوں میں طاقی مجھ کیا نہیں آتا

جو آپ ہی مر رہا ہوا اسکو گراما تو کیا مارا نہنگ اڑدیا دھڑلے نہ مارا تو کیا مارا اگر پارے کو اسے کسیر گراما تو کیا مارا کسی نے قبضہ ہائے پیغمبر مارا تو کیا مارا	کسی کیس کو اسے بیدار گراما تو کیا مارا ٹٹے بھوڑی کو مارا نفس مارا کو گراما نہ مارا آپ کو جو خاک ہوا کسیر بن جہا ہنسی کے ساتھ یاں فنا ہے حل مطلق منا
--	--

لے اس جیسا۔ سہ بالکل سہ بے نظیر۔

گیا شیطان ہمارا ایک سجدہ کے نکر نہیں
اگر لاکھوں برس سجدہ میں سر مارا تو کیا لڑا

وقت پیری شباب کی باتیں پھر مجھے لے چلا اُدھر دیکھو واعظا چھوڑ ذکرِ نعمتِ خلد مجھ کو رُسوا کر بیگی خوب آ دل	ایسی ہیں جیسی خواب کی باتیں دل خانہ خراب کی باتیں کرسٹیاں و کباب کی باتیں تیری یہ اضطراب کی باتیں
---	--

ذکر کیا جوشِ عشق میں اسے ذوق
ہم سے ہوں صبر و تاب کی باتیں

بجائے جسے عالم اُسے بجا سمجھو عزیز و اس کو نہ گھڑیاں کی صدا سمجھو نہ سمجھو دشتِ شفا خانہ جنوں ہے یہ	زبانِ خلق کو نعمتِ بارِ خدا سمجھو یہ عمرِ رفتہ کی اپنی صدا ئے پا سمجھو جو خاک سی بھی پڑے پھانسی دوا سمجھو
---	---

لائی حیات اُسے قضا لے چلی، چلے بہتر تو ہے یہی کہ نہ دنیا سے دل لگے کم ہونگے اس بناط پر ہم جیسے بادل ہو عمرِ خضر بھی تو کہیں گے بوقتِ مرگ	اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے پر کیا کریں جو کام نہ بے دل لگی چلے جو حال ہم چلے سو نہایت بڑی چلے ہم کیا رہے یہاں، ابھی آئے ابھی چلے
---	--

لے شلرچ کھینچے گا کپڑا۔ یہاں دنیا سے مراد ہے۔ لے بہت بڑے جواہری۔

تازاں نہ ہو خرد پہ جو ہونا ہو وہی ہو
دانش تری نہ کچھ مری دانشوی چلے
دنیا کے کس کارا و نسا میں دیا ہے ساق
تم بھی چلے چلو یہ نہیں تک چلی چلے

جاتے ہوئے شوق میں ہیں اس جن سے ذوق
اپنی بلا سے ہا و سب اب کبھی چلے

دروہ منت کش دوا نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
جمع کرتے ہو کیوں قیوں کو
اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا
ہم کہاں قیمت آزاںے نہیں
تو ہی جب خیر آزاں نہ ہوا
ہے خبر گرم ان کے آنے کی
آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا
کیا وہ نمرود کی خدائی غی
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
جان دی دی ہوئی اسی کی غی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
زخم گردوب گیا ہو نہ تمنا
کام گر رک گیا روا، نہ ہوا

کچھ تو پڑھے کہ لوگ کہتے ہیں
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

کوئی اُمید بر نہیں آتی
کوئی صورت نظر نہیں آتی
موت کا ایک دن معین ہے
نہند کیوں رات بھر نہیں آتی
آگے آتی تھی حالِ پینسی
اب کسی بات پر نہیں آتی

لے ایک قدیم بادشاہ کا نام جس نے خدائی کلاہوی کیا تھا۔ وہ اس پر خدا کا غضب نازل ہوا۔

<p>منا ہوں ثواب طاعت و زہد ہے کچھ ایسی ہی بات چپ ہوں ہم وہاں ہیں جہاں سکھ کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی</p>	<p>پر طبیعت اور نہیں آتی در نہ کیا بات کر نہیں آتی کچھ ہمارے خبر نہیں آتی موت آتی ہے پھر نہیں آتی</p>
---	--

کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب
 شرم تم کو مگر نہیں آتی

<p>دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے میں بھی منہ میں زبان کھتا ہوں ہم کو اُن سے فاقی ہے اُمید ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا</p>	<p>آخر اس درد کی دوا کیا ہے کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے جو نہیں جانتے وفا کیا ہے اور درویش کی صدا کیا ہے</p>
---	--

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب
 معفت ہاتھ آئے تو بُرا کیا ہے

<p>فریاد کی کوئی لے نہیں ہے ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے ہاں کھاتی موت فریب ہستی کیوں رت و قہر کرے ہے زاہد</p>	<p>نالہ پابند نے نہیں ہے پر تجھ سے تو کوئی شے نہیں ہے ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے ہے یہ کس کی شے نہیں ہے</p>
---	---

میرے فک کی دوا کرے کوئی
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 نہ کہو گر بُرا کرے کوئی
 بخش دو گر خطا کرے کوئی
 کس کی حاجت دوا کرے کوئی
 اب کسے رہنا کرے کوئی

ابن مریم ہوا کرے کوئی
 بکے ہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 نہ سنو گر بُرا کہے کوئی
 شک لو گر غلط چلے کوئی
 کون ہے جو نہیں ہے عاجز
 کیا کیا نظر نے سکندر سے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
 کیوں کسی کا گلا کرے کوئی غالب

باقی ہے جو اب تک ہے جلال تیرا
 ہر دل پہ چھا رہا ہے رعبِ جمال تیرا
 لیکن طمانہ ہرگز دل سے خیال تیرا
 پھیلا ہوا ہے ہر سو عالم میں حال تیرا
 آنکھوں میں بس رہا ہے جن کی جلال تیرا

کامل ہے جوازِ دل سے وہ ہے کمال تیرا
 ہے عارفوں کو حیرت اور منکرین کو سکتہ
 گو حکم تیرے لاکھوں یاں ٹالتے رہے
 چندے سے تیرے کیونچہ جائے نکلے کوئی
 اُن کی نظر میں شکستِ جمعی نہیں کسی کی

بیگانگی میں حالی یہ رنگِ آشنا
 سن سن کے سر نہیں گے قالِ اہلِ حال تیرا

۱۔ حضرت امی ابو محمد علی گوندہ کرتے تھے ۲۔ افرادِ سکند کے مشہور واقعہ کی طرف اشارہ ہے جبکہ حضرت
 سکندر کو آبِ حیات تک پہنچانے کی سعی بھری اور بعد میں اسے ماموت بھٹکتا چھوڑ دیا۔

تیرا ہی رنگیا ہے لے یکے ایک ہمارا
 اے آسمان کچھ اس میں تیرا بھی اشارا
 آخر کو رفتہ رفتہ سب بٹ گئے گوارا
 جتنے ہنر تھے اپنے عالم میں آشکارا
 خود کام خود دعا میں تو ہیں اور خود کار
 سب کچھ کہا انہوں نے ہم نے دم نہ ملتا

دیکھ اے اُسید کجھوم سے نہ تو کنار
 یوں تجسب نہ پھرنا نہیں کسی سے
 دنیا کے خزشوں سے بچ اٹھے تھے اقل
 انصاف سمجھو دیکھا نکلے وہ عیب تارے
 افسوں اہل میں بھی مانند اہل دنیا
 کیا پوچھتے ہو کیونکر سبقتیں ہو چوٹ

حالی سے کام ہے یاں فعلوں سے اس کے کیا کام
 اچھا ہے یا برا ہے پھر یا رہے تہا را

نہیں میں اچاڑتی تیری کہانیاں ہیں
 الفت کی بھی جہاں میں کیا حکمائیاں ہیں
 سب اہل غلو کی باقی رنگیں سیاتیاں ہیں
 کچھ ان دنوں تو ہم پر نامہر باتیاں ہیں
 بغیر فی کی یاد اب سب جو انیاں ہیں
 یا خاک ہماری تنہی اب ناتوانیاں ہیں
 حلقہ میں رہتا ہے ریشہ و دمانیاں ہیں
 کچھ مقبروں میں باقی انکی نشانیاں ہیں
 کچھ کروٹوں جو انوں اٹھی جو انیاں ہیں

یاؤں کو کچھ سے حالی اب سرگوانیاں ہیں
 بنتے ہیں غیر اپنے ہوتے ہیں رزم و مشی
 کہتے ہیں حکوحت وہ اک جھلک ہے تیری
 ہو گا تو پہلے ہو گا اسے چرخ مہرباں تو
 اپنی نظریں بھی یاں اب تھے حقیر ہیں ہم
 دھتے ہیں چارہم پر بنتے ہیں چارہم پر
 حکم پر ہوں ارضی ہر حال میں ہیں غرض
 خاکد سے باختر ملک جن کے نشان بڑے
 کھیتوں کو سے لویاں اب بہرہی لگا

فصل و ہنر بڑوں کے گھر میں ہوں تم جانیں | اگر نہیں تو بایاد و سب کہانیاں ہیں

{ رونے میں تیرے حالی لذت ہے کچھ نرالی
یہ خون فشانیاں ہیں یا گل فشانیاں ہیں }

مبادا کہ ہو جائے نفرت زیادہ
نہ ڈالو تکلف کی عادت زیادہ
جو چاہو کریں لوگ عزت زیادہ
نہیں اس سے کوئی رذالت نہ زیادہ
نہیں لگتی کچھ اس میں دولت زیادہ
مصیبت ہے یہ مصیبت زیادہ
نہ رکھو امیروں سے ملت زیادہ
مگر اس میں پڑتی ہے محنت زیادہ
جو دیکھا تو تہمتی یہ بھی قیمت زیادہ
نہیں بس اب اے عقل مہلت زیادہ

بڑھاؤ نہ آپس میں ملت زیادہ
تکلف علامت ہے بیگانگی کی
کرد و ستود پہلے آپ اپنی عزت
نکا کو نہ رخنے نسبت میں کسی کے
جہاں کام ہوتا ہے یعنی زباں سے
مصیبت ہے اک اک سے احوال کہنا
جو چاہو فقیری میں عزت سے رہنا
فرشتہ سے بہتر ہے انسان بننا
کے مفت ہم یاں زمانے کے ہاتھوں
ہوئی عمر دنیا کے ٹھنڈوں میں آخر

غزل میں وہ رنگت نہیں تیری حالی

الابین نہ بس آپ دہریت زیادہ

کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا ہے
کل بتا دے گی غزاں یہ کہ چمن کس کا ہے

واعظ اک عیب سے تو پاک ہے یا ذاتِ خدا
وردہ بے عیب زمانے میں چلن کس کا ہے

اسکھ پڑتی ہے ہر ایک اہل نظر کی تم پر
تم میں روپ اے گل و نسوز چمن کس کا ہے
شان و کمی نہیں گر تو نے چمن میں اس کی
دولہ تجھ میں یہ اے مرغ چمن کس کا ہے

تو شش بیاہی ہن فضاست میں شل واعظ و حالی دونوں
حالی دیکھنا یہ ہے کہ بے لاگ سخن کس کا ہے

زباں کو بند کریں یا مجھے اسیر کریں کیسی بزم ہے اور کیسے اسکے ساتی ہیں یہ کیسی بھی محبت کیسی ہے دنیا میں جو تو کہے تو شکایت کا ذکر کم کر دیں	مرحیال کو بیڑی بچھا نہیں سکتے شراب ہاتھ میں ہے اور پلا نہیں سکتے کوئی ستائے ہیں ہم ستا نہیں سکتے مگر لقیں تیرے وعدوں پلا نہیں سکتے
--	---

چراغ قوم کا روشن ہے عرش پر دل کے
اُسے ہوا کے فرشتے بچھا نہیں سکتے

اگر در و محبت سے انساناں آشنا ہوتا بہار گل میں دیوانوں کا حوالہ ملتا ہوتا سے گل رنگ لٹشی یوں دریا نہ دیا ہوتا	نہ کچھ مرنے کا ہوتا غم نہ جینے کا سزا ہوتا جدھر اٹھتی نظر کو سوں تلک خشک ہوتا نہ پینے میں کمی ہوتی نہ ساقی سے گلا ہوتا
---	--

قیامت تھی جو کہ فطروا بن آنکھوں سے جلا ہوتا
 یہ آئینہ اگر صورت نما ہوتا تو کیا ہوتا
 دل حسرت طلب کہ اپنی ہستی سے گھلا ہوتا
 جو ہم سے زندگی کا خدادا ہوتا تو کیا ہوتا
 اگر مومن حیا پرور کا عالم دوسرا ہوتا

زلزلایا اہل محفل کو نگاہ یاس نے میری
 خدا کو بھول کر انسان کے دلائل عالم ہے
 اگر دم بھر بھی مٹ جاتی غلش خارِ تنہا کی
 ہوس جینے کی ہے یوں عمر کے بیکار کھنڈے
 یہاں بے حجابانہ نگاہیں تہہ سر کرتی ہیں

زبان کے زور پر ہنگامہ آرائی سے کیا حال
 وطن ہیں ایک دل ہوتا مگر درد آشنا ہوتا

قطعات

غزل کے مسلسل اشعار کہ جن کے معنی ایک شعر سے نہیں بلکہ کئی اشعار کو ملا کر سمجھ میں آتے ہیں قطعہ کہلاتے ہیں۔ ہر ایک قطعہ میں غزل کی طرح ہر شعر کے دوسرے مصرعہ کا ہم قافیہ ہونا ضروری ہے۔ قطعہ کے لئے تعداد اشعار کی کوئی قید نہیں ہے۔ بعض دفعہ صرف دو شعروں کا قطعہ ہوتا ہے۔ اور کبھی بیس بیس شعر تک ہوتے ہیں۔ عام طور پر مشاعرہ قطعات میں اخلاقی مضمون یا نصیحت نظم کرتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں ہے کہ صرف انہی مضامین پر اکتفا کیا جائے بعض شاعروں نے قطعات میں عاشقانہ مضامین بھی باندھے ہیں۔

سوالات

- ۱۔ قطعہ اور غزل میں کیا فرق ہے؟
- ۲۔ مزا کے ہم قافیہ الفاظ بقدر تم کو آتے ہوں لکھو۔

شیشہ دل

دل کی صورت کا بھی آئینہ گلابی ہمیشہ	جائے کے پوچھا جو میں یہ کارگر مینا میں
ہر طرح کا جو تو دیکھے ہے کہ یاں ہمیشہ	کہنے لگے کہ کدھر چھڑتا ہے بہکا آئینہ
ہر شکل شیشے کی بنائی ہے کہاں ہمیشہ	دل ہی سارے تھے یا کتہ میں چکر کے گرد

انجام ہستی

یکسروہ اتخوان شکستہ سے پھر رہتا	کل پائند ایک کاسہ سر پہ جوا گیا
میں بھی کبھی کسی کا سر پہ غور رہتا	کہنے لگا کہ دیکھو کے چل راہ بے خبر

سب دنیا سے خالی ہاتھ جاتے ہیں

کہہ تے تے کہ یوں مقدر رہتا	بے زری کا نہ کر گلا غافل
وقتِ حلت کسی کئے زرخا	اتے بچھم جیاں میں گدے
یکساں ازاں جلد اب کند رہتا	صاحبِ جاہ و شوکت اقبال
ساتھ موڑ بیچ ساٹ کر رہتا	تھی یہ سب کائنات زیرِ نگیں
چاہے جقدر میت رہتا	لعل و یاقوت وہم زرد گوہر
ہاتھ خالی کنن سے باہر رہتا	آخر کار جب جہاں سے گیا

لے لگے۔ لے لگلا کر۔ ستہ قسمت میں ہی لکھا تھا۔ ستہ امیر

اشرف المخلوقات

اشرف المخلوقات

<p>آسماں سے زمین پہنچائی ہو گیا دن تمام رات آئی اسکے خاطر ہوئے ہیں عداوتی رنگ رنگ اس کو چیز پہنچائی لکھنے لے کی یہ عزت افزائی خود سری، خود ستائی، خود صفائی یہ بھی کرتا سدا جس سائی میر</p>	<p>بات کیا آدمی کی بن آئی چرخ زین اس کے واسطے ہے علم ماہ و خورشید ابر و باد سبھی کیسے کیسے کہے تر و درجیب اسکو ترجیح سب کے اوپر دی حیرت آتی ہے اسکی باتیں دیکھ شکر کے سمندر میں یہ واجب تھا</p>
---	---

ابر کی آمد

<p>دوہیں گھٹانے گھیر لیا چپٹہ سار کو ہرگز کوئی کسی کی نہ پہنچا پکار کو رونق ہوئی دو چند ہر اک برگِ بلند کو مستانہ جموں جموں چلے کو سار کو تشریف لے گئے وہ بطوں کے شکار کو انشا</p>	<p>✓ لہرا دیا صبا نے جو کل سبزہ زار کو ✓ جوشِ خروش دھندلے یہ صوم دھماکی بجلی تڑپ تڑپ کے دکھانے لگی چمک ✓ کچھ لکھا ہے ابریں پیدا و سرخ ✓ ہم شربِ لبِ چند جوان تھگو نہر پر</p>
--	--

لے حرکت کر رہا ہے

ترک دنیا

کل ایک تارک دنیا سے میں نے پوچھا ذوق
کہ تو اگھر کے ادھر سے اُدھر ہوا پیوست

کہ گذرتی ہوگی بآرام زندگی تیسری !
کہ تجھ کو اب نہ غم نیست ہے نہ شاوی ہست

کہا یہ اُس نے کہ قید حیات میں انسان
کبھی نہ ہوگا دل آسودہ گوہر ہست الست

اٹھائے ہاتھ جہاں سے ویک کیا ارکان
کہ با فراغ کروں گنج عافیت میں نشست

چمشبو کوئی گرفتاریوں سے دنیا کی
سلسلے میں فقری کے پھر ہوا پابست

رہا وہ خدمت مرشد کی قید میں برسوں
کہ حق پرست ہو وہ پہلے جو ہو پر پرست

کہ ایک عمر میں پہنچا ~~کے~~ اصلی پرست
کہا یہ شوق نے ہو ہمت بلند نہ لپست

جو دست گاہ تصوف میں بھی ہوئی اُس کو
تو یہ ارادہ رہا اور بھی ہو بالا دست

اے جس دنیا بالکل چھوڑ دی تھی اے جلاسمال کی خوشی سے مفازل سے آزاد ہے قید

ہمیشہ جنگ رہی بعد صلح کل کے بھی
کہ لقس دشمن سرکش ہے اسکو دیکھئے شکست

جو ہوشیار ہے تو شرع کا ہے وہ پابند
پھنسا ہوا ہے وہ کیفیوں میں گر ہے مست

نہیں ہے دامِ علیاتی سے مطلق آزادی
مجال کیا کہ نکل جائے کوئی کر کے جست

کہا ہے خوب کسی نے یہ شعر سرجستہ
گیا زباں سے نکل اس کی جیسے ترازِ شست

کہ کہ رو قطع تعشق کد ام شد آزاد ذوق
بریدہ زہمہ با خدا گرفتار است

احوالِ شبِ بھر

کہ تھی اک اک گھڑی تلو تلو مہینے
مرے بختِ سید کی تیرگی نے
اور آتے تھے لینوں پر پسینے
کہ او لے مہرِ پدا ختر کینے

کہوں کیا ذوقِ احوالِ شبِ بھر
نہ تھی شبِ بھر رکھا تھا اک اندھیر
تج غمِ شمع ساں ہوتی نہ تھی کم
یہی کہتا تھا گہرا کر فلک سے

لے تعلقات کا حال لے دینا سے اپنا تعلق کوئی قطع کر سکتا ہے۔ جو سب چیزوں
کو چھوڑ دیتا ہے وہ خدا کی محبت میں پھنس جاتا ہے۔ لے اندھیر۔

دشمنی

مری جانب سے تیرے دل میں کیئے
 اسے ظالم تری کینہ وری نے
 پڑے یہ زہر کے سے گھوٹ پینے
 قرینے سے ہوئے سب بے قرینے
 بچے جاتے تھے ہمایوں کے سینے
 مجھے بتیابی و بے طاقتی نے
 بہت الماس کے توڑے بیگنے
 بہت سی جان توڑی جاگنی نے
 طلوع صبح سے منہ روشنی نے
 یقین ہے صبح تک دیگی نہ جینے
 پڑھی لیلیٰ سرا نے سیکسی نے
 لگا رکھے تھے میری زندگی نے
 اذال سجدی دی بارے کسی نے
 اذال کے ساتھ مین و فرخی نے
 کہ خوش ہو کر کہا یہ خود نوشی نے

کہاں میں اور کہاں یہ شب مگر تھے
 سو اس ظلمت کے پردے میں کئے ظلم
 عوض کس بادہ نوشی کے مجھے آج
 حواس و ہوش جو مجھ سے قریں تھے
 مری سینہ زنی کا شہر شیں کر
 اٹھایا گاہ اور گاہ ہے بٹھا یا
 کہا جب دل نے تو کچھ کھا کے سورہ
 نہ ٹوٹا جان کا قالب سے رشتہ
 بہت دیکھا نہ دکھلایا ذرا بھی
 کہا جی نے مجھے یہ سب کی رات
 لگے پانی پڑا نے منہ میں آسو
 گردن عمر کے تھوڑے سے باقی
 کہ قسمت سے قریب خانہ میرے
 بشارت مجھ کو صبح وصل کی دی
 ہوئی ایسی خوشی اللہ اکبر

موذن مرصہ بروقت بولا

تری آواز لگے اور مد پینے

ع

ملہ قرآن مجید کی ایک سورت جو مرتے وقت مسلمان پر فیض کو سنائی جاتی ہے ملہ خوش نصیبی۔

آمد بہار

کہہوئے مہر و مہ تماشا ئی	پھر اس انداز سے بہا ئی
اس کو کہتے ہیں عالم آرائی	دیکھو اے ساکنانِ خطہ خاک
و کشِ شمعِ جرج غمنا ئی	کہ زمیں ہو گئی ہے سترِ تاسر
بن گیا روئے آبِ پرکائی	سبزہ کو جب کہیں جگہ نہ ملی
چشمِ نرگس کو دی ہے مینائی	سبزہ دگل کو دیکھنے کے لئے
غالب	

شاعر کی دنیا

ہم سخن کوئی نہ ہوا ہم زباں کوئی نہ ہو	رہے اب ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو
کوئی ہمایہ نہ ہوا اور پاسبان کوئی نہ ہو	بے در و دیوار سا لگ گھر بنایا چاہئے
اور اگر مر جائیے تو نوہ خواں کوئی نہ ہو	پٹے گھوڑا تو کوئی نہ ہو تیسرا در

عارف کی موت

تہنا گئے کیوں اب ہو تہنا کوئی دن اور	لازم تھا کہ دیکھو مرارت کوئی دن اور
مانا کہ ہمیشہ نہیں، اچھا کوئی دن اور	آئے ہوکل اور آج ہی کہتے ہو کہ جاؤں

لہ ہونہ کہنے والی عجب قاتل کرنے ہاں بولا کی طرف سے ایسی ہو گئی تو میری ہی کے جہان کے خواب
 میں امداد میں غلام کو شہید کیا اور ان کی محبت کرتے تھے عارف جو ان میں سے تھے یہ قطعاً اسی موت پر کہا تھا۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو بلانگے
ہاں اے فلک پر جواں تھا ابھی عارف
تم ماؤ شب چاند بزم تھے مگر گھر کے
تم کو نے ایسے تھے مگر داد و ستد کے
مجھ سے تمہیں نفرت تھی تیرے لڑائی
گذری نہ بہر حال یہ مت خوش و ناخوش

نما داں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور

شاعر کا دل

اٹھا اک دن گولاسا جو میں کچھ جوش و خشت میں
 پھر اسٹیمر گھر گیا تھا جی بیاباں سے
 نظر آتا مجھے اک طائر مجسم روح پرستہ
 پلکتا تھا سر شوریدہ دیوارِ گلستاں سے
 کہیں نے کہ او نا کام آخر ماجر کیا ہے
 چلا ہے کام تجھ کو کس سنگر آفتِ جاں سے

۱۰۹۱۰ قالد کا پتہ ہے۔

ہنسا کچھ کہیں کھلا کر پہلے پھر مجھ کو جو پیپا نا
 تو یوں رویا کر جوئے خوں ہی بلکوں کے داماں سے
 کہا میں صید ہوں اُسکا کہ جس کے دام گم ہیں
 پھنسا کرتے ہیں طائرِ روز آ کر باغِ رضواں سے
 اسی کی زلفِ درخ کا دھیان ہے شام و سحر کو
 مطلبِ کفر سے ہے اور نہ ہے کچھ کام ایمان سے
 بچشمِ غم جو دیکھا مرا ہی طائرِ دل تھا
 کہ جل کر ہو گیا تھا خاک اپنی آہِ سوزاں سے غالب

دہلی مرحوم کا تذکرہ

نہ سنا جا بیگا ہم سے یہ فسانہ ہرگز ہنسے ہنستے ہیں طالم نہ ملانا ہرگز کوئی دلچسپ مرقع نہ دکھانا ہرگز دیکھنا ہر سے آنکھیں نہ چرانا ہرگز دیکھ اس شہر کے کھنڈوں میں نہ جانا ہرگز ذوق ہو گا کہیں اتنا نہ خستہ نہ ہرگز اسے غلک اس سے زیادہ نہ ملانا ہرگز	تذکرہ دہلی مرحوم کا اے قسمت چھڑ داستانِ گل کی خزاں میں نہ سنا ابکس صحبتیں لگی مصروف ہیں یاد آئیں گی موجزن دل میں ہیں خون کے دریا کیم لے کے فرغ آئیگا سینہ پہ بہتا ہے سیاح چپے چپے ہیں یاں گوہرِ پیکار خاک میٹ گئے تیرے مٹانے کے نشان بھلا تو
--	--

لے خون کندہ ہے شکار۔ قیدی سے جنت سے سیر کرنے والا ہے بے مثال

<p>کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تہا رادتی شاعری مرچکی اب زندہ نہو گی ہرگز غالبت و شفیقتہ و غیرہ آذر وہ و ذوق موتوں و علوی و صہبائی و مہنون کے بعد کیریا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دلغ و مجروح کو سن لو کہ پھر ہر گلاں میں رات آخر ہوئی ادب بزم ہوئی زیر زیر ہم کو بھولے ہو تو گھر بھول نہ جانا ہرگز یاد کر کر کے اُسے جی نہ کرنا جانا ہرگز اب دکھا یہ گائیہ شکیں نہ زانا ہرگز شعر کا نام نہ لے گا کوئی دانا ہرگز دہ نہ یاں کوئی نہ تھا ہم میں یگانا ہرگز نہ سنے گا کوئی طیل کا ترانا ہرگز اب دیکھو گے کبھی لطف شانا ہرگز</p>	<p>کبھی اے علم و ہنر گھر تھا تہا رادتی شاعری مرچکی اب زندہ نہو گی ہرگز غالبت و شفیقتہ و غیرہ آذر وہ و ذوق موتوں و علوی و صہبائی و مہنون کے بعد کیریا مر کے یگانوں نے یگانہ ہم کو دلغ و مجروح کو سن لو کہ پھر ہر گلاں میں رات آخر ہوئی ادب بزم ہوئی زیر زیر</p>
---	--

بزم ماتم تو نہیں، بزم سخن ہے حالی
یاں مناسب نہیں ورو کے رلانا ہرگز

احتساب نفس

<p>ایک ہوتا ہے اگر ہم میں سہ عیب کوئی اگر نہیں سکتے اگر گو دکھاتے آپ کو میں شیر نر کرتے ہیں فقرت بدی سے جحد کرتے ہیں تقریر اکثر مختصر</p>	<p>کرتے ہیں توتو طرح سے جلوہ گر جانتے ہیں آپ کو ہر سہ نگار خصلتیں برو شاہ کی رکھتے ہیں ہم اپنی نیکی کھلا لاتے ہیں یقین کرتی پڑتی ہے کسی کی مدح جب</p>
---	---

اے یہ سب دہی کے شہر شاعروں کے نام ہیں جو اس وقت انتقال کر چکے تھے
سے دلغ و مجروح دہی کے دشمن اس وقت زندہ تھے جبکہ یہ قطعہ لکھا گیا تھا۔

کرتے ہیں رسواؤں سے دل کھول کے
شکر کے میں اُس سے خواہاں عمر بھر
ہوں کسی کے ہم پہ لاکھ احساں اگر
جس سے ہوں اپنے سوا سب کا خیر
عیب اُن کا ظاہر اور اپنا ہند
ایسے یاروں سے خذر یار و خذر

گر کسی کا عیب سن پاتے ہیں ہم
کی نہیں جس سے کبھی کوئی بدی
ایک بخش میں بخلا دیتے ہیں سب
عیب کچھ کہتے نہیں اُس عیب کو
بخت میں یاروں کے تالیم تاکہ ہو
دوست اک عالم کے پر مطلب کے دوست

عیب حالی اپنے یوں کہتا ہے کون
خواہش تمہیں ہے حضرت کو مگر

بدی کر کے نیکنامی کی توقع رکھنی

برتاؤ سے نالاں تھی بہت جس کے عیت
تھا پوچھتا ہر ایک سے ازراہ شرارت
کرتے ہیں ہماری وہ تالیم کہ مذمت
جس کو کہ خود آواز سے تھی اپنے کراہت
ہر بار لپکتا تھا بعد تیزی و مسرت
آواز خوش آئند و یا قابل لغرت
حالی

نامنصف ویرم تھا اک ضلع کا حاکم
جب دورہ کو اٹھتا تھا تو دیہات میں جا کر
ہیں پرگنہ کے لوگ سمجھتے ہیں کیسا
تھی اُس کی مثال ایسی کہ اک شخص آوا
گاتا تھا کھڑا ہو کے اور آواز کے پیچھے
ہوتا کہ یہ معلوم کہ ہے دور گیری

لے نصیحت کرنے والا ملے ڈرنا چاہئے۔ سے میٹھی آواز جو کانوں کو بھلی لگے۔

قدیم وضع اور طرز جدید میں لڑائی

<p>قدیم وضع یہ قائم رہوں اگر اکبر جدید طرز اگر اختیار کرتا ہوں جو اعتدال کی کہئے تو وہ ادھر نہ دھر ادھر یہ ضد ہے کہ لئید بھی جھوٹ نہیں گئے ادھر ہے دفتر تدبیر و مصلحت نایاب</p>	<p>توصات کہتے ہیں سید یہ ملک سیلا خود اپنی قوم بچائی ہے شور و ادیلا نیا وہ حد سے دیئے سب نے پاؤں پہنچایا ادھر یہ دشمن ہے کہ ساتی مرا می نئے لا ادھر ہے دی ولایت کی ڈاک کا تعیلا</p>
---	---

غرض دو گونہ ہذا بامت جان مجنوں را
بلائے صحبت لیل و فرقت لیلا
اکبر

مشرق اور مغرب کا فرق

بنائے ملت بگڑی ہے لبوں پہ ہے جان مر رہی ہیں
گر طلسمی اثر ہے ایسا کہ خوش میں گویا ابھر رہے ہیں
ادھر ہے قوم ضعیف و سکیں ادھر ہیں کچھ مرشدان خود ہیں
یا پانی قسمت کو در دہی ہے وہ نام پر اپنے مر رہے ہیں

۱۔ اشارہ سرسید علی قزوینی کے جو مسلمانوں کو مغربی تعلیم حاصل کرنے پر آمادہ کرتے تھے۔ ۲۔ غرض
کہ مجنوں کی جان بے غب مصیبت میں ہے۔ اگر لیلہ کے پاس بیٹھتا ہے تب مشکل ہے۔ اور
اگر لیلہ سے دور رہتا ہے تب مصیبت ہے۔ ۳۔ خود غرض لیڈر۔

کئی رنگِ اتحادِ ملت رواں ہوئیں خونِ دل کی موجیں
ہم اس کو بکھے ہیں آبِ صافی نہار ہے ہیں نکھر رہے ہیں
صدائے الحادِ اٹھ رہی ہے خدا کی اب یاد اٹھ رہی ہے
دلوں سے فریاد اٹھ رہی ہے کہ دین سے ہم گدڑ رہے ہیں
قص ہے کہ جتنی کھینچیں پڑے ہیں کچھ دانہ لائے شیر میں
امی بھائل ہے طبع شاہیں نہ ہال ہیں اب نہ پر رہے ہیں
اگرچہ یورپ بھی مبتلا ہے وہاں بھی پہیلی ہی بلا ہے
خیالِ شیر کا بڑھ چلا ہے خدا کا انکار کر رہے ہیں
مگر وہاں کی بنا ہے نیشن کا ہے محمد کا اپریشن !
نہیں بنے کم لفظ سا لویشن خدا سے اب بھی وہ ڈر رہے ہیں
یہاں بکائے مزار گپ ہے وہاں وہی عزتِ بشت ہے
یہاں مساجد اُجڑ رہی ہیں وہاں کیشا سحر رہے ہیں
جنابِ اکبر سے کوئی کہدے کہ لوگ بیٹھے ہیں ہر طرح کے
اس انجمن میں اور ایسی باتیں یہ آپ کیا تھر کر رہے ہیں

سے خدا کی ہستی سے نکال کر ناسٹے جا مذی کا تجربہ سے میٹر انگریزی میں ماؤ سے کہ
کہتے ہیں۔ کچھ کل بعض لوگوں کا خیال ہے کہ دنیا کا بنانا والا خدا نہیں ہے بلکہ یہ
ایک مادہ ہے جو خود بخود وجود میں آگیا ہے سے نیشن انگریزی لفظ معنی قوم
سے خدا کو نہ ماننے والا سے نجات گستی سے پاوری سے گرجا۔

جدید تسلیم

وہ یہ سمجھے تھے کہ ہو جائیگا جو پیدا
ہو چلے گی دیوار میں رُزن پیدا
اُنچے درجوں میں ہوئے عقل کے شمع پیدا
اکبر

پیر و مرشد نے کیا قوم میں بچپن پیدا
وہ تو پیدا نہ ہوا تھا سے لڑکوں کے گھر
پستی قوم کے جب گئے دن اکبر

لڑا -

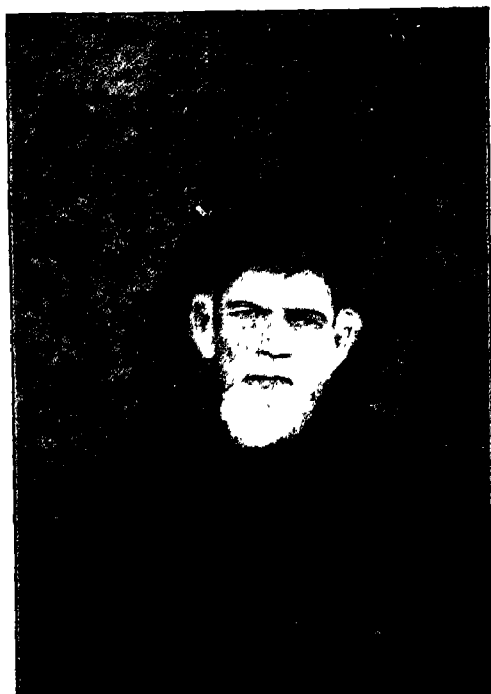
اس چٹائی پہ نماز پڑھیں حبِ ستور
کاٹ ہی دیگا کسی طرح خداوندِ غفور
اس کی نسبت کہیں کالج میں مولیٰ حق نہ ہو

میں اکبر سے کہا دیکھہ کے اسکو سرور
چھوڑیے آپ یہ نہ گامہ تسلیم جدید
بولا جھٹلا کے کہ ہے ہل جہنم مجھ پر

کیا ہے میں نے جس کو زیبِ قرطاس
کہ بیٹا تو اگر کر لے ایم اسے پاس
بلا وقت میں بچاؤں تری ساس
گجا عاشق گجا کالج کی کجواس
گجا ٹھونس ہوئی چیزوں کا احساس
ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس
تو استغنے اصرارِ بامسرت و یاس
اکبر

سناؤں تم کو اک فرضی لطیفہ
کہا مجھوں سے یہ لیلیٰ کی ماں نے
تو فوراً بیا دوں لیلیٰ کو تجھ سے
کہا مجھوں نے یہ اچھی سنائی
گجا بے فطرتی جو شہِ طبیعت
بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے
یہی ٹھہری جو شہِ رطل لیلیٰ

لے معاف کرنے والا۔ لے کا فذ پر لکھا ہے۔



پردہ

<p>اگر زمیں میں غیرت قومی سے گر گیا کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کی پر گیا اکبر</p>	<p>بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں پوچھا جو ان سے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا</p>
--	---

ہندو مسلم اتحاد

<p>اپنی اپنی رشتہ پنیک رہو موجوں کی طرح لڑو مگر ایک رہو اکبر</p>	<p>کہتا ہوں میں ہندو مسلمان سے یہی لاٹھی ہے ہوائے دہر پانی بن جاؤ</p>
--	---

شاعر کی آرزو

<p>کیا لطف انجن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو داسن میں کوہ کے ایک چھوٹا سا جھونپڑا ہو دنیا کے غم کا دل سے کاٹنا نکل گیا ہو چشمے کی شوڑوں میں باجا سا بچ رہا ہو</p>	<p>دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یا رب شوش سے بھاگتا ہوں لڑھکتا ہے لڑ مرتا ہوں خاموشی پر یہ آرزو ہے میری آزاد فکر سے ہوں عزت میں دل گزراؤں لذت سرشوں کی ہو چڑیوں کے چھپوں میں</p>
--	--

لے عقل پر پردہ پڑھانا یعنی عقل کو دنیا سے طریقہ سے راز نہ ملے تنہائی۔ عہ گانا۔

ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نہا ہو
شرائے جس سے جلوت غلوت میں ادا ہو
تختے ٹل میں اُس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو
ندی کا آٹا پانی تصویر لے رہا ہو
پانی بھی سوچ بن کر اٹھا اٹھ کے دیکھتا ہو
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمکتا ہو
جیسے حین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
سُرخ لے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
آئینہ اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
جب آسمان پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
میں اُس کا ہم نوا ہوں وہ میری مہنوا ہو
رُزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر فنا ہو
رُنا مرا وضو ہونا نہ مری دھسا ہو
تاؤں کے قاغیے کو میری صدا دہا ہو

اقبال

گل کی کلی چمک کر پیغامِ دل کسی کا
ہو ہاتھ کا سر ہانا سبزہ کا ہو کھجونا
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری پہل
صفت باندھے دونوں جانب لے کر ہر پہلو
ہو دلفریب ایسا کہ سار کا نظارہ
آغوش میں زین کی سویا ہوا ہو سبزہ
بانی کو چھوڑ ہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
ہندی لگائے سورج جیشام کی لہن کو
راتوں کو چلنے والے رجائیں تھک کے جبکہ
بجلی چمکے اُن کو کٹیا مری دکھائے
پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی سو ذن
لکھنؤں پہ ہونیرے ^{طہن} دیو حرم کا احسا
پھولوں کو آئے جسم شبنم وضو کرانے
اس خاشی میں جائیں اتنے بلند نالے

سرگزشت آدم

مٹے کوئی مری غربت کی آستانِ مجھ | بھلایا قصہ بیاں اولیں میں نے

لے دنیا دکھائی لا۔ اشد چہ جہنم کے پیار کی طرت میں ہی وہ تمام دنیا کا حال یکہ سکتا تھا۔

لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
 ملا حراجِ تغیر پسند کچھ ایسا
 لگا لاکعبہ سے پتھر کی سورتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ کلم میں طور پر پہنچا
 کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
 سنا یا ہندیں اگر سرد و دربارانی
 دیا رہند نے جدم مری صدا نہ سنی
 بنایا دڑوں کی ترکیب سے کبھی عالم
 بھوسے لال کیا سینکڑوں مینوں کو
 سمجھ میں آئی حقیقتِ نہجِ ستاروں کی
 ڈراسکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 کششِ کار از ہویدا کیا زمانے پر
 کیا اسیرِ شعاعوں کو برقِ مضطر کو
 مگر غیر نہ ملی آہِ رازِ ہستی کی

پیا شور کا جب جامِ آتش میں نے
 دکھایا امیجِ خیالِ فلک نشیں میں نے
 کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
 چھپایا نورِ ازل زیرِ آتش میں نے
 کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر زمیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخیں میں نے
 پسند کی کبھی یوناں کی سز میں میں نے
 بسایا خطِ یونان و ملکِ چین میں نے
 خلافتِ معنی تسلیم اہل دیں میں نے
 جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل دیں میں نے
 اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
 سکھایا سندِ گردشِ زمیں میں نے
 لگا کے آئینہٴ عقل دو دین میں نے
 بنا دی غیرتِ جنت یہ سز میں میں نے
 کیا خرد سے جہاں کو تہنکیش میں نے

لے اشارہ حضرت موسیٰ کی طرف جو طوطا پر خدا سے باتیں کرنے گئے تھے اور خدا نے انھیں یہ بیضا
 لہجہ عطا کیا تھا۔ اے حضرت عیسیٰ کو صلیب پر لٹکایا تھا اے حضرت محمد صاحبِ غار حرا میں
 جا کر عبادت کرتے تھے تہذیبِ اسلام میں ہمارا پڑا چہ مذہب کی تبلیغ کی۔ شہِ فرخ کرنا۔

ہوئی جو چشمِ مظاہر پرستِ ملاح
تو پایا خانہ دل میں سے نکلیں ہیں

اقبال

ذی حیات مناظر

عمر بھر جو تہ نئی ہو وہ صدا آتی ہے
ٹھنڈی ٹھنڈی لبِ ساحل پہ آتی ہے
جادہ پیاؤں کے قدموں کی صدا آتی ہے
آنکھ سی کوہِ ویاہاں کی جھپٹ جاتی ہے
برقی آہستہ سے کچھ کان میں کہہ جاتی ہے
دلِ شبنم کے ٹھٹھرنے کی صدا آتی ہے
ایسی باتیں کہ مری جان پہ بجاتی ہے
آپ ہی آپ طبیعت مری بھڑاتی ہے
دل میں ہر سانس سمجھناں سے چھ جاتی ہے
شیشہِ قلوب میں اک ٹھیس سی لگ جاتی ہے
یوں بے پاؤں بیاباں سے ہوا آتی ہے
روحِ میدان کی پھولوں کی کلل آتی ہے
نہر شاخوں کے گھنے سائے میں جاتی ہے
جوشِ کچھ عقل میں یہ بات نہیں آتی ہے

خاموشی دشت پر جوت کہ چھا جاتی ہے
بھینسی بھینسی سی مچلتی ہے نضائیں شبہ
دشتِ خاموش کی آجڑی ہوئی لہوؤں کے مجھے
سُکراتی ہے جوڑہ کے گھٹائیں کجلی
کرنے لگتے ہیں نظارے سے بھول لاپس
بھاڑیوں کو جو ہلاتے ہیں ہوا کے بھونکے
جھجھ سے کرتے ہیں گھنے باغ کے سائے لپٹیں
گنگنائے ہوئے میدان کے سائے میں
یوں نباتات سے چھوٹی ہوئی آتی ہے صدا
جب ہری دھبے کے مڑ جاتے ہیں نازک پیشے
بانسری جیسے بجاتا ہو کہیں دُور کوئی
حسرتیں خاک کی غنچوں کے ابل پڑتی ہیں
طبعِ شاعر کو روانی کا اشارہ کر کے
ان مناظر کو میں بجان سمجھ لوں کیونکر

مثنویات

مثنوی لفظ شنی سے مشتق ہے جس کے معنی دو کے ہیں۔ چونکہ مثنوی کے ہر شعر کے دو مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر قافیہ کے لحاظ سے دوسرے شعر سے جدا ہوتا ہے۔ اس لئے ایسے مجموعہ کو شاعری کی اصطلاح میں مثنوی کہتے ہیں۔

مثنوی میں عموماً کوئی قصہ یا واقعہ نظم کیا جاتا ہے۔ اور اس قسم کی واقعہ نگاری کے لئے مثنوی موزوں بھی ہے۔ کیونکہ شاعر کو ایک ہی قسم کے ہم قافیہ اور ہم ردیف الفاظ کی تلاش میں کاہش کرنی نہیں پڑتی۔ فارسی زبان میں شاہنامہ اور مثنوی مولانا روم بہت مشہور ہیں۔ اردو شاعری میں میر حسن کی مثنوی بحر البیان اور نسیم لکھنوی کی گلزار نسیم کو بہت شہرت حاصل ہے۔

سوالات

۱۔ مثنوی کے لفظی اور اصطلاحی کیا معنی ہیں ؟

۲۔ مثنوی اور غزل میں کیا فرق ہے ؟

داستان تیار می میں باغ کے

<p>ہوا رشک سے جس کے لالہ کو داغ لگے جس میں زربفت کے سائبان دُن کھڑی دست بستہ بہار کوئی تڑپہ خوبی سے لٹکا ہوا کہ مہ کا بندھا جس میں تارِ نظر نچ کر گواہاں سے گزرنا محال وہ دیوار اور در کی گنگھاریاں کیا چو گنا لطف اُس میں سما بڑھے جس کے آگے نہ پائے ہوں معطر شُبّ و زجس سے شام چمکتا تھا اس طرح ہر آن میں ستاروں کی جیسے ملک و مہمک کہ صندل کا اک پارچہ تھا عیاں گئی چار سو اُس کے پانی کی اہر کچھ اک دُور دُور اُس کی سیٹ بھی</p>	<p>دیا شہ نئے ترتیب اک خانہ باغ عمارت کی خوبی دُور کی وہ شان چھتیں اور پردے بندھے زنگار کوئی دُور سے در پہ اٹکا ہوا دُھیش کی دُوریاں سرسبز چھوٹا تماشا تھا اکھوٹا جال سُنبھری مہرق چھتیں ساڑیاں دئے ہر طرف آئینے جو لگا وہ مخمل کا فرش اُسکا ستھر کر بس ہیں نکلے اس میں روشن مدام چمیر کھٹ مہر کا دالان ہیں زین پر بھی اس طور اُس کی جھمک زین کا رون سکی کیا میں بیاں بنی سنگ مرمر کی چوڑ کی نہر قرینے سے گرا کیسے سرو سہی</p>
--	--

بلہ دیوار کی وہ ابھری ہوئی اینٹیں جو خوبصورتی کے طہ پر چھوڑ دیتے ہیں۔ سہ سو نہیں
عرق سہ کئی خوشبوئیں ملا کر اور تسنیل کے معنی میں بھی آتا ہے۔

بجائے بہاری سے گل پسند ہے
 زمرہ کی مانند سبزے کا رنگ
 روش کی صفائی پہ بے اختیار
 چمن سے بھرا باغ گل سے چمن
 چنبلی کہیں اور کہیں موتیا
 کھڑے شاخ شبنم کے ہر جاننا
 کہیں انگوٹاں اور کہیں لالہ زار
 کہیں جعفری اور گیندا کہیں
 عجب ماندنی میں گلوں کی بہار
 کھڑے سرو کی طرح چپے کے جھاڑ
 کہیں زرد سرس کہیں نسترن
 پٹے آج ہر طرف کو بہے
 گلوں کا لب نہر پر چھو منا
 وہ جھک جھک کے گرنا خیابان پر
 لئے سلیمے ہاتھ میں مانسیں
 کہیں تخم پاشی کریں گود کر
 کھڑے شاخ در شاخ باہم نہال
 لہجے پائینے میں دیکھ قد

چمن سائے شاداب رہتے ہر
 روش پر جو اہر لگا جیسے سنگ
 گل شرفی نے کیا زربخار
 کہیں شگس و گل کہیں یاسمن
 کہیں رائے میل اور کہیں سگر
 مدن بان کی اور ہی آن بان
 جلدی اپنے موسم میں سب کی بہا
 سماں شخب کو داؤ دیوں کا کہیں
 ہر اک گل سفیدی کتاب وار مانند
 کہے تو کہ خوشبو نیوں کے پہاڑ
 عجب بگ کے زعفرانی چمن
 کریں قمریاں سرو پر چھچھے
 اسی اپنے عالم میں منہ چومنا
 نئے کا سا عالم گلستان پر
 چمن کو لگیں دیکھنے بھانسیں
 مینیری جہادیں کہیں کھود کر
 رہیں ہاتھ جوں ست گر نہال
 اکڑنا کھڑے سرو کا جد و تد

پیش

۱

خراں صبا صحن میں چار سو
 کھڑے نہر پر قاز اور قرقے
 صد اقرقروں کی بطون کا وہ شو
 چمن آتش گل سے دہکا ہوا
 صبا جو گئی دھیریاں کہہ کے بھول
 وہ کیلوں کی اور دوسروں کی بھاؤ
 خوشی سے گلوں پر سدا بلبلیں
 درختوں نے برگوں کے کھوکھورق

دماغوں کو دیتی ہر اک گل کی بو
 لئے ساتھ مرغابیوں کے پٹے
 درختوں پہ ہنگے منڈیڑیں پور
 ہوا کے سبب باغ ہکا ہوا
 پٹے ہر طرف ہوسریوں کے پھول
 لگد جاہیں نکمیں لئے جبکاناؤں
 عشق کی آپس میں باتیں کریں
 کہ لیں طویلیاں بوستان کا سبق!

داستان سواری کے تیاری کے حکم میں

کہا شہ نے بلوانقیبوں کو شام
 سواری نکلے تیار ہو
 کریں شہر کوئل کے آئینہ بند
 رعیت کے خوش ہوں صنیر و کبیر
 یہ فرما مل میں گیا بادشاہ
 ہوئی شب لیامہ نے جام شہر
 خوشی میں گئی جلد شب جو گذر
 عجب شب تھی وہ جوں کر پسید

کہ ہوں صبح حاضر بھی حاضر عام
 جہتیا کریں جو کہ درکار ہو
 سواری کا ہولطف جس کو چند
 کہ نکلے گا کل شہر میں بے نظیر
 نقیبوں نے سن حکم لی اپنی راہ
 گیا سجدہ شکر میں آفتاب
 ہوئی سامنے سے نمایاں سر
 عجب وقت تھا مثل روزِ امید

لکھنؤ

کامیاب

لے قطاریں تھ چھوٹے بڑے۔ تھ شاہزادے کا نام۔

<p>۸۰ اٹھا سوچ آنکھوں کو ملتا تھا کہا پندھو کے تیار ہو کہ بدلی سے لفظ ہے جس طرح دیا خلعت خسروانا پہنا جواہر کا دریا بنایا اُسے کیا ایک سٹایک زیب بدن منور شبہ شکل سرخ آفتاب کہیں جس کو آرام جان ملے کہ اک اک عدا اس کا تھا کوہ طور خاں ہوا اسرو نو خاستہ کئے خوان گوہر کے اُس نشا ہوا جبکہ ڈنکا پڑی سب میں صوم ہزاروں ہی تھی یا تھیوں کی قضا شب روز کی سی طرح دریاں سواروں کے غٹ اور بانو کی شا جھلا پوری جنگلی نالگی اور ان کے بے پاؤں کی پھرتیاں چکا چوندھ میں جس سے آنے نظر</p>	<p>گیا خروہ صبح لے مانتاب کہا شاہ نے اپنے فرزند کو ہنادھو کے نکلا وہ گل اس طرح غرض شاہزادہ کو پہلا دھلا جواہر اس پر بچایا اُسے کڑے انگن اور کلغی اور نورتن مرقع کا سر پہنچ جوں موج آب وہ موتی کے مالے بصدور جواہر کاتن پر عجب تھا ظہور غرض ہو کے اس طرح آراستہ نکل گھر سے جدم ہوا وہ سوار زبس تھا سواری کا باہر ہجوم برابر برابر کھڑے تھے سوار سنہری پہلی وہ عمارتیں چمکتے ہوئے بادتے کے نشان ہزاروں ہی اطراف میں بالگی کہاؤں کی زربخت کی کرتیاں بندھیں پگدیاں تاش کی سراو پیر</p>
---	---

وہ ہاتھیں سونے کے موٹے کڑے	جھلک جکی ہر قدم پر پڑے
وہ ماہی مراتب وہ سروشاں	وہ لوبت کا دولہا کا جیسے
وہ شہنائیوں کی صدا خوش نما	سہانی و لوبت کی آدے صدا
وہ آہستہ گھوروں پہ نقارچی	قدم با قدم بالباس زری
بجاتے ہوئے شادیاں تمام	چلے آگے آگے ملے شاہ کام
سوار اور پیادہ صغیر اور کبیر	جلو میں تمامی امیر اور وزیر
وہ نذرین کہ جس جس نے تھیں	شہ و شاہزادے کو گزرا نیاں
ہوئے حکم سے شاہ کے پھر سوار	چلے سب قہینے سے باز مے قطا
سجے اور سجائے بھی خاص عام	لباس زری میں بلبس تمام
طرق کے طرق اور پر کے سے	کچھ یاد مرادھر کچھ پدے کچھ پے
مرقع کے سازوں سے کون سنند	کہ خوبی میں روح القدس کو چند
وہ فیلوں کی اور سیگنڈنر کی شان	جھلکتے و نقش کے سائبان
چلے پایہ تخت کے ہو قریب	بدستور شاہانہ نیتے جریب
سواری کے آگے بچا ہتمام	لئے سوئے روپے کے خاص تمام
نقیب اور چلو دار اور چو بدار	یہ آپس میں کہتے تھے ہم بکار
اسی اپنے معمول و دستور سے	ادب تفاوت کے اور زور سے
یلا لٹو جوائو۔ بڑھے جائیو	دو جانب سے باگیں لئے آئیو

۱۔ وہ نشان جو بادشاہوں کی سواری کے آگے رہتا تھا۔ اصل میں سات ٹکلیں تھیں۔ آفتاب۔
 نشان پنجہ۔ ترازو۔ اژدہا۔ سورج بھی بھلی۔ زمیں کا لود۔ تلہ گرہ تلہ گھوڑے جو سواری کے
 آگے محض زینت کی غرض سے رکھتے تھے۔ تلہ حضرت جبریل علیہ السلام کی عماری جو ہاتھی پر رکھتے تھے۔

<p>بڑے عمر و دولت قدم با قدم کہے تو کہ باد بہ ساری چلی کہ ہر طرف تھی لاکھ عالم کی جھوم دکانوں پہ تھی بادے کی جھلک x تمامی تھا وہ شہر سونے کا گھر ہوا چوک کا لطف اچھا چند گذرتی تھی رُک رُک کے ہر جاگھا ہر اک سطح تھا جوں زمین چین ! تماشاے کو نکلے وضع و شریف بیٹے آشیانوں سے اپنے نکل سو وہ آشیانے میں ترپا کیا x</p>	<p>ٹھہرے جائیں آگے سے چلتے قدم غرض اس طرح سے سواری چلی تماشا بینوں کا جدا تھا جھوم لگا قلعے سے شہر کی حد ملک منہ سے تھے تمامی سے یواور کیا تھا زبیں شہر آئینہ بند رعیت کی کثرت جھوم سپاہ ہوئے جمع کو ٹھوں پہ جوں مژدن لگا لُج سے تا ضعیف و نحیف دوش و طیور و ملک لے محل نہ پہنچا جو اک مرغ قبلہ نما</p>
--	---

میر حسن

بکاؤلی کے باغ سے پھول کا غائب ہونا

<p>۱ یوں بلبل خامہ نعرہ زن ہے اور غنچہ صبح کھل کھل کھلا یا یعنی وہ بکاؤلی گل اندام اٹھی بکھٹ سی فرش گل سے</p>	<p>۲ گل کا جو الم چین چین ہے گلہیں نے وہ پھول جب اڑایا وہ سبزہ باغ خواب آرام جاگی مرغ سحر کے گل سے</p>
--	---

لے کینے۔ لے دشتی جاندا اور پرند سے۔ لے پھول جیسی نازک۔

<p> مُنہ دھونے ہوا کچھ ملتی آئی دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے گھبرائی کہ ہیں کدھر گیا گل ہے ہے مرا پھول لے گیا کون ہاتھ اُس پاگر پڑا نہیں ہے نرگس تو دکھا کدھر گیا گل سنبھل مرا تا زیا نہ لانا تقرائیں خواہیں صورتِ بید نرگس نے نگاہ بازیاں کیں بتا بھی پتے کو جب نہ پایا اپنوں میں کچھ پھول لے گیا کون شبنم کے سوا چرانے والا جس کف میں وہ گل ہوا غ ہو جا بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس آنکھوں سے عزیز گل مرا تھا نام اسکا صبا نہ لیتی تھی میں گلچیں کا جو ہائے ہاتھ لٹٹا </p>	<p> پُر آب و چشمِ حوضِ پانی کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے جھنجھلائی کہ کون سے گیا گل ہے ہے مجھے غار دے گیا کون بُوہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے سو سن تو بتا کدھر گیا گل ششاد انھیں سولی پر چڑھانا ایک ایک سے پوچھنے لگی بعید سو سن لے زباں درازیاں کیں کہنے لگیں کیا ہوا خدا یا بیگانہ تھا سبزہ کے سوا کون اوپر کا تھا کون آنے والا جس گھر میں ہو گل چراغ ہو جائے غفلت سے یہ پھول پڑی تو بتائی وہی چشمِ حوض کا تھا اُس گل کو ہوا نہ دیتی تھی میں غنجہ کے بھی مُنہ سے کچھ نہ پھوٹا </p>
---	---

لے غائب ہو گیا۔ سہ نیا واقعہ پیش تھا سہ دھوکا۔ سہ غم میں ڈالنا۔ سہ نرگس۔ سو سن۔ سنبھل
سو سن وغیرہ سب خواہوں کے نام ہیں۔ نہ جل جائے نہ برباد ہو گیا نہ زینت ہے وقتا طے

اوخار پڑا نہ تیرا جگل ؟
 او ہا دصبا ہوا نہ بستلا
 لیٹل تو چپک اگر خبر ہے
 لرزاں تھی زمیں یہ دیکھ کہرام
 انگلی لہج پہ رکھ کے ششاد
 جو نخل تھا سمج میں کھڑا تھا
 رنگ اُسکا غرض لگا بد لئے
 ہاتھوں کو ملا کہ ہائے بیہات
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگا یا
 یہ کہہ کے جنوں میں غضبناک
 گل کا سا ہو بھرا گریبان
 دکھلا کے کہا سمن پری کو
 تھی بس کہ غبار سے بھری وہ
 کہتی تھی پری کہڑ کے جاتی
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ
 جس تھے تیں شبل باد جاتی
 بے وقت کسی کو کچھ ملا ہے ؟

خشکیں کن لپٹ تو نے سنبھل
 خوشبو ہی نگھاپتہ نہ بتلا
 گل تو ہی ہنک بتا کہ صحرے
 تھی سبز سے راستہ مو بزم
 تھا دم بخود اسکی سن کے فریاد
 جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 گل بگ سے کف لگی وہ لئے
 خاتم بھی بدل گیا ہے بد دتا
 وہ ہاتھ لگے کہیں خدا یا
 خوں وئی لباس کو کیا چاک
 سبزے کا سنا تار تار دامن
 اب چین کہاں بکا ولی کو
 آندھنی سی اٹھی ہوا ہوئی وہ
 گلچیں کا کہیں پستہ نکاتی
 ہر شاخ پہ چھو لیتی پھری وہ
 اُس رنگ کے گل کی پونہ پاتی
 پتہ کہیں حکم بن ملا ہے ؟

لے خد کے مارے بدن کے رنگے کٹے ہوئے گلاب کی پتی تھیں انہیں سے انگوٹھی شہ رنجیدہ تھی ملے
 جلدی سے اٹھی۔

مرغ اسیر کی صیاد کو نصیحت

دانا تھا وہ طائرِ چمن زاد	اک مرغِ ہوا اسیرِ صیاد
× کھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو	بولا جب اُس نے باندھے بازو
گر زنج کیا تو مُشتِ پر ہوں	بیجا تو ٹکے کا جانور ہوں
ہے دانا ہو تو مجھ سے لے مرگِ دام	پالا تو مفارقت ہے سناںِ دام
سمجھاؤں جو بند اُسے گرہ باندھ	بازو میں نہ تو مرے گرہ باندھ
کیجئے وہی جو سمجھ میں آئے	سُن کوئی ہزار کچھ سنائے
عاجز ہو تو ہمارے نہ ہمت	قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت
جاتا ہو تو اُس کا غم نہ کیجئے	آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیکھئے
بن داسوں ہو غلامِ صیاد	طائر کے یہ سُن کلامِ صیاد
طائر نے تڑپ کے پر دکھائے	بازو کے جو بند کھول دالے
کیوں؟ پر مرا کیا سمجھ کے کھولا	اک شاخ پہ جا چبک کے بولا
غفلت نے تیری مجھے چھڑا دیا	ہمت کے مری مجھے اُڑا دیا
تھا اعلیٰ ہناں شکم میں میرے	دولت نہ نصیب میں تھی تیرے
چاہا پھر کچھ لگائے لاس	دے کر صیاد نے دلاسا
طائر بھی کہیں نہ گھٹتے ہیں لعل	بولاد کہ دیکھ کر کب جل
۴ کر لیجئے یک بیک نہ باور	اربابِ غرض کی بات سُن کر

لے پرندہ سے نصیحت یاد کر کہ نہ ملے گا۔

گھر کی بچو

<p> اس طرح خانہ ہم پہ زنداں ہے زندہ درگور ہم کئی تن ہیں ! عاں سے جھانکو تو ہے اندھیرا اس کے سہارے ادھر ڈالے دن کو ہے اپنے ہاں اندھیری کوچہ سوچ ہے کہ نالا ہے ہم غریبوں کے بھوتے ہیں سر پر سوئے چڑیوں کے گھونسلے میں کہ جنہوں نے کئے ہیں جھانکے بند بانس کو جھینگروں نے جانا ہے ہے جو بند من سوکڑی کا جالا ہم پہ گویا وہ بانس ٹوٹا ہے باندھتا ہوں بچان رہنے کو یاں تو اک آسمان ٹوٹا ہے سر پہ ٹھٹھرنے کھڑے ہیں ہم بہتی پھرتی ہیں محن میں گھر کے </p>	<p> جسم خاکی میں جس طرح جاں ہے غلٹیں اس کی بہت درشن ہیں ہے جو سر کو بک بٹھی دیوار بخت بد ویکہ سارے پر نالے ابھی آیا ہے موسم برسات محن میں آب نیریزہ بالا ہے مینے میں گھر کے باغ چھ پتھر پر تلک تنکے تھے کچھ ایک نئے دل ہے کچھ مکڑیوں کا احساں پٹن کچھ ہے کہیں سوتا ہے اور گئی گھاس مٹی ہے والا اپنے بند من سے جو کچھ ٹوٹا ہے کیا کہوں آہ گھر ہے کہنے کو بند جھانکو کو کیجئے تاکے ٹھیک مینے کو جاڑے ہیں ہم ٹیٹیاں تھیں جو آگے پتھر کے </p>
---	--

۱۷ محرم میں بانی ایک نیریزہ بند ہے ۱۷ پچھلے سال تک تہ سہارا دینے کو۔

خاک ہے ایسی زندگانی میں
 سر پہ گھڑی ہے تلپہ پھر ہے
 سر پہ رہتا ہے طرہ ایوان
 جیسے چھاتی ہو عاشقوں کی فغا
 گریہ زار سب گواراں ہے
 چھت بھی بے اختیار دیتی ہے
 کوئی تختہ ہر ایک چھوٹ پڑا
 طالعے بھرے تے چھوٹے
 غرض اجزائے سقّت تو گئے
 جان غمناک خون میں بیٹی !
 کوٹھری تھی حباب پانی کا
 آہ کس کا غبار خاطر تھا
 لہری پانی کی جھاڑ دیتی پھری
 اینٹ کے گھر کو کر دیا تانی
 وہی چھپر کھڑا ہے گھر بیٹھا
 ہم سبوں کی یہ مصلحت ٹھہری
 کسوٹی پہ بیٹھ کر نکلیں

آگے سب کھڑے ہیں پانی میں
 اب تو اپنا بھی حال بدتر ہے
 پانی پر کر جھکا ہے والاں
 چاک اس دولت سے ہے ہڑ بوا
 متعلّٰی بچکے ہے نہ باراں ہے
 گھر کی صورت جو اور ہوتی ہے
 مینہ بجارگی جو لوٹ پڑا
 واسے پاپان کارٹوٹ ہے
 بے گئے گولے تختے ڈوب گئے
 موج خشی ستون میں بیٹی !
 لے گیا بیچ و تاب پانی کا
 یوں ڈبا گھر کہ بار خاطر تھا
 آکھڑی دلہیز سب بندیر گری
 ساری بنیاد پانی نے کاٹی
 جھک گئے سب ستون درمیٹھا
 جب اجارے پائے چھت ٹھہری
 آو اب چھوڑ کر یہ گھس نکلیں

لے اس پر تلے مکان گرنے والا ہے تلے طرح تلے برابر تلے چھت تلے مٹی ۔

ہے یہاں سے کنار کرنا خوب
 خاطر میں یہ حرف ٹھہرایا
 سر پہ بھائی کے چار پائی تھی
 اسکا سارا نگار کا ندھا تھا
 کوئی سر پہ آجائے لے نکلا
 مینہ کے بارے کوئی لوٹ چلا
 ایک نے سیر کی کا کب لکھو پیا
 پائے پٹی گلے میں ڈال لئے
 اور پایا جو کچھ سمیٹ لیا
 الگنی سب کے ہاتھ میں سے کر
 تاکہ پہنیں کہیں شتابی سے
 جیسے کبیر کہیں کو جاتے ہیں
 ہنس کے بے اختیار وہ بولا
 بارے اک بھائی کے گھر آئے ہم
 انہیں ملتا ہے گھر بعد حجاب

دیکے مرنے سے ڈوب ناخوب
 سُن کے ہر ایک کے بھی میں ڈر آیا
 گھٹری کپڑوں کی میں اٹھائی تھی
 بوجھ کپڑوں کا جن نے باز حلقہ
 ساتھ کوئی چراغ لے نکلا
 بھجج کی کر کے کوئی اوٹ چلا
 مَنہ چھلپنی کو ایک نے رو پیا
 ایک نے پھینکے حال حال لئے
 ایک نے بوریالپیٹ لیا
 اپنا اسباب گھر سے ہم لے کر
 صفت کی صفت نکلی اس خرابی سے
 تیز جی اس طرح سے آتے ہیں
 جن نے اسوقت آنکھ کو کھولا
 سن کے اس بات کو تر آئے ہم
 تب سے کہنے کو تبتلک ہیں اب

جس میں خوش یک نفس معاش کریں
 طور پر اپنے بود و باش کریں

مُسَدَّسَات

مُسَدَّس کے معنی عربی میں چھ کے ہیں اور اصطلاحی طور پر اُس نظم کو کہتے ہیں کہ جس میں چھ مصرعوں کا ایک ایک بند ہوتا ہے۔ پہلے چاروں مصرعوں کا ایک قافیہ ہوتا ہے۔ اور آخر کے دو مصرعے آپس میں ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں مصرعے ٹیپ کا شعر کہلاتے ہیں اور شعر اپنا زور کلام زیادہ تر ایسی شعر میں دکھاتے ہیں۔

مُسَدَّسَات کی ذیل میں مرثیے بہت مقبول ہوئے ہیں۔ اور خصوصاً انیس و دہریہ کے مرثیوں نے اردو شاعری میں ایک ایسا معیار قائم کر دیا ہے کہ جس پر زبان اور ادب صدیوں ناز کرینگے۔

سوالات

- ۱۔ مُسَدَّس کے اصطلاحی معنی بتاؤ؟
- ۲۔ مُسَدَّس اور مُقَنَوٰی میں کیا فرق ہے؟

حضرت امام حسینؑ کی مدیت سے روانگی

کہتے تھیں زینبؓ کے پکارے شہِ عادل | تیار ہیں دروازے پر سب معوج و معمل
طے شام ملک ہو گی کہیں آج کی منزل | رخصت کرو لوگوں کی بس اب وینے حاصل

چلتی ہے ہوا سرد ابھی وقتِ سحر ہے

بچے کئی ہمراہ ہیں گرمی کا سفر ہے

رخصت کرو انکو کہ جو ہیں ملنے کو آئے | کہہ دو کوئی گہوارہ اصفہر کو بھی لائے

نادان سگینہ کہیں آنسو نہ بہائے | جانے کی خبر میری نہ صغرا کہیں پائے

ڈر رہے کہیں گہر کے دم اُس کا نہ نکلیجائے

باتیں کرو ایسی کہ وہ بیمار سنبھل جائے

سُن کر یہ سخن بانو شے ناشاد پکاری | میں لٹتی ہوں کیسا سفر او کیسی سواری

عش ہو گئی ہے غافلہ صغرا مری پیاری | یہ کس کیلئے کرتے ہیں سب گریز داری

اب کس ہیں اس صاحبِ آزار کو چھوڑا

اس حال میں کس طرح سے ہمارا کو چھوڑوں

ہاتھوں میں بلیو نہیں سجنے میں سنبھلتا | صاحبِ مے ل کو ہے کوئی ہاتھ نہ ملتا

اے امام حسینؑ کی بہن اے امام حسینؑ کا چھوٹا سا بچہ جس کی عمر چھ مہینے کی تھی تہ امام حسینؑ کی چھوٹی لڑکی -

تہ امام حسینؑ کی بڑی لڑکی جو بیماری کی وجہ سے سفر میں ساتھ نہیں جاسکیں تہ امام حسینؑ کی بیوی -

میں تو ایسے بے ملتی پہ کچھ بس نہیں چلتا | رنجائیں جو نہیں بھی تول اسکا بہلتا

دروازے پہ تیار سواری تو کھڑی ہے

ہر اب تو مجھے جان کی صفرا کے پڑی ہے

جلاتی تھی کبر اگر بہن آنکھیں تو کھولو | کہتی تھی سکینہ کہ درامنہ سے تو بولو

ہم چلتے ہیں تم اُنکے کے بغلیں تو ہو لو | چھاتی سے لگو باپ کی لکھول کے رولو

تم جس کی ہوشیدا وہ برادر نہ ملے گا

پھر گھر میں جو ڈھونڈو گی تو اکبر نہ ملے گا

ہوشیار ہو کیا صبح سے بیہوش ہو خواہر | اصغر کو کہو پیار کیلجے سے لگا کر

چھاتی سے لگو اُنکے کے کھڑی رتی میں باز | ہم روتے ہیں دیکھو تو ذرا آنکھ اٹھا کر

انسو اسی طور سے غفلت میں رہو گی

کیا آخری بابا کی زیارت نہ کرو گی؟

سُن کر یہ سخن شاہ کے آنسو نکل آئے | بیمار کے نزدیک گئے سر کو جھکائے

مُنہ دیکھ کے باکو کا سخن لب پہ یہ لائے | کیا صنعتِ نقابت ہے خدا کو بچائے

جس صاحبِ آزار کا یہ حال ہو گھر میں

دانستہ میں کیونکر اُسے لے جاؤں سفر میں

کہہ کر یہ سخن بیٹھ گئے سید خوشنو | اور سورۃ الحمد پڑھا تمام کے بازو

بیمار نے پانی گلِ زہرا کی جو خوشبو | آنکھوں کو تو کھولا پہ پٹکنے لگے آنسو

اے امام حسین کی دوسری لڑکی جو سفر میں ساتھ تھیں اے امام حسین کے صاحبزادے اے سیدِ نبیل

امام حسین کی والدہ اور حضرت محمد صاحب کی بیٹی کا نام۔ گلِ زہرا سے مراد امام حسین ہیں۔

ماں سے کہا مجھ میں جو تو آئے ہیں لائیں

کیا میرے پاس آئے ہیں لائیں

ماں بھیاں ماں ہی آئے ہیں مڑکان	جو کہنا ہو کہہ لو کہ یہاں اور میں ماں
دیکھو تو اور ضرور تے ہیں بلی بلی شہ فیشاں	مغرا نے کہلان کی محبت کے میں قربان

وہ کوئٹا سا ماں ہے جو یوں رکھتیں بابا

کھل کر کہو کیا مجھ سے جدا ہوتے ہیں بابا

پھر کو سب اسباب گیا کس لئے باہر	انہ فریض نہ ہے مستی فرزند پیسہ
دالان سے کیا ہو گیا گوارہ اصغر	اجدا ہوا لوگوں نظر آتا ہے مجھے گھر

کچھ منہ سے قبول کو مراد مگھتا تھا تاں

کیا سطریشیر سے وطن جھینا ہے تاں

شبیر کامنہ بچنے لگی بانوئے مغموم	مغرا کے لئے رونے لگیں زینب و کلثوم
بیٹی سے یہ فرمانے لگے سید مظلوم	پر دہر بابا کی تھیں خود ہو گیا سگھ

تم چھٹی ہو اس واسطے سب روتے ہیں مغرا

ہم آج سے آدرہ وطن ہوتے ہیں مغرا

اب شہر میں اکدم ہے ٹھہرنا مجھے شواہ	میں پایہ رکاب اور ہو تم صاحب آزار
پھر آتا ہے وہ گھر میں سفر میں جو جو میا	قلعہ تھا تھیں دول یہ مناسب نہیں زندہ

غربت میں بشر کے لئے سو طرح کا فرد ہے

میرا تو سفر رنج و معیبت کا سفر ہے

لے خصیت نام حسین - شہ نام میں کا دوسرا نام سدا بالکل۔

نوں چلتی ہے خاک کڑتی ہے گرمی میرا نام
جنگل میں راحت کہیں راہ میں آرام
بستی میں کہیں صبح تو جنگل میں کہیں شام
دریا کہیں حائل کہیں پانی کا نہیں نام
صحت میں گوارا ہے جو تکلیف گزر جائے

اس طرح کا بیمار نہ مڑتا ہو تو مڑ جائے
صفرائے کہا کھانے سے خود مجھے لگا
پانی جو کہیں راہ میں مانگوں تو گنہگار
کچھ بھوک کا شکوہ نہیں کرنے کی یہ جیہ
تیرے نقطہ آب کا ہے شربت دیدار
گرمی میں بھی راحت سے گزر جائے گی بابا
آئیگا پسینہ تپ اتر جائے گی بابا

کیا تاب اگر منہ سے کہوں درد کہیں
آفت تک نہ کروں بھڑکے اگر آگ جگر میں
بجولے سے بھی شربت نہ کر اہو لگی مغز میں
قربان گئی چھوڑ نہ جاؤ مجھے گھر میں
ہو جانا خواراہ میں گر روئے گی صفر
یاں نیند کب آتی ہے جو واں سوئی صفر

وہ بات نہ ہوگی کہ جو بچے چین ہوں مادر
ہر صبح میں پی لوں گی دوا آپ سنا کر
دن بھر مری گودی میں رہینگے علی حسرت
لوٹدی ہوں سیکنے کی نہ سمجھو مجھے دختر
میں نہیں کہتی کہ عمار میں بیٹھا دو
بابا مجھے فتنہ کی سواری میں بیٹھا دو

شہ بولے کہ افسوس سے حال سے اللہ
کھل جائیگا یہ راز بھی گوتم نہیں آگاہ
میں کہہ نہیں سکتا مجھے درپیش ہے چھوڑ
ایسا بھی کوئی ہے جسے مینی کی نہ پہچان

لے ٹھنڈائی۔ لے ایک لوٹدی کا نام۔

ناچار یہ فرقت کا الم ہوتا ہوں صغرا

ہے صلتِ حق ہی جو کہتا ہوں صغرا

اے نورِ نظر آنکھوں پہ لے کر تجھے جلتا | تو مجھ سے پہلے مرادِ تجھ سے بہتا
تپے تجھے اور غم سے جگر ہے مرا جلتا | یہ ضعف کہ دم تک نہیں سینہ میں سن جلتا

جڑ بھر علاج اور کوئی ہو نہیں سکتا

دانستہ تمھیں ہاتھ سے میں کھو نہیں سکتا

مُنہ بچنے لگی ماں کا وہ بیمار بصرِ غم | چوں سے عیاں تھا کہ چلیں آپ محرم
ماں کہتی تھی جتا رہیں بی بی شہِ عالم | میرے تو کلیجہ پہ چھری چلتی ہے بادم

وہ درد ہے جس درد سے چارہ نہیں صغرا

تقدیر سے کچھ زور جارا نہیں صغرا

صغرا نے کہا کوئی کسی کا نہیں زہنار | سب کی ہی مرضی ہے کہ مر جائیہ بیمار
اللہ نہ وہ آنکھ کسی کی ہے نہ وہ پیار | اک ہم ہیں کہ ہیں سب فدا سب کے ہیں عتوار

بیزا رہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا

سچ ہے کوئی مُردے سے محبت نہیں کرتا

ہمشیر کے عاشق ہیں سلامت ہیں اکبر | اتنا کہہا مرغِ نئی یا مبتی ہے خواہر
میں گھر میں ترتیبی ہوں وہ ہیں صبحِ باہر | وہ کیا کریں برگشتہ ہے اپنا ہی مقدّر

پوچھا نہ کسی نے کہ وہ بیمار کدھر ہے

نہ بھائیوں کو دھیان نہ بہنوں کو خبر ہے

کیا ان کو پڑی تھی جو وہ غم کھا کو آتے	میں کون جو موت مجھے دکھلانے کو آتے
ہوتی جو غرض بھاتی سے لپٹنے کو آتے	نر لہجہ مجھ تیں تو سلجھوانے کو آتے

کل تک تو مرے حال پریشان نظر تھی

تقدیر کے اس پیچ کی مجھ کو نہ خبر تھی

مانوس سکینہ سے ہیں مجھ سے دلاور	میں کون ہوں جو میری خبر پوچھتے آکر
سرسبز رہے خلق میں تو باؤہ شہر	شادی میں بلائیں مجھے یہ بھی نہیں باور

بے دلوکھا بنے منہ کو چھپاتے ہیں ابھی سے

میں جیتی ہوں اور آنکھ چراتے ہیں ابھی سے

کس کہوں اس درد کو میں یکس در بخور	بہنیں بھی الگ مجھ سے ہیں اور بھائی بھی دوست
اماں کا سخن ہے کہ بیٹی ہوں میں محبور	ہمراہی بیمار کسی کو نہیں منظور

دنیا سے سفر رخ و مصیبت میں لکھا تھا

تنہائی کا مرزا میری قسمت میں لکھا تھا

سب بیبیاں رونے لگیں سن کے تفریق	بھاتی سے لگا کر سے کہنے لگے خبیتر
نوحہ کر و کوچ میں اب ہوتی ہے تاخیر	منہ دیکھ کے چپ و لکٹی وہ یکس ہو لکیر

نزدیک تعادل چیر کے پہلو نکل آئے

اچھا تو کہا منہ سے پہ آنسو نکل آئے

بات کو اشارہ کیا حضرت نے کہ جاؤ	اکبر کو بلاؤ علی صفت کو کسی لاؤ
آئے علی اکبر تو کہا شاہ نے آؤ	وٹھی ہے میں تم سے گلے اس کو لگاؤ

لے امام حسین کے چھوٹے بھائی سے امام حسن کے نوجوان بیٹے امام حسین کے چچے کا نام

چلتے ہوئے جی بھر کے اسے پیار تو کر لو

لینے انھیں کب آؤ گے افسردہ تو کر لو

باس آن کے اکبر نے یہ کی پیاری تقریر	کیا مجھ سے خفا ہو گئیں صغیر اہری تقصیر
جلانے لگی جھاتی پہ منہ مکھ کے وہ دلگیر	محبوب برادر ترے قربان یہ ہمیشہ

صدقے ترے سر پر سے اتارے مجھے کوئی

بل کھائی ہوئی زلفوں پہ وار مجھے کوئی

رخساروں پہ بہرے کے نکلنے کے میں صدقے	تواریف شان سے چلنے کے میں صدقے
افسوس کہ این باتوں کے ملنے کے میں صدقے	کیوں روتے ہو اشک آنکھوں کے دھلنے کے میں صدقے

جلد آن کے بھینا کی خبر لیجئے بھائی

بے سیر کے کہیں بیاہ نہ کر لیجئے بھائی

پیارے مے بھیا مے مہر و علی اکبر	چھپ جائیں گے آنکھوں سے گیسو علی اکبر
یاد آئے گی یہ بسم کی خوشبو علی اکبر	ڈھونڈیں گی یہ آنکھیں تمہیں ہر سو علی اکبر

دل سینے میں کیونکر تہ و بالا نہ رہے گا

جب چاند چھپے گا تو آج اُجالا نہ رہے گا

کیا گندے گی جب گھر سے چلے جاؤ گے بھائی	کیسے مجھے ہر بات میں یاد آؤ گے بھائی
تشریف خدا بھانے کب لاؤ گے بھائی	کی دیر تو جیتا نہ ہیں پاؤ گے بھائی

کیا دم کا بھر دے کہ چراغ سحری ہیں

تم آج مسافر ہو تو کل ہم سفری ہیں

ہاں سچ ہے کہ بیمار کا بہتر نہیں جانا
 صحت سے جو ہیں اُن میں کہاں یہ ٹھکانا
 بچا جواب آتا تو مری قبر پر آنا
 ہم گور کی منزل کی طرف ہونگے وانا
 کیا لطف کسی کو نہیں گر چاہ ہماری

وہ راہ تمہاری ہے تو یہ راہ ہماری
 ماں بولی یہ کیا کہتی ہے صغرا تر قربان
 انگبر کے ناب تن سکنچا نے میری جان
 بیکس مری بچی ترا اللہ نگہبان
 صحت ہو تجھے میری دعا ہے یہی ہرگز

کیا بھائی جدا بہنوں سے ہوتے نہیں بیٹا
 کنبے کے لئے جان کو کھوتے نہیں بیٹا
 میں صدقے گئی بس نہ کرو گریہ زاری
 اصغر مراد قتا ہے صدا سچ تمہاری
 وہ کانپتے ہاتھوں کو اٹھا کر یہ بکاری
 آ۔ آ۔ امرے ننھے سے مسافر تھے واری

چھٹی ہے یہ بیمار بہن جان گئے تم
 اصغر مری آواز کو پہچان گئے تم
 تم جاتے ہو اور ساتھ بہن جانیں سکتی
 تپے تمہیں چھاتی سے میں لٹا نہیں سکتی
 جوں میں ہے لبت وہ سخن لا نہیں سکتی
 رکھ لوں تمہیں اماں کو بھی سمجھا نہیں سکتی
 بیکس ہوں مرا کوئی مددگار نہیں ہے
 تم ہو سوتھیں طاقت گفتار نہیں ہے

معصوم نے جہدمیشنی درد کی گفتار
 صغرا کی طرف ہاتھوں کو ٹٹکا دیا اکبار
 لے لے کے بلائیں یہ لگی کہنے وہ بیمار
 جھک جھک کے دکھاتے ہو مجھے آخری دم

دنیا سے کوئی دن میں گزر جائے گی مگر
تم بھی یہ سمجھتے ہو کہ مر جائے گی مگر

حضرت علی اکبرؑ کی شہادت

جسمِ شہید نے یہ جانگزا اصداد | صابر اگرچہ تھے یہ کلیجہ الٹ گیا
ہاتھوں سے دل کو تمام کھوڑے ہوئے | غم کیا کاسے علی اکبرؑ کروں میں کیا
مچھل کر غریب ویکس و تنہا سے جائیو

آلے ضعیف باپ تو دنیا سے جائیو | خوشرو پسر اسعد پسرِ قدر داں پسر
ہے بے گمے شفیق پسر مہرباں پسر | کم گو پسر، شہید پسر، نوجواں پسر
مادر کا چین، باپ کا آرام جاں پسر | مقتل کدھر ہے کوئی بتاتا نہیں مجھے
اے نورین کچھ نظر آتا نہیں مجھے

مجھ کو غریب مشت بلا کہہ کے پھر بکرا | اکبر یا شہرِ دوسرا کہہ کے پھر بکرا
اے شیرِ سدا شہد اکہہ کے پھر بکرا | صدقہ ہو باپ یا بیتا کہہ کے پھر بکرا

میری بھی جان تن سے تیرے ساتھ جاگتی | مر جاؤنگا کہیں جو نہ آواز آئے گی
کچھ ہوشِ حیات پا کا نہیں جو اس ہوں | زخمی ہے تلبشہ اندوہ و یاس ہوں

لے دروناک لے دونوں دنیا کے بادشاہ - لے شہیدوں کے سزاوار - لے باپ -

خمسکین جوں مر دہل جوں جنین ادا ہوں ✽ دم تندرہم تو ہے غضب امیں پہنچیں

کیونکر قرار آئے دلِ ناصیب کو

لاؤں کہاں سے دھونڈ کے آنکھوں کے نور کو

دور سے یہ بات کہہ کے جو سلطانِ مجنوں
اٹھائیل میں دردِ غم ہو گئی کسر

تراپے جو گر کے اور تراپ کر ٹھہر گئے

غل پڑ گیا صفوں میں کہ شیر مر گئے

ہوش آ یا تین ساعتِ کمال کے بعد جب
آنسو بہا کے کھد یے بیٹے کے لبِ لب

دل سے گلے پٹنے کی حسرت نکال دو

باہیں اٹھا کے باپ کی گردن ہیں ڈال دو

اگر نے آنکھیں کھول کے دیکھا ج پدر
فرمایا شے زانو پہ رکھ کر سر بسر

یاں سے اٹھا کے آلِ چیمہ میں لے چلیں

غمِ ماں کا ہے تو آؤ تمہیں گھر میں لے چلیں

کی عرضِ مہلت اتنی کہاں آئے شہِ انجم
دولت ملی کہ دیکھ لئے آپ کے قدم

اب کیجئے قہر رو کہ نکلتا ہے تن سے دم

غیر از غمِ فراق مجھے کچھ نہیں ہے غم

لے پور سے تین گھنٹے بعد سے حضرت علی اکبرؑ کی شکل حضرت محمد صاحبِ بہت ملتی تھی۔
سے امت کے بادشاہ یعنی امام حسینؑ سے مغرب کی طرف سلمان ہوتے وقت نہ نہ کرتے تھے۔

ساتھ آئے تھے جو چاہنے والے وہ دوسریں

و تباہوں اس لئے کر اکیلے حضور ہیں !

شہ کے کہا مرے لئے مینا نہ رو بس | ہوگا جہاں جانے میں تھا راسا پیش پس

دنیا کی آرزو ہے نہ جینے کی کچھ ہوس | ہرے لئے ہے اب دمِ خیر ہر لک نفس

اکبر ترے الم سے ملکر چاک چاک ہے

جیت نہ ہو تو باپ کے جینے پہ خاک ہے

یہ بات حق کے لینے لگا چکیاں پسر | سو کمی زبان دکھائی کہ پیاسا ہوں بے

زردی اہل کی چھانگی چہر پر سرسبر | دوبار لی کراہ کے کروٹ ادھر ادھر

دنیا سے انتقال ہوا نور عین کا

سنگامِ ظہر تھا کہ لٹا گھر حسین کا

نکلی ادھر تو صبح سے اکبر کی جان ار | یاں بیبیاں ہوئیں درخیمہ پہ بیقرار

فتنہ بکاری ڈیورھی سے بڑھ کر یہ کیا | اکبر پہ کیا گذر گئی اسے شاہِ نادر

چھریاں غمِ دالم کی کیچے پہ چلتی ہیں

جلد آئے کہ حضرت زینب نکلتی ہیں

گھبرا کے شاہ دیں نے اٹھائی سپر کی لاش | لپٹائے تھے کیچے سے تختِ ملکہ کی لاش

لائے قریب خیمہ جو اس سیلے کی لاش | غل پر گیا کہ آتی ہے رشکِ قمر کی لاش

زہرا کی بیبیاں جو کھلے سر لٹ پڑیں

سب بیبیاں خیمہ سے باہر نکل پڑیں

جانہی جیسے بدن والے۔ شہ خیمہ کی جہ۔

سرنگے شے گر تھیں شہزادیاں تمام | تھے بیچ میں شہید کا لاشہ لئے امام
بانو پکارتی تھی کہ یا شاہ تشنہ کام | جیتا ہے یا جہاں سے گیا میرا لالہ فام

اے جان فاطمہ مرے بچہ میں جان ہے؟
منکا ڈھلا ہے ہونٹوں پہ سوکھی زبان

زینب تڑپ تڑپ کے یہ کہتی تھی بار بار | یہ لاش میری گود میں دیکھے بہن نثار
طاقت نہیں ہے آپ میں یا شاہ نامدار | صدقہ گئی لڑتا ہے فاقوں کجسم زار

شہ کہتے تھے یہ کام ہے مجھ سے جان کا

مجھ سے بہن نہ اٹھنے کا لاشہ جان کا

لاشہ پہ کاغذ میں لائے امام پاک | مسند رسول حق کی بچھائی ہوئے خاک
شہ نے لٹا کے لاش جو کی آودر خاک | دل پیہیوں کے ہو گئے سینے میں خاک چاک

پہلے گماں تغافل ہے، مفاکر کے آئے ہیں

آخر یقین ہو کر ہوا مر کے آئے ہیں

لاشہ کے پاس ہائے پسر کیکے ماں گری | ہاتھوں سے دل بچنے کے بھی نیم جاں گری
دل پہ ہراک کے برقی غم نو جاں گری | غش ہو کے یاں گری کوئی لعل کوئی دلی

چھوٹی بہن جو لاشہ سے آکر لپٹ گئی
اک شرم ہو گیا صفت ماتم اُلٹ گئی

انیس

پیغمبر اسلام کی تعلیمات

غریبوں کو محنت کی رغبت دلائی | کہ بازو سے اپنے کرو تم کمائی
خبر نہ تاکہ لو اس سے اپنی پرانی | نہ کرنی پڑے تم کو در در گدائی

طلب سے ہے دنیا کی گریاں نیت؟

یہ چمکے گا وٹاں ماہِ کامل کی صُوت

امیروں کو تنبیہ کی اس طرح پر | کہ میں تم میں جو اغنیٹا اور تواکّر
اگر اپنے طبقے میں ہوں مہربے بہتر | بنی نوع کے ہوں مددگار و یار

نہ کرتے ہوں بے مشورت کام ہرگز

اٹھاتے نہ ہوں بے دھڑک کام ہرگز

تو مردوں سے آسودہ تر ہے وہ طبقہ | زمانہ مبارک ملے جس کو ایسا
پہ جب اہل دولت ہوں اشرار دنیا | نہ ہوں عیش میں جن کو اوروں کی پہوا

ہنیں اُس زمانے میں کچھ خیر و برکت

اقامت سے بہتر ہے اسوقت رحلت

دیئے پھیر ذل ان کے کرو یا سے | بھرا ان کے سینوں کو صدق و صفا سے
بچایا انھیں کذب سے اشرار سے | کیا شر و خلو خلق سے اور خدا سے

رہا قول حق میں نہ کچھ باک ان کو

بس اک شوخ میں کہیا پاک ان کو

اے مومنین دنیا، آخرت سے جتنی کی محبت ہے شر کے ساتھ نہیں لے رو نہ ہو جانا فحشاء سے۔
اے حبیبو! اے یقیناً ہے مومنین کے لئے کلمہ کا ایک بار دہونا۔

کہیں حفظ و صحت کے آئین کھائے	سفر کے کہیں شوق اُن کو دلائے
مغاد اُن کو سوداگری کے بھجائے	اصول اُن کو فرماں دہی کے بتائے

نشان راہ منزل کا ایک ایک دکھایا

بنی نوع کا اُن کو رہبر بنایا

ہوئی ایسی عادت پہ تعلیم غالب	کہ باطل کے شیدا ہو حق کے طالب
مناقب سے بدلے گئے سب مثالیں	ہوئے روح سے بہرہ ور اُن کے قالب

جسے راج رد کر چکے تھے وہ پتھر

ہوا جا کے آخر کو قایم سر سے پر

حب امت کو سب مل چکی حق کی نعمت	ادا کر چکی فرض اپنا رسالت
رہی حق پہ باقی نہ بندوں کی محبت	بنی نے کیا خلق سے قصد رحلت

تو اسلام کی وارث ایک قوم چھوڑی

کہ دنیا میں جس کی مثالیں ہیں تھوڑی

سب اسلام کے حکم بردار بندے	سب اسلامیوں کے مدگار بندے
خدا اور نبی کے وفادار بندے	یتیموں کے رائے دہوں کے غمخوار بندے

رو کفر و باطل سے بیزار سارے

نشتے میں نئے حق کے سرشار سارے

جہالت کی سیمیں مٹا دینے والے	کہانت کی بنیاد دھا دینے والے
سر حکام دیں پر ٹھکانا دینے والے	خدا کے لئے گھر ٹا دینے والے

لے جھوٹ سے خوبیاں ملے برائیاں ملے حاوروں کی آواز سے نگوں لینا پر ہم مسجد و بیت عام تم

ہر آفت میں سینہ سپر کرنے والے
فقط ایک اللہ سے ڈرنے والے

اگر اختلاف اُن میں باہم درگتھا | تو بالکل مدار اُس کا اخلاص پر تھا
جھگڑنے تھے لیکن نہ جھگڑوں میں شہرتھا | خلافت آشتی و خوش آئندہ تر تھا

یہ بھی مَوج پہلی اس آزادی کی
ہر جس سے ہونے کو تھا باغ گیتی

نہ کھانوں میں تھی واں تکلف کی کلفت | نہ پوشش سے مقصود تھی زیبِ نیت
امیر اور شکر کی تھی ایک صورت | فقیر اور غنی سب کی تھی ایک حالت

لگایا تھا مالی نے اک باغ ایسا

نہ تھا جس میں چھوٹا بڑا کوئی پودا

خلیفہ تھے امت کے ایسے نگہباں | ہو گئے کا جیسے نگہبان چوپاں
سمجھتے تھے دُعا و سَلَام کو یکساں | نہ تھا عہد و محرم میں تفاوت نمایاں

کنیز اور بانو تھیں آپس میں ایسی

زمانے میں ماں جانی بہنیں ہوں جیسی

رجح میں تھی دوڑ اور سبھاگ اُن کی | فقط حق پہ تھی جس سے تھی لاگ اُن کی
بڑھکتی نہ تھی خود بخود آگ اُن کی | شریعت کے قبضہ میں تھی باگ اُن کی

۱۔ صلح سے لباس سے غیر مسلم لوگ جو مسلمانی کی امان میں رہیں۔ ۲۔ صلح

۳۔ آدھوڑا لڑائی سے اسلامی قانون۔

جہاں کر دیا نرم نرم گئے وہ

جہاں کر دیا گرم گرم گئے وہ

کفایت جہاں چاہئے واں کفایت | سخاوت جہاں چاہئے واں سخاوت
جچی اور تلی دشمنی اور محبت | نہ بے وجہ الفت نہ بے وجہ نفرت

نہکا حق سے جو جھک گئے اُس سے وہ بھی

رکا حق سے جو رک گئے اُس سے وہ بھی

ترقی کا جسم خیال اُن کو آیا | اک اندھیر تھا ریل شکوں میں چھایا
ہراک قوم پر تھا تنزل کا سایا | بندی سے تھا جس نے سب کو گرایا

وہ نیشن جو ہیں آج گردوں کے تارے

دھندلکے میں پستی کے پہناں تھے سارے

نہ وہ دور دورہ تھا عبدا نیوں کا | نہ یہ بخت و اقبال نصرا نیوں کا
پر اگندہ دفت تھا یونانیوں کا | پریشاں تھا شیرازہ ساسانیوں کا

جہاز اہل روم کا تھا ڈگمگاتا

چراغ اہل ایران کا تھا اٹھاتا

ادھر ہند میں ہر طرف تھا اندھیرا | کہ تھا گیان گن کال دایاں سے ڈیرا
ادھر تھا عجم کو جہالت نے گھیرا | کہ دل سربے کیش و کش سے تھا پھیرا

نہ بھگوان کا دھیان تھا گیان نیوں میں نہ

نہ یزدان کی پرستی تھی یزدانیوں میں

لے کر وہ زمین ہیں جو تھائی خشکی اور تین جو تھائی پانی ہے۔ ایک جو تھائی آہل کورج مسکون کہتے ہیں
تھے پارس مذہب میں اچھائی کے خدا کو یزدان کہتے ہیں اور برائی کے خدا کو اہرمز۔

ہوا ہر طرف موجزن تھی بلا کی
عقوبت کی حد تھی نہ پیش خطا کی

زمین پر تھا ایبرستم کا دڑیر ستھ

تباہی میں متاثر انسان کا بیڑا

وہ قویں جو ہیں آج غمخوار انسان
دندوں کی اور ان کی طینت تھیں کھال

جہاں عدل کے آج جاری ہیں نہاں
بہت دور پہنچا تھا وہاں ظلم و طغیاں

بنے آج جو گلہ ہاں ہیں ہمارے

وہ تھے بھیڑے آدمی خوار سارے

نہز کا جہاں گرم بازار ہے اب
جہاں عقل و دانش کا بیٹھا رہے اب

جہاں ایبر رحمت گہر بار ہے اب
جہاں ہن بشتا لگتا رہے اب

تمدن کا پیدائش تھا وہاں نشان تک

سمندر کی آتی نہ تھی موج و ان تک

نہ رستہ ترقی کا کوئی کھلا تھا
نہ زینہ بلندی پہ کوئی لگا تھا

وہ صحرا انھیں قطع کرنا پڑا تھا
جہاں نقش پاتا تھا نہ شور درا تھا

جو نبی کان میں حق کی آواز آئی

لگا کر لے خود ان کا دل رہنمائی

گھٹا اک پہاڑوں سے بظلم کے اٹھی
پڑی چار سو یک بیک صوم جس کی

کرک اور دمک دور دور اس کی پہنچی
جوش گیس پہ گرجی تو لگتا پہ برسہا

ملہ سزا۔ ملہ مانت۔ ملہ سخت بارش ملہ لینے میں۔ ملہ دولت کی کثرت۔ ملہ مکر۔ ملہ

اسپین کی ایک پت بڑی لمبی۔

رہے اُس سے محروم آبی نہ خاکی
ہری ہو گئی ساری کھیتی خدا کی

کیا اُتیوں نے جہاں میں آجا لا | ہوا جس سے اسلام کا بول بالا
بُتوں کو عرب اور عجم سے نکالا | ہر ایک ڈو بتی ناؤ کو جاسنبھالا

وہ ہوا زمانے میں پھیلانی توحید مطلق

لگی آنے گھر گھر سے آواز حق حق

ہوا غفلتہ نیکوں کا بدوں میں | پڑی کھلی کفر کی سرحدوں میں
ہوئی آتش افسردہ آشکدوں میں | لگی آگ کسی آٹھ نے سب معبدوں میں

ہوا کب سے آباد سب گھر اجڑ کر

جھے ایک جھاسے دنگل بچھڑ کر

لئے علم و فن اُن سے نصرائیوں نے | کیا کسب اخلاق روحانیوں نے
ادب اُن سے سیکھا صفا پائیوں نے | کہا بڑھ کے لبیک یزدانیوں نے

ہر اک دل سے رشتہ جہالت کا توڑا

کوئی گھر نہ دنیا میں تار یک چھوڑا

ارسطو کے مُردہ فنوں کو جلایا | فلاطوں کو پھر زندہ کر کے دکھایا
ہر اک شہر قرعے کو یوناں بنا یا | مزا علم و حکمت کا سب کو چکھایا

کیا برطرف پردہ چشم جہاں سے

جگایا زمانے کو خوابِ گراں سے

لے ان پڑھ چونکہ عرب اسلام سے پہلے جاہل تھے اس لئے یہاں مراد عربوں سے ہے نہ وہ لوگ جو
روحانی باتوں پر اعتقاد رکھتے ہیں۔ مثلاً مسیحی۔ یہاں مسلمانوں والے جگہ گاؤں

ہراک ٹیکدے سے بھرا جا کے سنا
گرے شل پروانہ ہر رکشہ پر
ہراک گھاٹے آئے سیراب ہو کر
گرہ میں لیا باندھ حکم سمیٹ کر
کہ حکمت کو ارک گم شدہ لال سمجھو

جہاں پاؤ اپنا اُسے مال سمجھو

ہراک علم کے فن کے چلے ہوئے وہ
فلاحت میں بے شل دیکھتا ہوئے وہ
ہراک کام میں سب سے بالا ہوئے وہ
سیاحت میں مشہور دنیا ہوئے وہ

ہراک ملک میں پھیلی اُن کی مار ت

ہراک قوم نے اُن سے سیکھی تجارت

کیا جا کے آباد ہر ملک ویراں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاہاں
مہتیا کے سب کی راحت کے سااں
انھیں کر دیا رشکِ صحنِ گلستاں

بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے

یہ سب بودا نہی کی لگائی ہوئی ہے

یہ ہموار سڑکیں یہ راہیں مٹھنا
نشاں جاجی میل و فرسخ کے ہرپا
دو طرفہ برابر درختوں کا سایا
سر راہ کنوئیں اور سرائیں مہتیا

انھیں کے ہیں سب نے یہ چرے آتیک
Jore
اسی قافلے کے نشاں ہیں ساسے
حالی

خاکست

اے خاک ہند تیری عظمت میں کیا گمان ہے | دریا سے فغن قد رت تیرے لئے ویاں ہے
تیرے چین سے نوحہ ازل عیاں ہے | اللہ کے زیرِ رینت کیا اوج عرشوں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمت خورشید پر تنہا کی
کرنوں سے گوندھتا ہے چوٹی ہمالیہ کی

اس خاک دلنشین سے چشمے ہوئے وہ جاری | چینِ عرب میں جن سے ہوتی تھی آبیاری
سارے جہاں پہ چیتا وشت کا ابرطاری | چشم و چراغِ عالم تھی سرزمین ہمارے

شیخ ادب نہ تھی جب یوناں کی انجمن میں
تاہاں تھا مہر دانش اس وادی کہیں ہیں

گوتم نے آبدی اس معبد کہن کو | سرمد نے اس زینِ صدقہ کیا وطن کو
گہر نے جامِ الفت بننا اس انجمن کو | سینچا لہو سے اپنے رانا نے اس چین کو

سب مہیشیل پنے اس خاک میں بنا ہیں
ٹوٹے ہوئے کھنڈریں یا ان کی ہڈیاں ہیں

دیوارِ دور سے اب تک انکا اثر عیاں ہے | اپنی رگوں میں اب تک انکا لہو رواں ہے
اب تک ان میں دُوبلی ناتواں کی فغاں ہے | فردوسِ گوش اب تک کیغیتِ باقاں ہے

کشمیر سے عیاں جنتِ کارنگ اب تک
شوکتِ پیرِ رام ہے دیانے گنگ اب تک

لے پشاور سے موت احمد شہید کی۔ شہرِ روشن سے علم و فضل کا سورج شہ ایک مشہور
صوفی شاعر و شہیدِ بزرگ اور بہادر کی سنگ

اگلی سی تازی گی ہے پھولوں میں اور پھولوں
 ایک دہی کر دک ہے بجلی کی بادلوں میں
 کرتے ہیں تھیں اتنا کٹاؤں جنگلوں میں
 جیتی سی لگتی ہے ہر گل کے وصلوں میں

گل شمع انجن ہے گوا انجن وہی ہے
 حُبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن ہی ہے

برسوں سے ہو رہا ہے عزمِ سماں ہمارا
 کچھ کم نہیں اہل سے خوابِ گراں ہمارا
 دنیا سے مٹا ہوا ہے نام و نشان ہمارا
 ایک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

علم و کمال و ایماں برباد ہو رہے ہیں
 عیش و طرب کے بندے فطرت میں سو رہے ہیں

اے حضور حُبِ قومی ابرخ ابے جگا دے
 مردِ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے
 بھولا ہوا افسانہ کانوں کو بھر دے
 اٹھتے ہوئے شرارے اس کو گئے کھا دے

حُبِ وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر
 سر میں غبار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستاں کو سرو و سمن بیدار کر
 بیل کو گلِ مبارک گل کو چین بیدار کر
 رنگین طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک
 ہم تیکوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

چنے ہوئے دل کے اس باغ میں کھلیں گے
 اس خاک سے اٹھتے ہیں اس خاک میں ملیں گے

ہے جتنے شیریں ہم کو نورِ سحرِ وطن کا
 ہے رشکِ مہرِ فزہ اس منزلِ کن کا
 آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجن کا
 اٹھتا ہے برگِ گل سے کاشا بھی اس مہن کا

لے جانور کے سینک کا بھونچو ۔ تلے چنبلی کا پھول سے دودھ کی گندھی

گرد و غباریاں کا خلعت ہے اپنے تن کو
مرکب بھی چاہتے ہیں خاک وطن گفن کو چکبست

راماں کا ایک سین

رفعت ہوا وہ باپ سے لے کر خدا کا نام | راہ وفا کی منزل اول ہوئی تمام
منظور تھا جو ماں کی زیارت کا انتظام | داس سے شک پونچھ کے دل سے کیا کلام

اٹھاڑیکی سے ستم ہو گا اور بھی

دیکھا ہیں اداس تو غم ہو گا اور بھی

دل کو سنبھالنا ہوا آخر وہ نوہال | خاموشیوں کے پاس گیا سو خیال
دیکھا تو ایک دیں ہے بیشی و خیرال | سکتہ سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت طال

تن میں ہو کا نام نہیں زر و رنگ ہے

گویا بشر نہیں کوئی تصویر رنگ ہے

کیا جانے کس خیال میں گم تھی رہ بیگنا | نورِ نظر پہ دیدہ حسرت سے کی نگاہ
جنش ہوئی لبوں کو بھری ایک سردآہ | لی گوشتہ ہائے چشم سے اشکوں کے رخ کی را

چہرے کا رنگ لبِ دل کھو لئے لگا

ہر موٹے تن زباں کی طرح بولنے لگا

آواز سیرپاس کا قفلِ دہن کھلا | افسانہ شہزادہ رنج و محن کھلا

تجزی - سمجھتی -

لے بدن کا رنگناستہ معیبت -

اک دفترِ مظالم چرخِ کہن کھلا ۱۱۱ | اتحادِ مہمانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

دردِ دلِ غریب جو صدفِ بیاں ہوا

خونِ جلگہ کا رنگ سخن سے عیاں ہوا

رو کر کہا خموش کھڑے کیوں ہو میری جہاں | میں جانتی ہوں جس لئے آئے ہو تم یہاں

سب کی خوشی ہی ہے تو صحرائے کوہِ ہواں | لیکن میں اپنے منہ سے نہ ہرگز کہوں گی ہاں

کس طرح بن ہیں آنکھوں کے تارے کو بھیج دو

جوگی بنا کے راجِ دلارے کو بھیج دوں

دنیا کا ہو گیا ہے یہ کیا لہو سپید | اندھا کئے ہوئے ہے زوال کی لہید

انجام کیا ہو کوئی نہیں جانتا یہ بھید | سوچے بشر تو جم ہو لرزاں شالِ بید

بکھی ہے کیا حیاتِ ابدان کے واسطے

پھیلا رہے ہیں جالِ یہ کس دن کے واسطے

لیتی کسی فقیر کے گھر میں اگر جنم | ہوتے نہ میری جان کو سامان یہ بہم

دُستانہ سانپ بن کے مجھے شوکتِ حشم | تم میرے لال تھے مجھے کس سلطانِ کم

میں خوش ہوں بھونکدے کوئی تختِ تاج کو

تم ہی نہیں تو آگ لگاؤں گی راج کو

کہن کنِ ریافتوں گزاریں ہیں ماں سال | دیکھی تہارٹی کل جب آئیں زونہال

پورا ہوا جو بیاہ کا ارمان تھا کمال | آفت یہ آئی مجھ پہ ہوئے جسفید بال

ملہ ہمیشہ کی زندگی۔ مہ محنتوں۔

چھٹی ہوں اُن سے جو گناہیں کھوٹے
 کیا سب کیا تھیں نے اسی ن کھوٹے
 ایسے بھی نامراد بہت آئیں گے نظر | گھر جن کے بے چراغ رہے آہ مگر بھر
 رہتا ہر ابھی نخل تمنا جوٹے بے غر | یہ جائے صبر تھی کہ دعائیں نہیں اثر
 لیکن یہاں تو بن کے مقدّر بگڑ گیا
 پھل پھول لا کے باغ تمنا اجر و گناہ
 سزا دھوئے تھے مجھ سے خدا جانے کیا گناہ | ہنچھدار میں جویوں مری کشتی ہوئی تباہ
 آتی نظر نہیں کوئی امنِ اماں کی راہ | اب یاں کو کچھ ہو تو عدم میں ملے پناہ
 تقصیر میری خالقِ عالم مجھل کرے
 آسان مجھ غریب کی شکل اہل کرے
 شکر زباں سے ماں کی یہ فریاد درد خیز | اس خستہ جان کج دل پہ چلی غم کی تیغ تیز
 عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں میں اشکِ غم | لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز
 سوچا یہی کہ جان سے بیکس گذر نہ جائے
 ماشاء اللہ کو دیکھ کے ماں اور مرنے جائے
 پھر عرض کی یہ مادرِ ناشاد کے حضور | مایوس کیوں ہیں آپ الم کا ہے کیوں فوٹہ
 صدر یہ شاق عالم پیری میں ضرور | لیکن بچ دل سے کیجئے صبر و قرار وعدہ

۱۔ فقیر ہونا۔ ۲۔ یعنی اگر اولاد نہ ہوتی۔ ۳۔ نصیب۔ ۴۔ موت۔ ۵۔ معاف۔ ۶۔ روتے۔
 ۷۔ مددگار۔ ۸۔ بچیدہ۔ ۹۔ زیادتی۔ ۱۰۔ شوار

شاید خزاں سے شکل عیاں ہو بہار کی

کچھ مصلحت اسی میں ہو پروردگار کی

یہ جھل یہ فریب یہ سازش یہ شور و شر | ہونا جو ہے سب اس کے بہانے میں سرسبز
اسباط ہری ہیں نہ ان پر کرو نظر | کیا جانے کیا ہے پر وہ قدرت میں جلوہ گر

خاموش کی مصلحت کوئی پہچانتا نہیں

منظور کیا اسے ہے کوئی جانتا نہیں

راحت ہو یا کہ رنج خوشی ہو کہ انتشار | واجب ہر ایک رنگ میں شکرِ کردگار
تم ہی نہیں ہو کشتہ نیزنگِ روزگار | ماتم کہہ میں دہر کے لاکھوں ہیں سو گوار

سختی بھی نہیں کہ اٹھائی کر ڈی نہیں

دنیا میں کیا کسی پر مصیبت پڑی نہیں

دیکھتے ہیں اس سے بڑھ کے زمانے نے انقلاب | جن سے کہ بگینا ہوں کی عمر میں خوشی اب
نہو دوں سے قلبِ مجر ہو گئے کباب | پیری ہٹی کسی کی کسی کا مٹا شباب

کچھ بن نہیں پڑا جو نصیب مجر ہو گئے

وہ بھلیاں گریں کہ بھرے گھر اُڑ گئے

ماں باپ نہ ہی دیکھتے تھے جن کا ہر گھڑی | قایم تھیں جن کے دم سے امیدیں ٹٹی ٹٹی
داس جی جن کے گرد بھی آکر نہیں پڑی | ساری نہ جن کو خواب میں بھی بھول کی جھڑی

محروم جب وہ گل ہوئے رنگِ حیات سے

ان کو جلا کے خاک کیا اپنے ہاتھ سے

لے دھوکر۔ عہ پہلیش فی۔ سہ دل کا نم ۷۷ ج ۱۸۷۔

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملال	ان بکیوں کی جان کا بچنا ہے بحال
ہے کبریا کی شان گذر تے ہی ماہ سال	خود دل سے درہجر کا ملنا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوحہ و ماتم ہوا کب

آخ کو روکے بیٹھ رہے اور کیا کیا

پڑتا ہے جس غریب پر رنج و محج کا بار	اگر تا ہے اشکو صبر عطا آپ کر دگار
یا یوں ہو کے ہوتے ہیں انسان گناہگار	یہ جانتے نہیں وہ ہے دانائے روزگار

السان اس کی راہ میں ثابت قدم ہے

گردن وہی ہے امر و نہائیں جو خم ہے

اور آپ کو تو کچھ بھی نہیں رنج کا مقام	بعد سفر وطن میں ہم آئیں گے شاد کام
ہوتے ہیں بات کرتے میں چودہ برس تمام	قائم امید ہی سے بنے نیا ہے جب کام

اور یوں کہیں بھی رنج و بلا سے غم نہیں

کیا ہو گا دو گھڑی میں کسی کو خستہ نہیں

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغبان	ہے دن کی دھوپ ات کی خستہ انھیں گراں
لیکن جو رنگ باغ بدلتا ہے ناگہاں	وہ گل ہزار پر دھول میں جاتے ہیں سائیکاں

رکھتے ہیں جو عزیز انھیں اپنی جاں کی طرح

ملتی ہیں دست باس وہ برگ خزان کی طرح

لیکن جو پھول کھلتے ہیں محراب میں بشار	موقوف کچھ ریاض پڑان کی نہیں بہار
دیکھو یہ قدرت چمن آراٹھے روزگار	وہ ابرو و باد و برق ہیں ہستے ہیں برقرار

سہ خدا کی مرنی نہ چھوڑا اسے محنت ملے خدا۔

ہوتا ہے اُن فضل جو رب کریم کا
 موجِ مہمِ نئی ہے جھونکا نسیم کا
 اپنی نگاہ ہے کرم کا راز پر | صحرائیں ہیں کاوہ ہے ہریاں اگر
 خشک ہو یا پہاڑ مسفر ہو کہ ہو حشر | رہتا نہیں وہ حال سجدے کے یخبر
 اس کا کرم شریک اگر ہے تو غم نہیں
 دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

مال کا جواب

یہ گفتگو درانہ ہوئی ماں پہ کارگر | ہنکر و نورِ یاس سے لڑکے پہ کی نظر
 چہرے پہ یونہی کامنایاں ہو اثر | جس طرح چاندنی کا پرتشائیں گزر
 پہناں جو بیکسی تھی وہ چہرے پہ چھائی
 جودل کی مرنی تھی نگاہوں میں آگئی
 پھر یہ کہا کریں نے سنی سرت داستان | لاکھوں بس کی عمر ہو دینے ہو ماں کو گیان
 لیکن جو میرے دل کو بے درپیش آتا | بچے ہو اس کا علم نہیں تم کو بے گماں
 اس درد کا شریک تمہارا جگر نہیں
 کچھ ماتا کی آج کی تم کو خبر نہیں
 آخر ہے عمر ہے یہ اوقات واپس | کیا اعتبار آج ہوں دنیا میں کل نہیں
 لیکن وہ دن بھی آئیگا اس دل کو بھیس | سوچو گے جب کے وئی تھی کیوں مادرِ حیس

لے نہ رہی ہوا اسلہ گھر سے گھٹ سے نصرت سے مرنے کا وقت نہ نکلیں

اولاد جب کبھی تمہیں صورت دکھائے گی
 فریاد اس غریب کی تب یاد آئے گی
 ان آنسوؤں کی قدر تمہیں کچھ ابھی نہیں | باتوں کو جو بھئے یہ وہ دل کی لگی نہیں
 لیکن تمہیں ہو نچ یہ میری توشی نہیں | جاؤ سد معاد خوش رہو میں دکھی نہیں
 دنیا میں بے حیالی سے زندہ رہو نگلی میں
 پالا ہے میں نے تم کو تو دکھ بھی سہو نگلی میں
 نشتر تھے رام کے لئے یہ حرف آرزو | دل ہل گیا سر کرنے لگا جسم سے لہو
 سمجھے جو ماں کے دین کو ایمان آرزو | شتی پڑے اُسے یہ خجالت کی گفتگو
 کچھ بھی جواب بن نہ پڑا فکرو غور سے
 قدموں پہ ماں کے گر پڑا آنسو کے طور سے
 طوفان آنسوؤں کا زباں سے ہوا نہ بند | رنگ کے اس طرح ہوا گویا وہ دروند
 پہنچی بے مجھ سے آپ کے دل کو اگر گزند | مرنا مجھے قبول ہے جینا نہیں پسند
 جو بے وفا ہے مادرِ ناشاد کے لئے
 دوزخ یہ زندگی ہے اُس اولاد کیلئے
 ہے دُور اس غلام سے خود کی گناہ | ایسا گمان بھی ہو یہ میری نہیں مجال
 گرسو برس بھی عمر کو میری نہ ہنوز مال | جو دین آپ کے ہے ادا ہو یہ سب مجال
 جانا کہیں نہ چھوڑ کے قدموں کو آپ کے
 مجبور کر دیا مجھے وعدہ نے باپ کے

لے شرم ملے تکلیف سے مند بہت دھری۔ سہ عرض

آرام زندگی کا دکھاتا ہے سبز ماخ | لیکن بہارِ عشق کا مجھ کو نہیں دماغ
کہتے ہیں جس کو دوسرے وہ دنیا کا پورا خ | ہٹ جاؤں اس دیش سے تو کل میں لگے گا دماغ

بے آبرو یہ بنیں نہ ہو یہ ہر اس ہے | جس کو دیں پلاہوں مجھے اس کا پائس ہے
بن باس پر خوشی سے جو راضی نہ ہو گائیں | اگر طرح نہ دکھانے کے قابل ہو گائیں
کیونکر زبانِ غیر کے طعنے سنوں گائیں | دنیا جو یہ کہے گی تو پھر کیا کرو گائیں

لڑکے نے بیجائی کو نقشِ جبین کیا | کیا بے ادب تھا باب کا کہنا نہیں کیا
تاثیر کا طعم تھا معصوم کا خطاب | خود ماں کے دل کو چوٹ لگی اس کے چہرے
غم کی گھٹا سے ہٹ گئی تاریکیِ عتاب | چھاتی بھرائی ضبط کی باقی رہی نہ تپا

سر کاٹے پاؤں کو دیں سر کو اٹھالیا | سینے سے اپنے تختِ جگر کو لگا لیا
دونوں کے دل بھڑکے ہو اور ہی سما | انگ و جن کی طرح سے آنسو ہوئے رولا
ہر آنکھ کو نصیب یہ اشکِ فاکہاں | ابنِ آنسوؤں کا مول لگ رہے تو نقد جا
ہوتی ہے ان کی قدر فقط دل کھانچا | ایسا گہر نہ تھا کوئی دوسرے تاج میں چمکتا

رباعیات

رباعی ہمیشہ چار مصرعوں کی ہوتی ہے جس کا پہلا - دوسرا اور چوتھا مصرع ہم قافیہ و ردیف ہوتا ہے۔ اگر تیسرا مصرع بھی ہم قافیہ ہو تو کوئی مضائقہ نہیں۔ اساتذہ کے نزدیک یہ اور بھی بہتر ہے۔
 ۱۔ رباعی میں عموماً اخلاقی اور اصلاحی مضمون نظم کئے جاتے ہیں۔
 مضمون کے اعتبار سے رباعی کے پہلے دو مصرعے ذرا ہلکے ہوتے ہیں۔
 اور آخری دو مصرعے بہت بلند اور زوردار کہتے ہیں۔ کیونکہ سننے والے پر مضمون کی چستی اور نصیحت کا اثر اپنی آخری مصرعوں سے پڑتا ہے۔

سوالات

- ۱۔ رباعی کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ رباعی اور قطع میں کیا فرق ہے؟



نسیب پیر سید علی نقی ندووی

رباعیات

بیشی کی طرح نظر سے مستور ہے تو | آنکھیں جسے دھونڈتی ہیں نور ہے تو
نزدیک لگ جاں ہے اسپر یہ بُعد | اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تو

اب خواب ہے چونک وقت بیداری ہے | لے زاد شکر کج کی تیاری ہے
مُر مر کے پیچھے ہیں مسافروں تک | یہ قبر کی سنبل بھی غضب بھاری ہے

جس دن کہ فراق روح و تن میں ہوگا | شکل آنا اس انجمن میں ہوگا
مازاں نہ ہو رخت تو پہن کر غافل | اک روز یہی جسم کفن میں ہوگا

گر لاکھ برس جئے تو پھر مرنا ہے | پیمانہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شہِ آخرت مہتیا کر لے | غافل تجھے دنیا سے سفر کرنا ہے

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں | جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانا ہوں
دیکھا نہیں جس کو اُسکا عاشق ہوں میں | جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

ملہ پوشیدہ شہِ دوری سے سفر کا سامان۔

رحمت کا تری اُمیدوار آیا ہوں	منہ ڈھانپنے کفن سے شرما آیا ہوں
چلنے نہ دیا بارگنہ نے پیدل	تابوت میں کا ندھوں پہ موار آیا ہوں

پروانے کو دھن شمع کو لوتیری ہے	عالم میں ہر ایک کو ٹٹ ڈوتیری ہے
مصباح و نجوم و آفتاب ہستاب	جس نور کو دیکھتا ہوں قوت تیری ہے

پہنچا جو کمال کو وطن سے نکلا	قطرہ جو گہر بنا عدن سے نکلا
تکمیل کمال کی غنوی ہے دلیل	پختہ جو عمر ہوا چین سے نکلا

کاشا ہے ہر اک جگر میں انگا تیرا	حلقہ ہے ہر اک گوش میں لٹکا تیرا
اما نہیں جس نے تجھ کو جانا ہے ضرور	بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے کھٹکا تیرا

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا	آتش پہ مغال نے راگ لگایا تیرا
دھڑی نے کیا ہر سے تغیر تجھے	انکار کسی سے بن نہ آیا تیرا

بلبل کی چین میں ہم زبانی چھوڑی	بزم شعرا میں خضر خانی چھوڑی
جبکہ دل زندہ تو نے ہم کو چھوڑا	ہم نے بھی تری رام کہانی چھوڑی

زادہ کہتا تھا جان ہے دیکھ قربان	پرتا یا جب امتحان کی زد پر ایمان
کی عرض کسی نے کہنے اب کیا بے صلاح	فرمایا کہ بھائی جان جی ہے تو جہان

نیکیوں کو نہ ٹھہرا بیوہ اسے فرزند	اک آدھ ادا ان کی اگر چہ نہ پسند
کچھ نقص انار کی لطافت میں نہیں	ہوں اُس میں اگر گلے سرکد آنے چہند

مکن نہیں یہ کہ ہو بشر عیب کے دُور	پر عیب کے بچے تا بمقدور ضرور
عیب اپنے گھٹاؤ پر خبردار رہو	گھٹنے سے کہیں ان کے نہ بڑھ جائے غرور

ہیں جہل میں سب عالم و جاہل ہمسر	آتا نہیں فرق اسکے سوا ان میں نظر
عالم کو ہے علم اپنی نادانی کا	جاہل کو نہیں جہل کی کچھ اپنے خبر

پوچھا جو کل انجرام ترقی بشر	یاروں سے کہا پیر مغاں نے نہیں کر
باقی نہ رہے گا کوئی انسان پر عیب	ہو جائیگے چھل چھلا کے عیب ہنر

یاں رہنے کی جہلت کوئی کب پاتا ہے	آتا ہے اگر آج تو کل جاتا ہے
جو کرنے ہیں کام اُن کو جلد ہی بھگتاؤ	طلبی کا پیام وہ چلا آتا ہے

بس بس کے ہزاروں گھر اُڑ جاتے ہیں	گونا گوتے علم لاکھوں گھر جاتے ہیں
----------------------------------	-----------------------------------

آج اس کی ہے نوبت تو کل اس کی کاری | بن بن کے یہ نہیں کہیں گے جاتے ہیں

خالی رہ راست جو کہ چلتے ہیں سدا | خطرہ انہیں گرگ کا نہ ڈر شیروں کا
لیکن انہیں بھڑکیوں سے لازم ہے حذر | بھڑوں کے لباس میں جو ہیں جلوہ نما

اے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال | غائب ہوا تو چہاں کاں آیا زوال
ان پر ہوئے غریب کے خزانے مفتوح | جن قوموں نے ٹھہرایا تجھے راس الملک

عشرت کا مریخ سدا ہوتا ہے | ہر قہقہہ پیغام دیکھا ہوتا ہے
جس قوم کو میش دست پاتا ہو میں | کہتا ہوں کہ اب دیکھئے کیا ہوتا ہے

اک مرد توانا کو جو سائل پایا | کی میں نے ملامت اور بہت شرمایا
بولاکہ ہے اسکا ان کی گردن چو بال | دسے دے کے جنہوں نے مانگنا سکھلایا

کوشش میں ہے شرط ابتدا انسان | پھر چاہئے مانگنی مددیزداں سے
جب تک کہ نہ کام دست و بازو سے لیا | پائی نہ نجات تو مع نے طوفاں سے

ہے جان کے ساتھ ہم فعل کیلئے | ہنسی نہیں زندگی میں بے کام کئے
جیتے ہو تو کچھ کیجئے زندوں کی طرح | مردوں کی طرح جئے تو کیا خاک جئے

دُرس ہے کہ پڑے ہاتھ نہ دل دھونا
زردار ذرا سوچ سوجھ کر ہونا
جس طرح کہ سونے کی کسوٹی ہے محکم
ہے جو ہر انسان کی کسوٹی سونا

قانون بھی ہمیشہ یقیناً آبکار
جونیک ہیں اُن کو نہیں حاجت اُن کی
حاشا کہ ہو اُن پر نظم عالم کا ملا
اور بد نہیں بنتے نیک اُن کے زندہ
حالی

کھولی ہے زبان خوش بیانی کیلئے
آیا ہوں میں کوچہ سخن میں اکبر
اٹھا ہے قلم گہر نشانی کے لئے
نظارہ شہنشاہ معانی کے لئے

کیا تم سے کہیں چہاں کو کیا پایا
انکھیں تو بے شمار دیکھیں لیکن
غفلت ہی میں آدمی کو ڈھ با پایا
کم تھیں بنجا کہ جن کو مینا پایا

غفلت کی مٹی سے آہ بھرنا اچھا
اکبر نے سلسلے اہل غیر کے یہی
انفالِ مضر سے کچھ نہ کرنا اچھا
جینا دلت سے ہو تو مرنا اچھا

رشوت ہے گلے نیکنای کا چھرا
ہر خچہ کہ بے محل خوشامد ہے بُری
میتاشی ہے بدی کے پہنے کا ڈھرا
گستاخ مگر خوشامدی سے بھی بُرا

لے وہ پتھر میں بردار کر سونا پرکتے ہیں۔

آزاد سے دین کا گرفتار اچھا	شرمندہ ہو دل میں وہ گنہگار اچھا
ہر چند کہ زلف بھی ہے اک خصلتِ بد	واللہ کہ بے حیا سے مکار اچھا

کہنے کو تو شاہِ سب میں ہر راج ہیں سب	مالکِ مملکت کے مالکِ تاج ہیں سب
لیکن کھو لو جو چشمِ تحقیق اکبتر	بے بس ہیں سب خدا کے محتاج ہیں سب

اب بزم سے سب کے سب اٹھ جاتے ہیں	انکسین کے جو تھے سب اٹھ جاتے ہیں
اک حقِ مذہبی مقیدوں سے حق	وہ بھی تو دلوں سے اب اٹھ جاتے ہیں

گر حیب میں نہ نہیں تو راحت بھی نہیں	بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں
گر علم نہیں تو زور و زور ہے بیکار	مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں

اکبر

قصائد

کہتے ہیں کہ قصیدہ عربی لفظ قصد سے مشتق ہے جس کے معنی ارادے کے ہیں۔ چونکہ قصیدہ لکھتے وقت شاعر کا ارادہ حمد و تحسین کی تعریف کا ہوتا ہے۔ اس لئے اس قسم کی نظم کو قصیدہ کہتے ہیں۔

قصیدہ کا پہلا شعر غزل کی طرح مطلع کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس کے دو زوایا مصرعے ہم قافیہ و ہم ردیف ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ہر شعر کا دوسرا مصرعہ مطلع کا ہم قافیہ اور ہم ردیف ہوتا ہے۔ ایک قصیدہ میں ایک سے زیادہ مطلع بھی ہو سکتا ہے۔

مشرقی شاعری میں غزل کے بعد نفاست اور نزاکت کے اعتبار سے قصیدہ کا نمبر ہے۔ کیونکہ شعراء قصیدوں میں نازک اور لطیف مضمون باندھ کر امراء اور بادشاہوں سے بڑے بڑے انعام حاصل کرتے تھے۔ قصیدے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک خطابیہ اور دوسرا تنہید یہ۔

خطابیہ قصیدہ میں مطلع سے ہی مطلب شروع کر دیا جاتا ہے مثلاً شاعر بادشاہ کی تعریف کرنی چاہتا ہے تو مطلع ہی میں اپنا ارادہ ظاہر

کر دے گا۔ اس کے برعکس تمہید یہ قہید کی پہلے تمہید کے طور پر کچھ مر کہے جاتے ہیں۔ تمہید یہ قصیدے کے تین حصے ہوتے ہیں۔
ابتدائی حصہ جس میں عموماً تمہید کے طور پر شاعر کبھی بہار کا حال اور کبھی کسی اوقف درتی منظر کا نقشہ کھینچتے ہیں۔ قصیدے کے اس حصہ کو تشبیب کہتے ہیں۔

تمہید بیان کرتے کرتے شاعر اس خوبصورتی سے اپنے مدوح کا ذکر لاتا ہے کہ سننے والے کو یہ اچانک مدوح کا تذکرہ بے ربط معلوم نہیں دیتا اسے گریز کہتے ہیں۔

گریز کے بعد شاعر اپنے مطلب پر آتا ہے۔ یعنی مدوح سے کچھ طلب کرتا ہے۔ اسے تخلیص کہتے ہیں۔ عام طور پر تخلیص کسی دعائیہ فقرہ پر ختم ہوتی ہے۔

سوالات

- ۱۔ قصیدہ کسے کہتے ہیں؟
- ۲۔ قصیدے کی قسمیں بتاؤ۔
- ۳۔ تمہید یہ قصیدے کے کون کون سے اجزا ہیں۔ اور ان کا کیا مطلب ہے۔
- ۴۔ قصیدہ اور غزل میں کیا فرق ہے؟

ہاتھی کی تعریف

اِس کی گجگاہ کی اللہ رے چہرے پہ لٹک
کہکشاں جوں شب یلدا میں نمایاں بفلک

بٹپٹے میں ہے وہ کوہ اکٹھن میں ہے ابر سیاہ
عرشِ رفعت میں ہے چلنے میں سچو جرخ اتھکت

شجرِ طور کا چہرے پہ ہو اس کے جلو
زنجیں تنزین کے لئے جس گھڑی اسکا متک

جھول پراس کی ستاؤں کا کہوں کیا میں حسن
تا سے جس طرح ہیں رات اندھیری ہر چٹھک

ق لے کے خطوم میں زنجیر بھراوے وہ اگر
اس کے دانتوں کو یہ سمجھے جو کوئی ہوزیر کٹ

یلا نے ہاتھ نکالے ہیں سیاہ خیمہ سے
بلنے کو مچھوں سے سن سدا پاکی جھنک

روزِ میداں بار سے دیکھو تو دلاور اتینا
سر کے وال سے نہ جہاں سے کڑیں جا سکر

جھنک کیا چیز ہے لاوے وہ جسے خاطر
بان بکلی کی کڑک کا کہی پہنچے اُس تک

ق

لے سر ہڈی اٹھاندھیری رات سے جلدی تھ نہ ٹھکنے والا تھ نہ چھلے ہاتھ سے سو ہڈی تھ عظمہ ہڈی
بان کی زنجیر کی آواز۔

چاہے وہ توڑ کے جوں نیشکر اس کی جڑ کو
 پاؤں کھجلائے لگے سونڈیں لے کر پوک لگے

بے تھکن استقد راس کا ہے چلاوا جیسے
 مہر میں ابر کے سایہ سے ہو سایہ کی ٹھلک
 استقد رہے وہ شبک رو کہ کبھی چلتے وقت سودا
 پاؤں کی اس کے دل تھوڑ کو پہنچے نہ دھمک

ہاتھی کا سیر اپا حیدر

<p>چرخ بیجا ہے اس کی گرجن آسماں ہو آنکس پہ باہ نو کے گرد دست پیلان ہو گوسٹا بھد لاکھ بھولے پر لطف کہاں ہو زنجیر پا بیجا ہے گرز لعل بھوشاں ہو تشبیہ یاب جس سے رقتا زخوشاں ہو ہست تیری اس کو خطرہ یہ ہنر ماں ہو یارب حضور جاؤں تو دواں طرح خواں ہو</p>	<p>شان و شکو تیرے ہاتھی کی کیا کہوں میں ہے سر بلند تائیہ کبھی عجب نہیں ہے مشک رنگ اس کی جس طرح جلوہ گر ہے اس قدر قفاست اچر یہ حسن کراس کی ہاتھی میں یہ چلاوا کہ ہے سوائے اسکے جوت تھان پر سے کھولے اسے ہٹا دیوینے بخش مجھ کو ناحق کہیں صلیس</p>
--	---

سودا

لے لگنا سے بہت سے گناہ کا بند چاہو لگنا سے چوٹی کا دل سے کہو نہ غصہ چلاوا کا نام ہے یعنی ہاتھی کو
 شروع کی سعادت کا زہدیتا ہے۔ اس لئے دل میں دوا لگتا ہے کہ جب میں بادشاہ کے حضور
 میں جاؤں تو خدا کرے وہاں کوئی مدد کرنے والا نہ ہو۔ صند بادشاہ خوش ہو کر مجھے شاعر
 کو بخش دے۔ یہ سچ طلب شاعر کا ہے۔

مزل ٹٹو

ہے چرخ جبے اُتلیں ایام پر سوار
جن کے طویلیں بیچ کئی دن کی بات ہے
اب میکتا ہوں میں کہ زمانے کے ہاتھ سے
تہا دلے نہ دہر سے عالم خراب ہے
ہینکے چنانچہ ایک ہمارے بھی مہر ہاں
نوکر میں توڑ پے کے دیانت کی راہ
نہ دانہ و نہ کاہ نہ تیار نہ سیسٹ
طاقتی کا اُسکے کہانیک کے دن سیاں
اس مرتبہ کو بھوک پہنچا ہے اُسکال
قصاب پوچھتا ہے مجھے کہ کدو کے یاد
جسدِ ان میں قصائی کے کھونٹے بندھکاؤ
ہر رات آخر وٹل کے تیس دانہ بوجھ کر

رکتا نہیں ہے دستِ عناک کا بیک قمار
ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار
موجی سے کفش پاگو گھٹاتے ہیں اُدھار
خیریت سے کثروں نے اٹھایا جنگِ عمار
پافے مزا جوان کا کوئی نام لے نہار
گھوڑا رکھیں میں ایک سے اتنا خرابِ خوار
رکتا ہو جیسے اسٹپ گلی طفل شیر خوار
فاقول کا اب میں اُسکے کہانیک کے شمار
کرتابے لکھتے اس کا جو بازار میں گذار
امید وار ہم بھی ہیں کہتے ہیں یہ چار
گذرے ہے اس کا گھوڑا سے ہر تین ہر بنا
دیکھے ہے آسماں کی طرف بچے کے بقیار

دلی تھک آن پہنچا تھا جس دن کہ مرہٹہ
مدد سے کوڑیوں کو اڑایا ہے گھر میں بیٹھ
ناچار ہوئے توبہ بند حایا میں ابرق ترین

مجھ سے کہا نقیب نے آکر ہے وقتِ کار
ہو کر سوار اب کرو میدانِ کارزار
ہتھیار باندھ کر میں ہوا جا کے پھر سوار

لے دن رات کا گھوڑا لے ایک رات سے نہیں چلتا تھک سائیں تھک مٹی کا گھوڑا لے سوار لے طرح لے رات
دن شہساروں۔

دشمن کو بھی خدا نہ کر سیدوں میں نہوا بکرت تک سے پاشہ کے مرپاؤں کا پچھے نقیبیٹ کے تھا لاشی سے بار بار	جس شکل سے سوہا تھا سدن میں کیا کہوں جا بکرتے دونوں ہاتھیں چکر تھا منہ میری آگے سے تو بڑا اُسے دکھلاتا تھا سس
--	--

کبتا تھا مجھ سے کوئی ہوا تجھ سے کیا گناہ
گنواں نے گد سے پہنچے کیوں کیا سوا

حسن طلب

اے جہاندار آفتاب آثار تھامیں اک درد مند سینہ نگار ہوئی میری وہ گرمی ہزار روشناس ثوابت و مستحار ہوں خود اپنی نظریں اتنا خوار جانتا ہوں کہ آتے خاک کو غار بادشاہ کا غلام کا رگزار تھا ہمیشہ سے یہ عریفہ نگار نبتیں ہو گئیں مشخص چار	اے شہنشاہ آسمان اور نگ تھامیں اک بینوائے گوشہ نش تم نے مجھ کو جو آبر و بخشی کہ ہوا مجھ سا ذرہ ناچیز گرچہ از روئے تنگ بے ہنری کہ گرا بنے کو میں کہوں خاکی شاہ ہوں لیکن اپنے جی میں کہوں خانہ زاد اور مرید اور مداح باے نوکر بھی ہو گیا صد شکر
---	--

لے اڑیاں لے آسمان کے تخت پر بیٹھے ملے بادشاہ سے شہرت سے ستارے
جو حرکت نہیں کرتے وہ ستارے جو حرکت کرتے ہیں۔ وہ شرم

نہ کہوں آپ سے تو کس سے کہوں
 پیرو مرشد! اگرچہ مجھ کو نہیں
 کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر
 کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
 کچھ خیرا نہیں ہے اب کے سال
 رات کو آگ اور دن کو دھوپ
 آگتا ہے کہاں ملک انسان
 میری تنخواہ جو مقرر ہے
 رسم ہے مرنے کی چھ ماہی ایک
 مجھ کو دیکھو تو ہوں بقید حیات
 بسکہ لیتا ہوں ہر مہینے قرض
 میری تنخواہ میں چہ سارم کا
 آج مجھ سا نہیں زمانے میں
 رزم کی داستان گر سینے
 بزم کا التزام گر کیجئے
 ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد
 آپ کا بندہ اور پھر دل تنگا
 میری تنخواہ کیجئے ماہ بہ ماہ

مڑ جائے ضروری الاظہار
 ذوق آرائش سرود مستاد
 سمانہ دے بادِ زخیرہ آزار
 جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار
 کچھ بنایا نہیں ہے اب کی بار
 بھلا میں جائیں ایسے لیل مہنار
 دھوپ کھاؤ کہاں ملک جاندا
 اسکے ملنے کا ہے عجب ہنسا
 خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
 اوچھما ہی ہو سال میں دو بار
 ادر رہتی ہے سود کی تکرار
 ہو گیا ہے شریک سا ہوا
 شاعر نغز گوئے و خوش گفتار
 ہے زباں میری تیغ جو ہر دار
 ہے قلم میرا ابرو گو ہر بار
 تھر ہے گر کرو نہ مجھ کو سپار
 آپ کا نوکر اور کھاؤں اُدھار
 تانا ہو مجھ کو زندگی دشوار

سے سرودھ جائے لباس تہہ گزور سے طریقہ۔

ختم کرتا ہوں اب دعا پہ کلام
شاعری سے نہیں مجھے سروکار
تم سلامت رہو ہزار برس !
ہر برس کے ہوں دن پچاس ہزار
قالب

قہیدے کی تشبیہ

<p>جس کو تو جھک کے کر رہا ہے غلام یہی انداز اور یہی اندام بندہ عاجز ہے گردشِ ایام آسمان نے بچھا رکھا تھا دام جذائے نشاطِ عام عوام لے کے آیا ہے عید کا پیغام صبح جو جاوے اور آوے شام تیرا آغاز اور تیرا انجام مجھ کو سمجھا ہے کیا کہیں مقام ایک ہی ہے امید گاہِ تمام قالب اسکا گھر نہیں ہے غلام تب کہتا ہے بطور استغناء</p>	<p>ہاں یہ نو سنیں ہم اسکا نام دو دن آیا ہے تو نظر دمِ صبح بارے دو دن رہا کہاں غائب اڑ کے جاتا کہاں کہ تاروں کا مرحبا اے سرو پر خاص خواص عذریں تین دن نہ آنے کے اُس کو بھولانے چاہئے کہنا ایک میں کیا کہ سب نے جان لیا رازِ دل مجھ سے کیوں چھپاتا ہے جانتا ہوں کہ آج دنیا میں میں نے مانا کہ تو ہے حلقہِ جوشِ عم جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو</p>
--	--

سہ بہت خوب تہ خوشی تہ پس خور تہ دنیا کے لوگ تہ غلام تہ سوال کے طور پر۔

قرب ہر روزہ بر سبیلِ ددام
جز بہ تقریبِ عیدِ ماہِ صیغام
پھر بنا چاہتا ہے ماہِ متام
مجھ کو کیا بانٹ دلیگا تو انعام
اور کے لین دین سے کیا کام
گر تجھے ہے امیدِ رحمتِ عام
غالب

مہرِ تاباں کو ہو تو ہوا سے ماہ
تجھ کو کیا پایہِ روشناسی کا
جانتا ہوں کہاں کے فیض سے تو
ماہ بن، ماہتاب بن میں کون
میرا اپنا جدا معاملہ ہے
ہے تجھے آرزوئے بخششِ خلص

قصیدہ

ہر عالمِ تاب کا منظر کھلا
شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
صبح کو راہِ زمہ و اختر کھلا
دیتے ہیں دھوکہ یہ بلہری کھلا
اک نگارِ آتشیں فتح سر کھلا

صُحُودِ دروازہ غاور کھلا
خسروانِ جنم کے آیا صرف میں
وہ بھی تھی اک سیمیا کی ہی نمود
ہیں کو اکبہ کچھ نظر آتے ہیں کچھ
صبح آیا جانبِ مشرق نظر

یہ پیش کیلئے کہ رمضان کی امید سے پورا چاند سے مشرق کبھی اس سے مراد سورج بھی ہوتا ہے کیونکہ
یہ مشرق سے نکلتا ہے یعنی دنیا کو روشن کرنے والا سورج نظر آتا ہے یعنی رات کو جو ستاروں
کا فضاء آسمان پر نظر آتا تھا اسے ستاروں کے بادشاہ یعنی سورج نے اپنے قبضہ میں
کر لیا اور وہ غالب ہو گئے۔ یہ سیمیا ایک قسم کا جادو ہے کہ جس سے وہ چیزیں نظر آتی ہیں جن کا
حقیقت میں کوئی وجود ہی نہیں ہوتا۔ شاعر کی مراد یہ ہے کہ رات کو چاند اور تارے جو نظر آتے ہیں
تھے وہ سیمیا کی قسم کا جادو تھا۔ ان کی حقیقت کچھ نہیں تھی۔ ان کو اکب جمع کوکب کی روشنی سے شرح
چرواہا مشرق یعنی سورج۔

<p> بادہ مگر نگ کا ساغر کھلا رکھ دیا ہے ایک جامِ زند کھلا کعبہ اسنِ امان کا در کھلا خسرو آفاق شے کے منہ پر کھلا رازِ ہستی اُس پستیا سر کھلا مقصدِ نہ چرخ و ہفت اختر کھلا عقدہ احکامِ سنیب کھلا اُس کے سرِ سلوکِ حیاتِ قمر کھلا واں لکھا ہے چہرہ قیصر کھلا تھان سے وہ غیرتِ حمیر کھلا تو کہے بت خانہ اذکر کھلا منصبِ ہر دمِ حور کھلا میری قد و سحر سے باہر کھلا </p>	<p> تھی نظر بندی کیا جیتِ سحر لا کے ساتی نے مٹھو جی کیلئے بزمِ سلطانی ہوئی آراستہ تاجِ زریں بہر تاباں سے سوا شاہِ روشن دل بہادر شاہِ رجا ادہ کہ جس کی صورتِ چکون میں وہ کہ جس کے ناخنِ تاوگیں سے پہلے دار کا نکل آیا ہے نام و نشانِ سول کی جہاں ہر تہ سے تو بچش میں ہے وہ خوبی کہیں لہ نقشِ پا کی صورتیں وہ دلقز مجھ پیغشِ تربت سے شاہ کی لاکھ عقد دلیں تھے لیکن ہر ایک </p>
---	--

۱۔ جب جادو توڑا کہ معلوم ہوا کہ ستارے کچھ نہیں تھے مرنظر بندی تھی کہ جس طرح جادوگر
 نظر کے دھوکے سے کچھ دکھا دیتے ہیں ۲۔ وہ شراب جو صبح کے وقت پئی جاتی ہے صبح سوئے
 کا پیالہ یعنی سورج شہ دنیا کے بادشاہ یعنی بہادر شاہ۔ ۳۔ پیدا کرنا ۴۔ یعنی بہادر شاہ
 کے پیدا ہونے سے معلوم ہوا کہ خدا نے تو آسمان اور سات ستارے انہی کے لئے بنائے
 تھے۔ ۵۔ ان سات ستاروں کے نام یہ ہیں۔ قمر، عطارد، زہرہ، خورشید، مریخ، مشتری۔ اور زحل۔
 ۶۔ مناسب طریقہ پر بیان کرنا یعنی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے جو حکم دیے تھے بہادر شاہ ان کی عملی وجہ بیان کی گئی ہے
 ۷۔ سپاہیوں نے جاننے والوں نے بادشاہ و دمِ القلب کو گورائے ایک بہت بڑے بہت تراس کا نام ملا گویا
 والا چوڑا ہوتا ہے۔

استخوانِ دل وابستہ فضلِ بے کلید | کس نے کھولا رکھ لاء، کیونکر کھلا

باغِ سنی کی دکھاؤنگا بہار
نچھ سے گر شاہِ سخن گستر کھلا

غالب

اسے میرا دل غم سے گھسا جاتا تھا اور اس کے خوش کرنے کی کوئی تدبیر نہیں تھی۔ یہاں
کھلنے سے مراد بے تکلف ہو کر بات چیت کرنا ہے۔

مسفرقات

غالب اور ذوق کے سہرے

نواب عینیت محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔
مرزا جوان بخت ان کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشدزادوں
سے چھوٹے تھے۔ گریگم کی خاطر سے (بادشاہ) ان کی ولیعهدی کے
لئے کوشش کر رہے تھے۔ ان کی شادی کا موقع آیا۔ بڑی دھوم
دھام کے سامان ہوئے۔ گریگم کی ایما سے غالب مرحوم نے یہ سہرا
کہہ کر تذنگار کا غنڈہ پر لکھ کر ایک سوئے کی کشتی میں رکھ کر بڑے تکلف
کے ساتھ حضور میں گذرانا۔

سہرا

باندہ شہزادہ جوان بخت کے سر پر سہرا
ہے ترے حسن لافروز کا زیور سہرا
مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لبیر سہرا

خوش ہو اے بخت کہ آج تیرے سہرا
کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا
سر پر چڑھنا تجھے بھتا ہے پر اُطرافِ کلاہ

لے بادشاہ کے رشتہ دار مرشدزادے کہلاتے تھے لہذا اسے سہ شہری کہہ منبر۔

تب بنا ہو گا اس انداز کا گزبھر سہرا
 ہے گلاب گہر باد سہرا سہرا
 رنگ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا
 چاہئے پھولوں کا بھی ایک مقرر سہرا
 گوند سے پھولوں کا بھلا بھر کوئی کیونکر سہرا
 کیونش دکھلائے فروغ منہ اختر سہرا
 لائیگا تاب گراں باری گوہر سہرا

تاو بھر کر ہی پروئے گئے ہوئے موتی
 رخ پہ دولہا کے جو گرمی سے پسینہ پکا
 یہ بھی اک بلا دلی ہے کہ قبلے بڑھ جا
 جی میں اترا میں نہ موتی کہ میں میں کی چیز
 جیکہ اپنے میں سائیں نہ خوشی کے سائے
 رخ روشن کی دمک گہر غلطاں کی چمک
 تار شیم کا نہیں ہے یہ رگ ابر بہار

ہم سخن فہم میں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی تہیہ سہرا

جب سہرے کو ملاحظہ فرمایا تو مقطع کو دیکھ کر حضور کو بھی خیال بلکہ طال ہوا
 استاد مرحوم (ذوق) جو حسب معمول حضور میں گئے تو وہ سہرا دیا کہ استاد اسے
 تو دیکھو۔ انھوں نے پڑھا اور بموجب عادت کے عرض کی۔ پیرو مرشد!
 درست: بادشاہ نے کہا تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی۔ بہت خوب
 پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور مقطع کو بھی دیکھا۔ عرض کی۔ حضور دیکھا۔ عرض بیٹھ
 گئے اور عرض کیا۔

سہرا

آج ہے یمن و سعادت کا تہہ سر سہرا
 کشتی زریں مہر نو کی لگا کر سہرا

اے جواں نجات بیاں کہ تیرے سر پر سہرا
 آج وہ دن ہے کہ لائے قلوب بچم سے غلہ

لے شان و شوکت شہ خوش نصیبی۔

<p>رخ پندرہ پہ ہے تیرے منور سہرا دیکھے کھڑے پہ جو تیرے منہ آخر سہرا گوندے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا گائیں مرغانِ نوا سچ نہ کیونکر سہرا تارِ بارش سے بنا ایک سراسر سہرا سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گہر سہرا اللہ اللہ سے پھولوں کا معطر سہرا گنگا ہاتھیں زیا ہے تو سر پر سہرا کھول دے منہ کو جو تومنت سے ٹاکر سہرا دمِ نظارہ تیرے روئے کو پر سہرا واسطے تیرے تراذوقِ شکار سہرا</p>	<p>تابشِ من سے مانند شمعِ خورشید وہ کہے مثلِ علی یہ کہے سبحان اللہ تاجے اور پتی میں رہے اخلاص ہم دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس جہر کی بڑے فرخ پہ جو میں تیرے بستے انوار ایک کے ایک پہ ترنیں ہے دمِ آرائش اک گہر بھی نہیں صد کان گہریں جھوٹا پھرتی خوشبو سے ہے اترائی ہوئی ادبیا سر پہ طرہ ہے مزین تو گلے میں مٹی دُشمنی میں تجھے دے منہ خورشیدِ ملک کثرتِ ملاحظہ سے ہے تماشا یوں کے مدِ خوش آبِ معنائیں سے بنا کر لایا</p>
--	---

جن کو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دو ان کو

دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اُسی وقت انھیں ملا اور شہر کی
 گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ مرزا بڑے اداس شناس تھے۔ سمجھے کہ کیا تھا

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم جب کوئی اچھی چیز دیکھتے ہیں تو مثلِ علی یا سبحان اللہ کہتے ہیں۔
 تھے اخلاص کے معنی بخت کے ہیں۔ اور قرآن شریف میں ایک سورت کا نام سورہ اخلاص ہے۔ کہتے ہیں
 کہ اسے پڑھنے سے محبت بڑھتی ہے۔ تھے مبارک چہرہ تھے نور کی جگہ۔ تھے منہ دکھائی دے دیتے
 وقت تھے خوبصورت تھے۔ تھے عمدہ مضمون والے موعظے۔ تھے تعریف کر لے والا۔

کچھ اوکھو گیا کچھ اور۔ یہ قطعہ لکھ کر حضور میں گزرا نا۔ سب طرف تعریفیں ہوئیں۔

قطعہ

<p>منظور ہے گذارشیں احوالِ واقعی نتوانِ پشت سے ہے پیشہ آہستہ گری آزادہ روہوں اور مرا مسلکِ صلیح کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں امتِ دشمن سے ہو مجھے ہر فاش کا خیال جامِ جہاں تھا ہے شہنشاہ کا ضمیر میں کون، اور ریت تھیں ہاں اس سے مدعا سہرا لکھا گیا زہِ امتش مالِ امیر مقطع میں آہڑی ہے سخن گسترانہ بات روئے سخن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ</p>	<p>اپنا بیان حُسنِ طبیعت نہیں مجھے کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے مانا کہ جاہ و منصب ثروت نہیں مجھے یہ تاب یہ مجال، یہ طاقت نہیں مجھے سو گنڈا اور گواہ کی حاجت نہیں مجھے جز اُمباً وِ خاطرِ حضرت نہیں مجھے دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے مقصود اس سے قطعِ محبت نہیں مجھے سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے</p>
--	---

۱۔ بزرگوں کا پیشہ۔ ۲۔ طریقہ۔ ۳۔ بہادر شاہ کا تخلص ظفر تھا۔ ۴۔ ایران کے بادشاہ
جمشید کے پاس ایک پیالہ تھا۔ کہتے ہیں کہ اس میں دیکھنے سے اُسے تمام دنیا کا حال معلوم ہوتا تھا غالب
کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دل جمشید کے پیالہ کی طرح سب حال جانتا ہے۔ ۵۔ قسم۔ ۶۔ پہلے اردو کو بخت
کہتے تھے میرزا غالب اپنی فارسی شاعری پر ناز کرتے تھے اس لئے کہتے ہیں کہ مجھے اردو شاعری کچھ تعلق نہیں
صرف بادشاہ کو خوش کرنے کے لئے یہ سہرا لکھ دیا۔ ۷۔ حکم ماننے کے لئے ۸۔ غالب کا اشارہ مقطع
کی طرف ہے جس میں ذوقِ ہر محو کی تھی۔

قیمت بُری ہی طبیعت نہیں بُری ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے
 صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ غالب
 کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مرثیہ مرزا غالب

کیا کہوں حال دردِ پنہانی	وقت کوتاہ قصہ طولانی
عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد	دیکھ کر رنگ عالم فانی
کچھ نہیں جزِ ظلم خوابِ خیال	گوشہ فقر و بزمِ سلطانی
ہے سراسر فریبِ ہم و گماں	تاجِ فقور و تختِ خاقانی
بے حقیقت ہے شکلِ موجِ سرا	جامِ عبید و ریحِ ریکانی
لفظِ بھل ہے نطقِ اعرابی	حرفِ باطل ہے عقلِ یونانی
ایک دھوکا ہے سخنِ داؤدی	اک تماشہ ہے حسنِ کفائی
نکروں تشکی میں تر لبِ مشک	چشمہِ خضر کا ہو گر پانی
آنکھوں نے اک مشتبہ خاک کے بدلے	گر لے خاتمِ سلیمانی

بحرِ معنی بحرِ سراسر نہیں

چشمہ زندگی میں آب نہیں

سچ میں کے بادشاہوں کا لقب ملے پہلو میں اور حرکت ان کے بادشاہوں کا لقب تھا۔ اب ہر بادشاہ کو کہتے ہیں۔ تہ شادمانی سے شراب کی ایک قسم ہے حضرت داؤد کی آواز بہت اچھی تھی۔ تہ حضرت یوشع میں چاہو کٹاں میں ان کے بھائیوں نے قتل دیا تھا۔ تہ آب حیات تہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگور تھی جس کے زور سے دنیا پر حکومت کرتے تھے۔

<p>جس سے منیا پئے آشنائی کی تجھ پہ چھو لے کوئی عبتِ عمر ✓ ہے زمانہ وفا سے بیگانہ یہ وہ بے مہر ہے کہ ہے آسکی ہے یہاں حفا و صل سے محروم ہے یہاں خط و وضع سے یاس ✓ خندہ گل سے بے بقا تر ہے جس کا سد سے نار و اتر ہے ✓ بات بگڑی رہی ہی افسوس</p>	<p>اُس سے آخ کو کج ادائی کی تو نے کی جس سے بیوفائی کی ہاں قسم مجھ کو آشنائی کی صلح میں چاشنی لڑائی کی جس کو طاقت نہ ہو جدائی کی جس کو عادت نہ ہو گدائی کی شان ہو جس میں دلربائی کی خوبیاں جس میں ہوں خدائی کی آج خاموشی و سنائی کی</p>
--	--

رشکِ عربی و فخرِ طالبِ مرد

اسد اللہ خان غالبِ مرد

<p>جس کی تھی بات بات میں بات پاک دل، پاک، ذات، پاک صفا شرابِ رند اور مرجعِ کرام و ثقافت تو کھٹک اور اس کی سیدی بات دن کو کہتا دن اور رات کو رات قلم اس کا تھا اور اس کی بات</p>	<p>بیل ہند مر گیا پہاٹ نکتہ داں نکتہ سنج، نکتہ شاس سج اور نکتہ سنج شوخ مزاج لاکھ مضمون اور اس کا ایک ٹھٹھول دل میں مجھتا تھا وہ اگر بہ مثل ہو گیا نقشِ دل پہ جو لکھتا</p>
---	---

لے لطف لے خواب، ال لے ایران کے شاعر۔ لے افسوس۔
لے مستند لوگ۔

تھیں تو دلی ہی اس کی باتیں تھیں	لے چلیں اب وطن کو کیا سوچا
اب اس کے مرنے سے مر گئی دلی	موتا ہوا چاند نوشہ تھا اور شہر ہوا
یاں اگر بزم مہمی تو اس کی بزم	یاں اگر زوات تھی تو اس کی ذات

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا

شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

دل کو باتیں جیسا کی یاد آئیں	کس کی باتوں سے دلوں پہ لائیں
کس کو جا کر سنا میں شہرِ نوبل	کس سے دادِ بخوری پائیں
مرثیہ اسکا لکھتے ہیں احباب	کس سے اصلاح لیں کہ مہر جائیں
پرستِ مضمون ہے نوحہ استاد	کس طرح آسمان پہ پہنچائیں
لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں	اہل بیت جنازہ ٹھہرائیں
لائیں گے پھر کہاں سے فالک	سوئے مرنے بھی نہ لے جائیں
اسکو اگلوں پہ کیوں دینے تر جج	اہلِ انصاف غور فرمائیں
قدسی و صائب اسیر و کلیم	لوگ جو چاہیں اُن کو ٹھہرائیں
ہم نے سب کا کلام دیکھا ہے	ہے ادب شرطِ مرنے نہ کھلاؤں

غالب نکتہ داں سے کیا نسبت

حاک کو آسمان سے کیا نسبت

نثر حُر و جمال کی صورت	نظم غنی و دلائل کی صورت
تہنیت اک نشاۃ کی تصویر	تعزیت اک طال کی صورت

یہ سب فارسی کے شہرِ شاعری کے نام ہیں تاکہ شہرِ ناز سے غمزدہ و ہارہ چشم۔

قل اسکا وہ آئینہ جس میں	نظر آتی تھی حال کی صورت
اس کی توجیہ سے پکڑتی تھی	شکل اسکاں محال کی صورت
اس کی تاویل سے بدلتی تھی	رنگ بھراں صال کی صورت
لطف آغاز سے دکھاتا تھا	سخن اس کا آل کی صورت
چشم دوراں آج چھپتی ہے	آنورشی و کمال کی صورت
لوح اسکاں آج مٹتی ہے	علم و فضل و کمال کی صورت
دیکھ لو آج پھر نہ دیکھو گے	غالب بے مثال کی صورت

اب نہ دنیا میں آئینے یہ لوگ

کہیں ڈھونڈے نہ پائیں گے یوگ

اشہر ہیں جو ہے سو گوار ہے آج	اپنا بیگانہ اشکبار ہے آج
نازش خلق کا محسوس نہ رہا	رحلتِ فخر روزگار ہے آج
اتھا زمانے میں ایک رنگیں طبع	خصیتِ ہوسم بہار ہے آج
لہلہا احباب جو اٹھاتا تھا	دوش احباب پر سوا ہے آج
تھی ہر اک بات بیشتر جس کی	اس کی چپکے جگر دکھا ہے آج
دل میں مدت سے تھی غلظت جس کی	وہی برجھی جگر کے پار ہے آج
دل مضطر کو کون دے تسکین	ما تم یا غمگسار ہے آج
تلخی غم کہیں نہیں جاتی	جانِ خسروں بھی ناگوار ہے آج

لہ کلام کو پھر تائیدی سفر کو مفید اور جائزہ کے معنی میں لینا اسے کلام کو اس کے ظاہری معنی سے پھر کر دہ معنی لینا کہ جن کا وہ احتمال رکھتا تھا اسے ایرانی کے دو شاعر۔

کس کو لاتے ہیں بہرِ دفن کہ قبر
ہمہ تن چشم انتظار ہے آج
غم سے بھرتا نہیں دل ناشاد
کس سے خالی ہوا جہان آباد

✓ نقد معنی کا گنجدان نہ رہا	خوان مضمون کا مینہاں رہا
ساتھ اس کے گنتی بہارِ سخن	اب کچھ اندیشہ خزاں نہ رہا
ہوا ایک ایک کاواں سالار	کوئی سالار کارواں نہ رہا
و لوق حسنِ تنہا بیاں اس کا	گرم بازارِ گلِ رخاں نہ رہا
عشق کا نام اس سے ورنہ تھا	قیس فرما دکانشاں نہ رہا
ہو چکیں حسنِ و عشق کی باتیں	گلِ و لیل کا ترجمان نہ رہا
اہل ہند اب کر نیلے گینے ناز	رشک شیراز و اصفہان نہ رہا
زندہ کیونکر رہیگا نامِ ملوک	بادشاہوں کا مدح خواں نہ رہا
کوئی دیا نظر نہیں آتا	وہ زمیں اور وہ آسمان نہ رہا

اٹھ گیا۔ تنہا جو مایہ دار سخن !

✓ کیا ہے جس میں وہ مرد کا رہنما تھا	کس کو ٹھہرائیں اب مدارِ سخن !
شاعری کا کیا حق اس نے ادا	اک زمانہ کہ سازگار نہ تھا
بے صلہ مدح و شعر بے تحسین	پر کوئی اس کا حق گزار نہ تھا
	سخن اس کا کسی پہ بار نہ تھا

لے خزانہ۔ لے شیراز و اصفہان کی خاک سے بڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے ہیں گویا
وہ سب غالب پر رشک کرتے تھے۔ لے بادشاہوں۔

✓ تذکر سائل تھی جان تک لیکن	ق	درخیز بہت اقتدار نہ تھا
ملک دولت سے بہرور نہ ہوا		جان دینے پہ اختیار نہ تھا
افکاروں سے خاکساری تھی		سر بلندوں سے انکار نہ تھا
لبق اجاب کے بھی تھا نہ نگل		دل میں اعدا سے بھی غبار تھا
بے ریائی تھی زہد کے بدلے		زہد اس کا اگر شعار نہ تھا
ایسے پیدا کہاں ہیں مستخاب		ہم نے مانا کہ ہوشیار نہ تھا

منظر شان حسنِ فطرت تھا

معنی لفظ آدمیت تھا

کچھ نہیں فرق باغ و زندان میں	✓	آج بل نہیں گلتاں میں
شہر سارا بنا ہے بیتِ خون		ایک یوسف نہیں جو کنڈاں میں
ملک اکثر ہوا ہے بے آئیں		اک فلاحوں نہیں جو یوناں میں
ختم تھی اک زباں پہ شیرینی		ڈھونڈتے کیا ہو سید بیتان میں
✓ حصّہ تھی اک بیاں میں رنگینی		کیا دھرا ہے عقیق مر جاں میں
لبِ جادو بیاں ہوا خاموش		گوشِ گلِ وا ہے کیوں گشتاں میں
✓ گوشِ معنی شنو ہوا بے کار		مرغ کیوں نعرہ زن ہے تباہاں میں
وہ گیا جس سے بزمِ روشن تھی		شمع جلتی ہے کیوں شبستاں میں

۱۔ لایق و سزاوار۔ ۲۔ خاشاکم وہ حجرہ جس میں حضرت یوسف کے گم ہو جانے کے بعد حضرت یعقوب رہتے تھے۔ ۳۔ انار۔ ۴۔ معنی پہ طلب کرنے والے کان یعنی غالب۔

نذر جس سے تھا فروغِ نظر
سُرمہ بنتا ہے کیوں صنم اپنی
او کال میں آگئی ظلمت
آبِ حواں پہ چھا گئی ظلمت

ہند میں نام پائیگا اب کون	سکہ اپنا بٹھائیگا اب کون
ہم نے جانی ہے اس قدر تلوت	ان پہ ایمان لائیگا اب کون
اس نے سب کو بھلا دیا دل سے	اُس کو دل سے بھلائیگا اب کون
تھی کسی کی نہ جس میں گنجائش	وہ جگہ دل میں پائیگا اب کون
اُس ملنے کو یاں ہم آئے تھے	جائے دی سے آئیگا اب کون
مر گیا قدر دان ہنسِ سخن	شعر ہم کو سنائیگا اب کون
مر گیا تشنہ مذاقِ کلام	ہم کو گھر سے بلائیگا اب کون
تھا باطِ سخن میں شاعر ایک	ہم کو چالیس بتائیگا اب کون
شعریں اتمام ہے حالی	غزل اس کی بنائیگا اب کون

یہ کم لسن فیہ من بکی و عویل
و عتاب مع الزمان طویل !
حالی

لے شکر کیلئے حالانکہ غائب ہے بس میں ہمارا دنا پینا بہت کچھ ہے اور زمانے سے ہم کو بڑی شکر ہے

جگنو

یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
غزبت میں آ کے چمکا لگ نام تھا وطن میں
دور ہے یا نمایاں سوچ کے پیر میں
لے آئی جبکو قدرت غلوٹھے انجمن میں
نکلا کبھی گہن سے آیا کبھی گہن میں

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
یاشب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
تھکے کوئی گرا ہے مہتاب کی تبا کا
حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
چھوٹے سے چاند میں ظلمت بھی روشنی بھی

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا

دو روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

پروانہ کو تپش دی جگنو کو روشنی دی
کل کو زبان سے کر تعلیم خاموشی دی
چمکا کے اس بے ی کو تھوڑی سی زندگی جمی
یہ ہنا کے لال جو تراش بنم کی آرسی دی
پانی کو دی ڈالی موجوں کو بیکسی دی

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دبیر دی
رنگیں نوا جتا یا سرخا لے پہلے زباں کو
نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
گھٹیں کیا سحر کو بانگی دہن کی صورت
سایہ دیا شجر کو پرواز دی ہوا کو

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
جگنو کا دن مری ہے جو رات ہے ہماری
اقبال

سہ تجو پڑی علیہ لباس سے خداوند تعالیٰ سے تنہائی سے خوبصورتی سے گری جلاست بچہ

چاند

<p>ہے مگر دریا دل تیر کی کشش سے جو بدن نزد و دور و شائد ہوا رنج و منزل کے تو اس سحر و رنجی پسکین تیرا ہم قسمت میں سیری گردش بھی مثال گردش ہر کار تو فرودان محفل سی ہی کنواں میں تیر محفل میں خاموشی ہے سیر دل میں ہے چاندنی ہے نور تیر عشق میرا نور ہے بزم میں اپنی اگر کہتا ہے تو تنہا ہوں میں محور دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل درجوں پہلو میں اٹھتا ہے وہ پہلو اور سینکڑوں منزل نے فوجی آگئی ہے تو</p>	<p>میر کو دلانے سے کوسوں دور تیرا وطن تھکس محفل کا ہے آنا کے محفل سے آفرین میں سرا پا نور تو ظلمت میں ایک طبقہ پر اگر قائم تری رفتار ہے زندگی کی وہیں سرگردان کو حیران نہیں میں در منزل میں ہوں تو بھی وہ منزل میں تو طلب ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے انجن ہے ایک میری بھی جہاں ہٹا تو مہر کا پتہ تو ترسحق میں ہے پیغام اصل پھر بھی اے ماہ میں ہوا درہوں اور ہے گرچہ میں ظلمت سراہوں اور سرا پا نور تو</p>
--	--

جو مریستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے اقبال
یہ چمک وہ ہے جس جس سے تری محروم ہے

لے لے تھکن سے زرد ہو گیا لے پیدائش لے بد قسمتی لے روشن لے تیری عادت
کاش کی ہے لے سایہ لے خدا کا حسن لے جاتے لے لطف

نیا شوالہ

تیر صنم کدوں کے بنت ہو گئے مرنے	سچ کہڈوں اے برہن گر تو برانہ مانے
جنگِ جبل سکھایا داغِ ط کو بھی خدا نے	اپنوں سے سیر رکھنا تو نے بنوں کی کھا
داغِ ط کا وعظ چھوڑا چھوڑے ترے سنانے	تنگ کے میں نے آخر دیرِ عظم کو چھوڑا

پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

بھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دولی شاہیں	آخریت کے پرے کا کبار پھر اٹھا دیں
آکِ نیا شوالہ اس میں بنادیں	سوئی پڑی ہوئی ہے مدتِ دل کی سستی
دامانِ آسمان اس کا کلس ملا دیں	دنیا کے تیر تھوں گے اونچا ہوا اپنا تیر تھ
سارے نجاریوں کو عے پریت کی پلا دیں	ہر صبح اٹھ کے گائیں منتر وہ میٹھے میٹھے

شکتی بھی شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
دھرتی کے بایسوں کی نکتی پریت میں ہے

نانک

قدِ پنجانی نہ اپنے گوہر یک ڈالنے کی	قوم نے پیغامِ گوتم کی ذرا پروانہ کی
غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے بھر	آہِ بد قسمت ہے آوازِ حق سے بیخبر

لے مندروں لے مندر اور کج لے غیرت لے محبت لے نجات لے بے مثال موتی۔

ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
 بارشِ سحرت کوئی لیکن میں قابل نہ تھی
 حواسانی سے ابنِ حق کا دل بیگانہ
 شمعِ گوتم جل رہی ہے محفلِ اغیار میں
 نوا براہیم سے آذر کا گھر روشن ہوا

اسٹکارش نے کیا جو زندگی کا راز تھا
 شمعِ حق سے جو ستور ہو یہ وہ محفلِ شتی
 آہِ شور کے لئے ہندوستانِ غمناں ہے
 برہمنِ شکار ہے اب تک مئےِ چندر میں
 تیکدہ پھر عید تک کے مگر روشن ہوا

سچرا علی آذرِ صدا تو حید کی پنجاب سے
 ہند کو اک مردِ کامل نے جگایا خواب سے
 اقبال

سے ظاہر کیا علمِ غرور کی شراب سے خیموں کی محفل میں یعنی بدھ مذہب کی تعلیمات سے ہندوستانی
 نہیں بلکہ برہمن اور جاپان کے لوگ غامدہ افکار پر ہیں۔



خواجہ میر درد

درد و تخلص - خواجہ میر نام ۳۳۳ھ میں دلی میں پیدا ہوئے۔ خاندان
 ان کا دلی میں بیاعث پیری مریدی کے نہایت معزز اور عظیم تھا۔
 درد اردو کے چار رکنوں میں سے ایک رکن ہیں۔ ان کی غزل
 سات شعریہ انداز کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے خصوصاً چھوٹی
 چھوٹی بھروں میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلوار کی آبداری نشتریں
 بھر دیتے تھے۔ خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی بھوسے
 زبان آلودہ نہیں ہوئی۔ تصوف جیسا کہ انہوں نے کہا اردو میں آج تک
 کسی سے نہیں ہوا۔

درد کا شمار بارہویں صدی کے اولیاء میں ہوتا ہے تصنیف و
 تالیف کا انھیں اول دن سے شوق تھا جو آخر عمر تک رہا ۱۱۹۹ھ میں
 انتقال فرمایا کسی نے تلخیص بھی۔ تصنیف دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب۔

میر

محمد تقی نام اور میر تخلص رحمۃ اللہ علیہ میں اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد میں شمار ہوتے تھے۔ والد کے انتقال کے بعد دہلی شریف لائے اور یہاں کے باکمال ادیب سراج الدین علی خاں آرزو کے دامن تربیت میں پرورش پائی جس کا اثر ان کی شاعری پر نمایاں ہے۔ زوال دہلی کے بعد لکھنؤ تشریف لے گئے۔ اور ایک سرانے میں قیام کیا۔ مولانا آزاد آبجیات میں فرماتے ہیں:-

”اُس دن کہیں مشاعرہ تھا۔ پتہ معلوم ہوا تو غزل کہہ کر مشاعرے میں پہنچے۔ اُن کی قدیمانہ وضع دیکھ کر لوگ ہنسنے لگے۔ یہ بیچارے غریب وطن زمانے کے ہاتھوں سے شکستہ دل اور بھی دل تنگ ہوئے۔ ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع سامنے آئی تو غزل طرحی میں اُسی وقت یہ قطعہ پڑھا کہ

کیا بود و باش پوچھو ہو پور کے ساکنو ہم کو غریب خان کے نہیں نہیں پکار کے
دلی جوا یک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں فدا گار کے

اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا

ہم بنے والے ہیں اُسی اجرے دیار کے

لوگوں کو حال معلوم ہوا تو نہایت معذرت کی۔“

جب نواب آصف الدولہ کو میر صاحب کی آمد کا حال معلوم ہوا تو دو سو روپے مہینہ مقرر کر دیا۔ لیکن میر صاحب کی تنگ مزاجی نے

افلاس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ نواب صاحب سے کسی بات پر جگڑ کر دربار کا آنا
جناں ترک کر دیا اور فقر و فاقے کے ساتھ خانہ نشین ہو گئے۔ آخر لکھنؤ ہی میں ۱۲۲۵ء
میں وفات پائی۔ ناسخ نے تاملت نغمہ بھی

واو یلامر دشت شاعران

مولانا آزاد میر صاحب کے کلام کے متعلق لکھتے ہیں:-

ان کی زبان ہنایت شستہ۔ کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ جیسے
باتیں کرتے ہیں۔ دل کے خیالات کو جو کہ سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں
محاورے کا رنگ دے کر باتوں باتوں میں ادا کر دیتے ہیں۔ اور زبان
میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون بن جاتی ہیں بلکہ
اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔

ان کی غزلیں بہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر
چھوٹی چھوٹی بحروں میں فقط آبِ حیات بہاتے ہیں۔ جو لفظ مٹھ سے نکلتا
ہے تاثیر میں ڈوبا ہوا نکلتا ہے۔ جو غزل کی جان ہے۔

سودا

محمد رفیع نام اور سودا تخلص تھا۔ ان کے والد مرزا محمد شفیع بطریق تجارت
کابل سے ہندوستان آئے اور یہیں کے ہو رہے۔

سودا ۱۲۲۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے اور اسی شہر میں پرورش

پائی۔ پہلے فارسی میں شعر کہا کرتے تھے۔ مگر علامہ خان آرزو کے کہنے سے اردو زبان میں شاعری شروع کی اور اس میں اتنا کمال پیدا کیا کہ دلی جیسے شہر میں ان کی استاد کی کا خاص و عام نے اقرار کیا۔ شاہ عالم بھی اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے۔ مرزا عراج کے تیز اور طبیعت کے غیور تھے۔ کسی بات پر بادشاہ سے جگمگائے۔ اس کے بعد ہر چند بادشاہ نے جگمگایا لیکن یہ دربار میں نہیں گئے۔

دلی کی تباہی کے بعد لکھنؤ پہنچے۔ اُس وقت ان کی عمر ساٹھ برس سے تجاوز کر چکی تھی۔ نواب شجاع الدولہ اور اُن کے بعد نواب آصف الدولہ کی بدولت لکھنؤ میں فارغ البالی سے بسر ہونے لگی۔ تقریباً ستر برس کی عمر میں ۱۱۹۰ء میں وہیں انتقال فرمایا۔

سودا اردو کے مسلم الثبوت اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں۔ اگرچہ تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ مگر اردو میں قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت پر پہنچانا سودا کا ہی حصہ ہے۔

سودا کے کلام میں زبان پر قدرت۔ زور کلام۔ مضمون کی لمبندی بندش کی سختی اور ترکیب کی درستی۔ جدتِ تخیل کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ تشبیہ و استعارہ کلام میں ایسا ہے جیسے کھانے میں نمک۔ اردو زبان کو پاک و صاف کرنے والوں میں اُن کا پہلا نمبر ہے۔ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں غزل میں تیر کے ہاں بہت نہیں ایسی لئے کسی نے کہا ہے کہ تیر کا کلام آدہ ہے اور صوفی کا کلام۔

انشاء

سید انشا اللہ شاہ نام اور انشا تخلص۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ لیکن ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ ان کے والد میر شاہ شاہ خاں دہلی کے مغلیہ دربار میں شاہی طبیب تھے۔ لیکن سلطنت مغلیہ کے ضعف میں انھیں مرشد آباد جانا پڑا۔ وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں کے امیر زادے تعلیم پاتے تھے اسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ انشاء جیسا طبیب اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پیدا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وحید عصر مگتے جاتے۔ لیکن طبیعت میں شوخی اس قدر تھی کہ سیما کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔

سید انشا مرشد آباد سے دہلی میں آئے۔ اور شاہ عالم کے دربار میں داخل ہوئے۔ اپنے اشعار کے ساتھ لطائف و ظرائف سے گل افشانی کر کے محفل کو ٹالٹا دیتے تھے۔

جب دہلی سے دل اچاٹ ہوا تو لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شاہ کوہ کی سرکام میں پہنچے اور وہاں سے نواب آصف الدولہ کے دربار میں رسائی ہوئی۔ ملازمت ہوتے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے کہ پھر نواب

ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ تھا۔ اسی مصاحبت سے سنہنسی میں خالفت پیدا ہو گئی جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چبکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے بنجرے میں بند کیا گیا اور وہاں سے زمین کا پیوند ہوا۔

انشا کی طبیعت میں ہمیشہ سے اچھوتی۔ اس لئے تعنیف و تالیف میں پرانی ڈگر چھوڑ کر اپنے لئے نئے راستے نکالتے تھے۔ قواعد اردو کے متعلق ایک فارسی میں کتاب لکھی جس کا نام دریائے لطافت ہے۔

داستان رانی کیتی ایسی لکھی کہ ایک لفظ بھی عربی، فارسی کا نہیں آنے دیا۔ باوجود اس کے اردو کے رتبے سے کلام نہیں گرا۔ غزلوں میں زبان پر قدرت کامل۔ بیان کا لطف۔ محاوروں کی نمکینی ترکیبوں کی خوشنما تراشیں دیکھنے کے قابل ہیں۔

مومن

مومن خاں نام۔ مومن تخلص ۱۲۱۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں شرفائے دہلی میں سے تھے۔ ابتدائی کتابیں شاہ عبدالقادر صاحب سے پڑھیں۔ پھر فن حکمت میں جو آبائی پیشہ تھا مال حاصل کیا۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ جو ایک مرتبہ سن لیتے تھے یاد ہو جاتا تھا۔ شاعری سے طبعی مناسبت تھی۔ اس کے علاوہ علم نجوم اور شطرنج کا دور دور تک ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔

علم نجوم اور شاعری کو کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔ نہ کسی کی مدح میں قہیدہ لکھا۔ نہ کسی امیر کی دربار داری کی۔

کوٹھے سے گر کر بازو لوٹ گیا تو علم نجوم کی رُو سے حکم لگایا۔ کہ پانچ دن یا پانچ ماہ یا پانچ برس میں مر جاؤنگا۔ چنانچہ پانچ ماہ میں مر گئے۔ خود ہی تارتخ گئی۔

دست و بازو بشت

غزلوں میں ان کے خیالات نازک اور مضامین عاشقانہ ہیں۔ ان کا کلام سوز و گداز کا مخزن ہے جس میں درد اور اثر کوٹ کوٹ کے بھرا ہے۔ مقطع میں ہمیشہ اپنے تخلص کی مناسبت سے نہایت موزوں مضامین لکھتے تھے جو نہایت دلچسپ ہوتے ہیں۔ غالب و ذوق کے معاصر تھے۔ اور ان استادوں سے اکثر معرکے رہے ہیں۔

ذوق

شیخ ابراہیم شاہ دہلوی میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ ذوق کو اجتہادئے بن شعور سے شعر گوئی کا چکا تھا۔ اول حافظ غلام رسول شوق سے اصلاح لی۔ پھر دلی کے مشہور شاعر شاہ نقیر مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ ایک مرتبہ سودا کی غزل پر غزل لکھ کر شاہ نقیر صاحب کے پاس لے گئے۔ انہوں نے ناراض ہو کر

غزل پھینک دی کہ اب استادوں کی غزلوں پر غزلیں لکھتا ہے۔ ذوق
دل شکستہ ہو کر واپس آ گئے اور اس روز کے بعد کسی سے اصلاح
نہیں لی۔ ذوق کا کلام مقبول عام ہوا اور چند ہی روز میں ان کی رسائی
قلعہ میں ہو گئی۔ اکبر بادشاہ کے ولیعهد مرزا ابوظفر جو بادشاہ ہو کر بہادر
شاہ کہلائے شعر و سخن کے عاشق تھے اور اپنا کلام میر کا نظم حسین بیقرار
کو دکھایا کرتے تھے۔ میر صاحب سندھ چلے گئے تو ولیعهد بہادر کی غزلیں
بنانے کا کام ذوق کے سپرد ہوا۔ اور قلعہ سے وظیفہ مقرر ہو گیا۔
انیس سال کی عمر میں ذوق کو اکبر شاہ نے خاقانی ہند کا خطاب دیا
اور بہادر شاہ کی تخت نشینی کے بعد ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز
ہوئے۔

آخر ۱۲۷۱ء میں ۶۸ سال کی عمر میں دہلی میں رحلت فرمائی۔
ذوق کے کلام کا نمایاں جو ہر تازگی مضمون۔ صفائی کلام جیتی ترکیب
خوبی محاورہ اور عام فہمی ہے۔ ہر قسم کے خیال جس رنگ سے چاہتے تھے
باندھ جاتے تھے۔ مگر اس طرح کہ دل میں نشتر سا اتر جائے۔ ان کا یہ کمال
تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس
صفائی سے ادا کرتے تھے گویا ایک شربت کا گھونٹ ہے کہ کانوں
کے رستے پلا دیا۔ سودا کے بعد اردو شاعری میں قصیدہ گوئی کا ذوق
پر خاتمہ ہے قصیدے وہ دھوم دھام سے لکھے ہیں کہ بعض اوقات
فارس کے شہسواروں سے بھی دو قدم آگے بڑھ جاتے ہیں۔

انیس

میر تقی حسن کے بیٹے اور میر حسن دہلوی مصنف ثنوی بدر منیر کے پوتے
 ۱۲۱۶ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور وہیں تعلیم و تربیت پائی مرثیہ گوئی ان کا
 خاندانی فن تھا جس میں باپ ہی کے شاگرد ہوئے۔ ابتدا میں غزل گوئی
 کا بھی شوق رہا لیکن شفیق باپ نے مرثیہ گوئی کی ترغیب دی جس پر سعادت مند
 بیٹے نے عمل کیا اور اس فن میں وہ کمال حاصل کیا کہ اردو شاعری میں انیس پر
 مرثیہ گوئی کا خاتمہ سمجھا جاتا ہے۔

ان کے خاندان کی زبان اردو سے مغل ہونے کے لحاظ سے لکھنوی
 سندھانی جاتی تھی جس بیان بلفط محاورہ کلام کی صفائی اس درجہ ہے کہ
 کسی دوسرے کو نصیب نہیں۔ ایک ایک مضمون کو سینکڑوں نہیں ہزاروں رنگ
 سے ادا کیا ہے اور ہر مرتبہ ایک نیا لطف پیدا کیا ہے۔

۴۴ برس کی عمر میں ۱۲۹۱ء میں وفات پائی کسی نے کیا خوب تاریخ کہی ہے
 طور سینا بے کلم اللہ منبر بے انیس

اکبر الہ آبادی

اکبر ۱۸۴۶ء میں پیدا ہوئے علوم مشرقی کے علاوہ انگریزی علم و ادب
 میں کافی دستگاہ تھی ۱۸۶۶ء میں وکالت کا ادنیٰ امتحان پاس کیا جس کے

بعد نائیب تحصیلدار ہو گئے ۱۸۷۲ء میں وکالت کا اعلیٰ امتحان پاس کیا اور وکالت شروع کی لیکن بعد میں عدالت خفیفہ کے جج مقرر ہو گئے۔ سرکاری خدمات کے صلے میں سرکار سے خان بہادر کا خطاب ملا ۱۹۲۱ء میں الہ آباد میں وفات پائی۔

اکبر کے کلام کا سب سے زیادہ مقبول رنگ اُن کی ظرافت ہے جو اصلاح کا پہلو لئے ہوئے ہے۔ مغربی تہذیب اور موجودہ تعلیم کی بے راہ روی کے خطرناک نتائج کو اکبر کی دور بین آنکھوں نے ایک ربع صدی پہلے دیکھ لیا۔ اور ہندوستانیوں کو اُن قبیح نتائج سے آگاہ کیا جن کا اس ترقی کی دوطرفہ میں رونما ہونا یقینی اور لا بدی تھا۔

اُن کا کلام سلاست بیان۔ صفائی زبان اور طرزِ ادا کی شگفتگی کا بہترین نمونہ ہے جس پر اُن کی طبیعت کی شوخی اور بے لکھ سنجی نے قبولِ عام کی مہر لگا دی ہے۔ عاشقانہ مضامین میں بھی ایک نیا رنگ اور جدتِ ملیتی ہے جو آج تک مقبولِ خاص و عام ہے۔ اپنی طرزِ خاص کے موجد تھے۔ جس کی تقلید آج سارا زمانہ کر رہا ہے۔

اقبال

اقبال ۱۸۷۶ء میں بمقام سیالکوٹ پیدا ہوئے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم سیالکوٹ ہی میں پائی۔ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل

ہوئے اور ایم اے کی ڈگری اعزاز کے ساتھ حاصل کی کچھ عرصہ تک اقبال نے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ اور انگریزی ادب کے پروفیسر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ آخر کار علم کا شوق یورپ لے گیا جہاں بیرسٹری کے علاوہ ایرانی تصوف کے موضوع پر ایک مقالہ لکھا جس کے صلیب ڈاکٹری کی سند ملی۔

اقبال کو مشاعری کا شوق زمانہ طالب علمی سے تھا اور لاہور کے دور ان قیام میں احباب کی فرمائش پر اکثر مشاعروں اور قومی جلسوں میں نظمیں پڑھا کرتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اقبال کے کلام پر ان کے عمیق مطالعہ اور فلسفیانہ نقطہ نظر کا گہرا رنگ موجود ہے۔ یہ ان چند ایشیائی شاعروں میں سے تھے کہ چنانچہ کلام میں مغربی خیالات کا اظہار نہایت کامیابی کے ساتھ کرتے ہیں۔ اقبال کے اشعار میں شاعرانہ لطافت، نازک خیالی، سلاست بیان کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ مضامین کی نمایاں جھلک نظر آتی ہے۔ جو ان کی شاعری کا طرۂ امتیاز ہے۔ اور اسی مخصوص طرز کی وجہ سے اقبال کی شہرت ہندوستان کی سرزمین سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل چکی ہے۔

حکومت انگریزی نے اقبال کی علمی اور ادبی خدمات کا اعتراف سر کا خطاب عطا فرما کر کیا تھا۔

اقبال کے اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا۔ بال جبریل اور ضرب کلیم

کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ فارسی زبان میں پیغام
شرق۔ زبور مجم۔ ثنوی اسرارہ رموز اور جاوید نامہ بین الاقوامی شہرت
حاصل کر چکے ہیں۔

۲۱ اپریل ۱۹۳۹ء کی صبح کو لاہور میں انتقال فرمایا اور شاہی مسجد
لاہور کے احاطہ میں دفن ہوئے۔

کتب خانہ جامعہ اسلامیہ دہلی

اس تہ میں غالب۔ حالی اور چکیت کے سوانح شامل نہیں کئے گئے۔ ان شعرا
کے حالات حصہ نثر میں دیکھو۔

